

## **АРКА ЛАНЖЕРОНА – ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ**

**Токарь В. А.**, доцент кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды,

**Мазуренко Т. Н.**, аспирантка кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

Тел. (048) 720-66-72

**Аннотация.** В статье обосновывается необходимость сохранения исторических объектов, являющихся памятником архитектуры.

**Анотація.** У статті обґрунтовується необхідність збереження історичних об'єктів, які є пам'ятником архітектури.

**Ключевые слова:** морской фасад города, классика эпохи Возрождения, арки, аркада, город – порт, арка Ланжерона, памятник архитектуры.

**Проблема исследования.** Отдельные постройки в центральной части города Одессы существуют более века. Материал их капитальных стен со временем приходит в негодность, конструкции перекрытий разрушаются, возникает необходимость капитального ремонта зданий. Но все чаще старые дома, целые кварталы просто сносятся для постройки новых точечных современных высоток, и возрастает опасность для зданий, которые украшают кварталы города пластикой своих фасадов.

**Цель:** Выявить на территории городского парка имени Шевченко (Александровский парк) архитектурные постройки, сохранившиеся со времен зарождения Одессы. Выявить историческую ценность и значимость архитектурного объекта, требующего охранной зоны с запретом ведения новых строительных работ вблизи этого сооружения.

Приморская часть города Одессы формировалась по мере развития порта и жилых массивов. Улицы делили жилые кварталы на четкие квадраты, которые были обращены к морю. Так как город строился на ровном плато с обрывистыми берегами, спуски к морю

устраивались с помощью крутых грунтовых дорог, проходящих сквозь заросли деревьев и кустарника. Живописные отвесные берега красно-коричневой глины, вкрапления зеленых крон деревьев и желтый песок на контрасте с изумрудом морской глади, создавали весьма привлекательный вид. Город получил своеобразный и выразительный морской фасад.

Одесский залив стал удобной морской гаванью для возведения крупнейшего порта на Чёрном море. У уреза воды строят причалы, отдельные крепостные сооружения для защиты города с моря. Сам город начинался с морской гавани, первых казарм для гарнизона, сооружений верфи, складов, мастерских, построек временных и капитальных. Возводился портовый город под руководством инженеров и архитекторов, уже работавших в столице [5].

На обрывистом берегу строят карантин, арочная стена которого является частью сооружений охранной зоны, препятствующей проникновению в город инфекционных заболеваний. Сохранился до наших дней только фрагмент старой каменной стены с арками, изящного ограждения, которое выгораживало территорию береговой причальной линии.

Одноэтажные поселения, а затем и центр города, строились на материковом плато, где постройки с одной стороны граничили с морем, а с другой уходили в степь. Рядом с гаванью, на северо-восточной стороне склонов обрывистого берега начали строить дачи. Хозяева этих первых одноэтажных каменных построек были состоятельные люди, облеченные определенной властью. Одним из таких владельцев участка у самого синего моря был генерал-губернатор граф Александр Федорович Ланжерон. Место участка под строительство дачи было выбрано очень престижное.

Ведь с высокого плато открывается панорама гавани, дали морского простора, рядом на берегу почти дикие посадки деревьев, которые вскоре станут частью городского парка. Парк и участок для дачи были почти рядом с центром города (рис. 1, 2, 3).

Если одноэтажные рядовые дома не отличались особой красотой, то более высокие и монументальные строения принимали лоск дворцовых зданий. Фасады таких строений украшали портики с колоннами и полуциркульными проемами арок. Сама дача для графа Ланжерона должна была выделяться из окружающего антуража. Кроме капитального здания, уделили внимание благоустройству участка. Вход на его территорию был организован сквозь античную (почти триумфальную) арку – что должно было создавать, по замыслу зодчих, некую торжественность обстановки, соответствовать статусу губернатора портового города.

