

УДК 711.437

## АРХИТЕКТУРНО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЕЛЬСКОЙ УСАДЬБЫ ЮГА УКРАИНЫ XIX - НАЧАЛА XX вв.

*Ю.П. Радченко*

Изучение наследия исторического прошлого, зодчества и архитектуры в южной Украине может дать ответы на многие принципиальные вопросы истории украинских земель.

Использование памятников архитектуры, как строительноформирующих факторов, является неотъемлемой частью единого процесса усадебного проектирования. Историко-архитектурный потенциал памятников всей исторической среды должен рассматриваться, как один из факторов, обуславливающих дальнейшие направления реконструкции и развития сельских населенных пунктов, наряду с факторами ландшафта, развития сельскохозяйственного производства, сферы обслуживания и т.д.

Сохранение и использование архитектурных памятников и исторической среды, с одной стороны, накладывает определенные ограничения на строительную деятельность, с другой - дает импульс для приемственного развития функциональной организации, планировочной структуры и пространственной

композиции сельских населенных пунктов, творческого переосмысливания традиций в приемах планировки и застройки. Создание современной архитектуры, отличающейся своей индивидуальностью и местными национальными особенностями - одна из важнейших задач, которые стоят перед украинскими зодчими. Решение ее может быть успешным лишь при условии проникновения в сущность архитектуры прошлых эпох. Знания о народном жилом зодчестве дадут возможность лучше понять и полнее осмыслить истоки современной архитектуры, ощутить непрерывность архитектурного процесса. В этой связи закономерным является обращение к богатому опыту прошлого.

В настоящее время, когда планомерно осуществляется реконструкция старых усадебных застроек и сокращаются объемы строительства на новых территориях, особую значимость приобретают проблемы соотношения старого и нового в усадебной застройке, традиций и новаторства. Возникает необходимость по-новому взглянуть на архитектуру рубежа веков, выявить то новое и прогрессивное, что внесли в архитектуру зодчие того поколения.

Изучение истории сельской архитектуры Юга Украины началось полтора столетия назад. Еще в начале XIX в. А.Шостаком, К.Сикаром, Г.Титовым и другими исследователями были написаны небольшие работы о дворцах-усадебных Одессы и Екатеринославля. Первым историком архитектуры Юга Украины стал А.Скальковский, описавший в своих трудах многие события из жизни и архитектуры Новороссии.

Зодчество Украины XIX - начала XX вв. было одним из самых ярких. Это было время общенародного подъема и роста национального самосознания украинского народа. Развитие архитектуры проходило под непосредственным влиянием и в взаимосвязи с западной архитектурой. Основными направлениями архитектуры Юга Украины этого периода было градостроительство и дворцово-усадебное зодчество. При этом многие из усадеб расширялись и перестраивались в соответствии с потребностями и вкусами их владельцев. На протяжении второй половины XIX в. многие усадьбы настолько утратили свой первоначальный облик, что лишь опытный глаз исследователя в состоянии его обнаружить среди позднейших наслоений. Значительная часть ранее построенных усадеб, в этом регионе, еще недостаточно изучена, а их переделки и перестройки требуют тщательного исследования, которое позволит выявить новые данные о гражданской архитектуре Северного Причерноморья того времени.

Примером крупнопоместных усадеб помещиков на Юге Украины является усадьба в с.Петровка Коминтерновского района Одесской области, построенная в 1820-1892 гг. В этой усадьбе сохранился дворец, фрагменты парка и хозяйственный корпус. Дворец строился в два этапа: восточная часть в 1810-1820 гг. неизвестным архитектором, западная - в 1891-1892 гг. Одесским архитектором Н.К.Толвинским. Сооружение напоминает средневековый замок. В его декоре использованы элементы готики и мавританской архитектуры.

Возведен из камня-ракушечника, вытянут с востока на запад. Сложный в плане, состоит из двух- и трехэтажных объемов различной конфигурации: круглого с конусообразным завершением с флюгером, напоминающим оборонную башню; вытянутой вверх восьмигранной, похожей на минарет башни, увенчанной перетянутой луковичной главой; небольших террасок и большой террасы с полуциркулярным выступом, на которую с двух сторон ведут полукруглые лестницы; портала главного входа в виде лиштака (входа в мечеть или караван-сарай).

Окна стрельчатой, килевидной, лучковой и прямоугольной формы. Углы здания граненные, увенчаны пинаклями, стены завершены зубцами в виде трилистника. Перекрытия плоские, в западной половине нижнего этажа - полуциркулярные и сомкнутые с распалубками своды, в портале - конха.

В новой части здания расположен большой парадный зал без окон, с верхним скатом, украшенный пилястрами с капителями упрощенного коринфского ордера.

Дворец - одно из самых ранних на территории Юга Украины сооружений архитектурного романтизма. Вторая, из рассматриваемых нами усадебных застроек, - это усадьба генерала Дубицкого в с.

Васильевка Беляевского района. Одесской области. Эта усадьба, с годами, многое утратила в своем облике, но поныне представляет значительный историко-архитектурный интерес. Стройный портик с прекрасным фасадом на высоком цокольном этаже, увенчанный фронтоном; изящный рисунок капителей и лепных деталей в нишах под окнами - все это позволяет включить здание в число интересных образцов архитектуры классицизма.

К числу замечательных памятников архитектуры сельской усадьбы застройки Юга Украины следует отнести, также, усадьбу князя Гофмана в с.Александровка Ширяевского района, усадьбу помещика Ижицкого Ананьевского района Одесской области и другие.

Эти усадьбы отличались более свободной планировкой с учетом местных природных условий, сравнительно развитым составом хозяйственных построек, чистым двором перед барским, в большинстве случаев, двухэтажным домом, иногда с мезонином и традиционным портиком. Показная роскошь дворцовых усадеб сменялась в среднепоместных помещичьих имениях чертами хозяйственной деятельности.

Композиция большинства фасадов усадеб помещиков отличалась крупно-масштабностью: отсутствием мелких членений, преобладанием плоскости стены и крупных элементов. Эта черта характерна даже для небольших одноэтажных домов.

Высота этажей, величина дверей, окон и других элементов жилого дома усадебной застройки соответствует человеческому росту. Этим жилые дома отличаются, например, от культовых зданий.

Фасады членятся горизонтальными полосами на поэтажные ярусы. Щипец четко отделен от нижней части дома - это одна из наиболее характерных черт композиции фасадов сельских усадебных застроек Юга Украины.

Особое место в композиции фасадов заняла художественно-декоративная разработка, которая определила сущность архитектуры данного периода. Обычно дворовые фасады представляют собой ярусы галерей, состоящих из ритмических рядов деревянных колонн и баллюстрад, заключенных между горизонтальными тягами. Открытые лестницы, массивные каменные или легкие деревянные, и переходы связывали жилище с озелененным двором, а все в совокупности определяло обстановку усадьбы.

Таким образом, в архитектуре сельской усадьбы XIX - начала XX вв., под воздействием традиционных и заимствованных тенденций сложилась новая форма усадебных застроек, сочетающих в себе различные приемы построения в архитектурной композиции.