

## ОЦЕНКА АРХИТЕКТУРНОГО СТИЛЯ С ПОЗИЦИЙ РАЗВИТИЯ МИРОВОГО ЗОДЧЕСТВА

***А.Б. Раллев***

Пожалуй, ничто не вызывает так много вопросов в теории архитектуры, как понятие архитектурного стиля. В искусствоведческом трактовании стиль обозначается как общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов. Эта общность обусловлена единством идейно-художественного содержания тех или иных проявлений искусства. Говоря об архитектурном стиле как о явлении в творчестве, мы прежде всего вспоминаем устоявшиеся, хорошо известные со школьной скамьи понятия: греко-римская античность, романская архитектура, готика, классицизм, барокко. Хотелось бы, однако, обратить внимание на архитектурный стиль, как явление изменяемое, а также такое, которое оказывает активное воздействие на становление архитектурных форм, на развитие архитектуры.

Устойчивость архитектурной формы и художественно-декоративных средств можно проследить в самых разнообразных временных этапах. Так, можно говорить о стиле целых эпох или отдельных периодов. Возведение зиккуратов Древней Месопотамии, например, продолжалось 25 веков. Более восьми веков существовала древнегреческая античная архитектура (VIII-I вв до н.э.). Пять столетий господствовала архитектура Древнего Рима - I в. до н.э.- V в. н.э.

Архитектурные стили крупных эпох часто рассматривают по отдельным историческим периодам. Например, архитектура Доколумбовой Месоамерики известна консерватизмом типов зданий, сооружений, храмовых пирамид I-XV вв. Однако их архитектурно - художественное и формообразующее своеобразие мы рассматриваем в трех исторических периодах: ранний, классический, поздний. Архитектура Древней Греции периода архаики (VIII-VI вв. до н.э.) несет в себе такие черты формообразования стиля, как: становление дорического и ионического ордеров, развитие периптера от самых простых храмов в антах, определение цитадели-акрополя как главного общественно - политического центра древнегреческого города и др. Эти и другие достижения античного зодчества Греции в полной мере воплотились и получили свое дальнейшее совершенствование в классический период (V-нач.IV вв. до н.э), который в свою очередь подразделяют на раннюю, высокую и позднюю классику. При этом с именем правителя Афин - Перикла, связывают годы высочайшего расцвета в искусстве Древней Греции: 443-429 гг. до н.э., т.н. высокой классики. Период эллинистической культуры Греции и ее многочисленных колоний в Средиземноморье (323 - 30 гг. до н.э.) стал связующим звеном преемственности от Древней Греции к Древнему Риму. Древнеримская архитектура взяла на вооружение многие признаки античной Греции, но вместе с тем добилась значительных строительных успехов в сочетании архитектурных форм и конструктивных решений арки, купола, бетона, способов кирпичной и каменной кладки, не говоря уже об огромном значении композиционных решений и художественных средств. На смену греко- римской античности приходит архитектура Византийской империи (IV-XV вв.), особенностью которой является явный отход от античной ордерной системы, переоценка художественных принципов и задач в связи с развитием новых объемно-пространственных форм. Достаточно вспомнить об образовании крестово-купольных систем в христианских базиликах V-VI вв. Отказ от стоечно-балочной ордерной системы был вызван прежде всего необходимостью создания вместительного здания-храма под куполом, который символизировал небесную сферу. Купольные здания были известны и в Древнем Риме. Так римский Пантеон (II в.) - это ротонда с куполом, диаметр в свету которого достигал 43,5 м. Поиски же христианской купольной базилики привели к созданию разнообразных типов купольных зданий на Ближнем востоке, в Малой Азии и в городах Балканского полуострова. Хорошо известны, например, купольные ротонды ранних Христианских храмов Сирии и Палестины V-VI вв. Первыми прототипами крестовокупольных храмов можно считать иранские храмы огня, купольные дворцы Фирузабада и Сервистана, армянские и малоазийские купольные христианские базилики V-VI вв., а также центрические купольные базилики христианской Сирии. Так, храм Симеона - Столпника в

предместьях Халеба (450г.) представлял собой крестообразную в плане композицию из 4-х базилик, по центру которых был установлен купол. Непревзойденным объемно - пространственным решением ранее византийского периода стал грандиозный собор Святой Софии в Константинополе (532-537гг.), который был перекрыт куполом, пролетом 31,5м.

