

ПРОПОРЦИИ - ВАЖНЕЙШЕЕ СРЕДСТВО ГАРМОНИЗАЦИИ В АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

В.М.Дорохова, Т.Н.Бабина

Исследования важнейшего средства гармонизации - пропорций привлекали внимание многих ученых и художников всех времен. Известны исследования пропорций в книгах римского теоретика архитектуры Витрувия, гениального художника эпохи Возрождения Леонардо да Винчи, архитекторов того же времени Альберти и Палладио, крупных исследователей пропорций Цейзинга, Месселя и Хембиджа, знаменитого французского архитектора Ле Корбюзье и многих других. Это небольшая часть исследователей этого вопроса. Значительное число публикаций, посвященных пропорциям, выявляет с одной стороны, многообразие и сложность проблемы, а с другой - отражает различие подходов к ней.

Большинство авторов используют в работе метод математического анализа. Этот метод позволяет обнаружить наличие пропорций, но не объясняет, как и почему применима именно эта пропорция и какой художественный эффект при этом достигнут. Отсюда ошибочность вывода о том, что достаточно установить лишь строгую пропорциональность, чтобы строение приобрело гармоническую завершенность и эстетическую выразительность.

Вера в "божественные пропорции", в абсолютное совершенство правильных геометрических форм идет по традиции от Платона и Пифагора, однако на практике наиболее интересны попытки исследователей объяснить сущность пропорций исходя из законов рационального объяснения и зрительного восприятия форм природы и человеческого тела, равно как и других особенностей архитектурного проектирования.

Пропорции - это соразмерность элементов, согласованная система отношений частей между собой в целом, придающая архитектурной композиции гармоническую завершенность. Художники и архитекторы средневековья предпочитали иррациональные пропорции, исходящие из основ пифагорейско-платоновской геометрии. В эпоху Возрождения более всего применялись простые арифметические отношения.

Наряду с этим применение пропорций имеет объективный смысл, обусловлено математическими закономерностями и поддается конкретному анализу.

Пропорции выступают в виде различных математических отношений которые выражают правильность геометрического строения формы, строгое соблюдение единой пропорциональной меры (зависимости) строения, как целого, так и отдельных частей.

"Пропорция, - отмечает Витрувий, - есть соответствие между членами всего произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную, на чем и основана вся соразмерность". Правильно

установленные пропорции образуют в своем единстве пропорциональный строй, который формируясь в тесной связи с конструктивной и функциональной основой изделия, способствует достижению художественной выразительности.

Подобными исследованиями занималась система "Фэн-Шуй", берущая свое начало на заре цивилизации Китая. Целью фэн-шуй является установление гармонии в окружающей среде - космических потоках, известных, как ци. Некоторые ученые проводят параллели с западной психологией и научной мыслью, считая, что метафизика "фэн-шуй" действует подобно современной физике, связывая материю и дух в единое целое. Фактически фэн-шуй является чем-то средним между наукой и искусством. Фэн-шуй понятие очень широкое, оно обозначает искусство расположения зданий и обустройства жилых помещений, использующее методы пространственной ориентации (часто с помощью космического компаса) астрологии, нумерологии, психологии, цвета и др. Специалисты фэн-шуй исследуют пропорции предметов, определяя взаимосвязь их визуальной формы и заключенного в ней значения.

Люнь Инь, ведущий специалист фэн-шуй, объясняет: "Я приспособляю дом к гармонии с потоками ци (включая в понятие ци и человеческую природу и космическое дыхание). Формы и пропорции зданий, направлении дорог и углов - изменяет человеческую судьбу". Фэн-шуй интерпретирует язык природных форм и феноменов, пропорции рукотворных зданий и символов и непрерывную работу Вселенной, включая фазы Луны и влияние звезд. Китайцы видели чудесную связь между человеком и ландшафтом, природа реагирует на любое изменение, и эта реакция отражается на человеке.

Пропорции - согласованная система отношений частей между собой в целом, одно из важнейших средств гармонизации композиции.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Сара Россбах "Фэн-Шуй" китайское искусство композиции.
2. Гропиус В. Границы в архитектуре. М., 1971.
3. Джано Дж. Методы проектирования. М., Мир, 1986.
4. Шпара П.Е., Шпара И.П. Техническая эстетика и основы художественного конструирования. Вицца школа. К. 1989.