Византийский стиль характеризуется также планом культовых зданий в форме равностороннего греческого креста. Существует понятие "византийское окно". В 1452г. Константинополь был взят османами и Византийская империя прекратила свое существование.

Таким образом существование того либо иного архитектурного стиля связано с его рождением, поэтапным развитием, расцветом и упадком.

Закономерным является поступательный характер формообразования и развития архитектурно-художественных средств, которые определяют тот или иной стиль. При этом достижения предыдущего стиля в новых условиях дополняются, видоизменяясь и совершенствуясь. В византийскую эпоху была утрачена художественная связь с античным орденом Древней Греции и Рима за счет развития конструктивных и планировочных решений. Так, объемно-пространственное решение собора св. Софии в Константинополе далеко от храмов, базилик, триумфальных арок Древнего Рима периода империи. Однако собор св. Софии (по своим габаритам и трехнефовому плану) близок архитектуре базилики Максенция-Константина (IVв.) в Риме, а его крестовокупольная основа, экседеры, аркады на колоннах явились следствием эволюции древнеримской конструктивной основы. Для многих строителей средних веков эталоном объемно - пространственного решения здания зального типа является Пантеон. Иными словами, преемственность достижений архитектуры постоянно сопровождается ее совершенствованием. Смена архитектурных стилей приводит в конце концов к новым архитектурно-художественным находкам. На базе византийской архитектуры "глухого средневековья" последовательно появляются романские и готические стили Европы. Романская тяжеловесная архитектура соборов является более передовой по отношению к римско-византийской. Однако, в эпоху готики глухая стена заменяется каркасной конструктивной системой из контрфорсов и аркбутанов. Горизонтальное членение фасадов уступает место вертикали стройных башен - фиалов. Так, готические соборы в Кельне, Ульме (Германия) по своей высоте шагнули за 150-метровую отметку. Вместо полуциркульных романских сводов стали строить нервюрные - готические.

Огромное воздействие на формирование стиля всегда оказывала религия. Особенно это стало заметно с утверждением единобожия. Так, христианские православные храмы (греческие, византийские, русские и др.) в своей планировке опирались на равносторонний греческий крест. Романская архитектура Западной Европы, которая являлась отражением католицизма, признавала только латинский, удлинённый крест, что и получило воплощение в планировке церквей и соборов. И здесь были бессильны другие аргументы. Так, гуманистические идеи Ф.Брунеллески и Д. Браманте о создании уравновешенной центральной планировки культовых зданий Итальянского Возрождения были в итоге отвергнуты строительством собора св.Петра в Риме. По требованию Ватикана главный неф был удлинён и собор в целом получил план вытянутого латинского креста.

Древняя Греция, Древний Рим, Византия были империями и при этом не только в политическом отношении, но и в смысле распространения архитектурного стиля. В колониях на территории Европы, Азии, Африки мы находим архитектуру, близкую к архитектурным канонам Афин, Рима или Константинополя. Немало примеров выдающихся памятников архитектуры мы находим в, так называемой, провинциальной архитектуре того времени. Если на Аппенинском полуострове чуть ли не единственным городом с уникальной архитектурой - ансамблями форумов, термами, Колизеем, Пантеоном, и т.д. - являлся город Рим, то, например, в римской провинции Сирия в I-II вв. были возведены не менее величественные архитектурные памятники. К ним относятся, например гигантский храмовый ансамбль Баальбек, ансамбль храма Бела В Пальмире, а провинциальные центры представляли собой города - ансамбли: Пальмира, Аламея, Антихия.

Чуть ли не каждый город Северной Африки римского времени представлял собой Рим в уменьшенных размерах: Тимгад в Алжире, Карфаген в Тунисе, Лептис-Магна в Ливии и многие другие. Самый величественный римский акведук был воздвигнут на юге Франции - в городе Ниме. В эпоху византийской

империи влияние константинопольской школы распространялось во всех ее уголках. Выдающиеся памятники средневизантийского периода - собор Сан-Марко в Венеции (IX в.), собор св. Софии<sup>в Киеве</sup> (XI в.), четырехстолпные шестистолпные древнерусские церкви в своей планировочной и конструктивной основе продолжали развитие крестово-купольной византийской архитектуры.

Архитектурный стиль часто трактуется как направление. Однако стилевое направление в архитектуре - это чаще всего определенная разновидность главного стиля. Так, готика, развиваясь в различных странах Европы имела свои направления, которые отличались друг от друга: например готика Франции, готика Италии, английская готика и т.д. И в данном понимании вопроса прослеживается национальный характер архитектурного стиля. Пожалуй, самым разнообразным стилем с точки зрения его национального облика можно считать архитектуру барокко. Барокко получило всемирное распространение, и почти в каждой стране имело отличительные черты. Принято считать, что барокко как архитектурный стиль, впервые сложился в Италии. Его основателем стал один из титанов эпохи Возрождения - Микеланджело Буонаротти. Он явился выразителем беспокойного времени XVI века в культуре, живописи и архитектуре. Однако расцвет архитектуры итальянского барокко наступил в XVII-XVIII вв. в творчестве Дж. Лоренцо Бернини, Франческо Барамини, Карло Райнальди и многих других известных зодчих. В планировке, архитектурном образе, формообразовании и художественно-декоративных приемах церковей Сант-Андреа аль Квиринале (Рим, 1658, арх. Бернини), Сант Иво алла Сапиенца, Сан Карло алле Кватро фонтане (Рим, сер. XVII в., арх. Барромини), Санта - Мария делла Салюте (Венеция, 1682, арх. Лонгена) и других зданий мы видим выражение таких признаков барокко, как:

1. отход от прямоугольного плана базилики;
2. максимальное насыщение декоративной многофигурной пластикой;
3. утрата тектонического единства;
4. связь с традициями национальной архитектуры (наличие ордерной системы, как художественной основы).

Вместе с тем анализ памятников архитектуры показывает, что идеи вычурности барокко поглощались раньше и не только в Италии. Например, на ближнем Востоке периода Римской империи известны такие объекты как скальные гробницы Петры (Палестина, I в. до н.э. - II в. н.э.) фасады которых выдержаны в стиле барокко. Аналогичным примером вычурности являлась архитектура храма Венеры в ансамбле Баальбек (Ливан, III вв. н.э.).

Развитие архитектурного стиля тесно связано с понятием архитектурного образа. Так, периптер Древней Греции ассоциируется с образом древнегреческого храма. В архитектуре барокко Италии сложился образ иезуитской католической церкви (церковь Иль Джезу в Риме, 1575 г., арх. Дж. Виньола, Дж. Делла Порта), которая в общих чертах повторяется, интерпретируется в иезуитских церквях всего мира.

Нельзя не сказать об особенностях стилеобразования XX века. Уже в XIX в. в архитектуре Западной Европы, Японии, Америки наметилась тенденция быстрой сменяемости архитектурных стилей - от французского классицизма начала XIX века до модерна и эклектики рубежа XIX-XX вв. Это привело к возрождению старых архитектурных стилей, которые получили приставку "нео": неоклассицизм, необарокко, неоориентализм и т.п. XX в. стал в своей I половине эпохой мастеров, которые своими творческими концепциями увеличили количество стилевых направлений и в конце концов создали хаос в теории стилеобразования. Например, в наше время модное течение "постмодерн" характеризуется скорее неограниченной фантазией архитектурных форм и наслоений, чем возможностью определения определенного стиля в его традиционном, историческом понимании.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М.: Изобразительное искусство. - 1983.
2. Всеобщая история архитектуры. - М.: Искусство, 1963.
3. Б.П. Михайлов Архитектура гражданских и промышленных зданий. Том I, История архитектуры. Учебник для вузов. М.: Высшая школа, 1967.
4. Г. Грубе, А. Кучмар. Путеводитель по архитектурным формам: Справочник /перевод с немецкого М.В. Алешечкиной - М.: Стройиздат, 1990.
5. Я. Санькова, И. Пехар. Тысячелетнее развитие архитектуры. М., 1984.

# СХЕМА ПОСТУПАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