Попадали (въезжали) на территорию дачи графа Ланжерона через аркаду, формы которой заимствованы у знаменитых триумфальных арок из эпохи классической римской архитектуры. Сам арочный проем в кладке стены уже во времена римского зодчества являлся прогрессивным конструктивным решением. Детали арок стены в конструкции акведуков, арки Колизея, триумфальные арки, арочные оконные проемы украшали многие значительные сооружения еще с I в. н. э. и служили образцом для многих архитектурных решений. Строительство арок и аркад становится модным приемом, используемым зодчими. Примером тому служили триумфальные арки Древнего Рима, под сводами которых проезжала колесница императора-победителя и проходило его войско.

Вспоминается аналогия с римской аркой Септимия Севера или аркой Константина (рис. 5 и 6).

Архитектура каменной аркады – арки Ланжерона почти полностью повторяет классическую композицию из семи призматических вертикалей пилонов и шести арочных проемов между ними. Чередование опорных столбов и арок характерно для подобных сооружений эпохи Возрождения. Разновысокие проемы арок имеют классическое пропорциональное соотношение ширины к высоте, такое как 1:1,5 и 1:2. Полукруглые проемы украшают архивольты, которые опираются на горизонтальный профилированный пояс в виде полки капители тосканского ордера. По центру дуги архивольта, в верхней его точке расположены замковые камни, которые покрыты богатым лепным узором. Боковые арки, вероятно, предназначались для прохода людей. Арочные проемы в центральной части были выше, а ширина их позволяла проезд экипажей (рис. 4).

Пилоны арок представлены массивными, но простыми по геометрическим формам столбами. Выделяются стволы пилонов пластикой и отделкой поверхностей. Так в центральной части на поверхности сводов арки выполнены рельефные изображения филенок. С фасадной стороны аркады столбы имеют декорированные лопатки в виде пилястры колонны коринфского ордера.

На их поверхности изображены скульптурные филенки, орнамент которых использует растительный мотив. Детали декоративного украшения поверхности стены, а это: розетки, гирлянды, венки, горельефы амурчиков, детали лиственного орнамента, выполнены в стиле, часто применяем в архитектурном декоре зданий эпохи Итальянского Возрождения (рис.7 и 8).



Рис.2. Дача Ланжерона, 1878 г.



Рис. 1. Территория дачи  
Ланжерона на генеральном  
плане г. Одессы 1835 г.

Рис.3. Вид Ланжерона с моря. 1902 г.



Рис. 4. Почтовая открытка. Арка на дачу Ланжерона. 1903 г.



Рис. 5. Арка С.Севера в Риме, 205 г.н. э.



Рис. 6. Арка Константина в Риме,315 г н. э.



Рис.7. Арка Ланжерона, современный вид. Фотография 2014 г.



Рис. 8. Архитектурные детали арки Ланжерона. Фото 2014 г.

На контрасте смотрится вся композиция аркады, в которой легкие арочные проемы и столбы несёт на себе мощный декорированный аттик с парапетом. Кроме симметрии форм и деталей, в аркаде присутствуют черты классической пропорции масс и проемов. Арка Ланжерона стала неотъемлемой частью Александровского парка и настоящим официальным входом на эту заповедную территорию, выходом к морю.

В те же годы частично решается благоустройство приморской территории. Жилые дома размещают на высоком плато, а гавань и отдельные постройки для дач на склонах и низменной прибрежной полосе. Подъездные пути (именно пути, а не дороги, ведь таковыми их нельзя было называть) от кварталов центральной части города к морю были в виде протоптанных грунтовых участков земли. Отдельные части покрытия дорог стали уплотнять, мостить торцевой деревянной мостовой. Но это произойдет только через несколько десятков лет, а пока...

Путь от верха крутого обрыва до низа и выхода к морю проходил по сложной ухабистой дороге. К даче на берегу моря были накатаны грунтовые дороги, что позволяло подъезжать экипажем к самому дому. Спускаясь пешком к пляжу, к воде, надо было преодолеть расстояние около 200 м. Такой спуск вниз, к морю был труден и опасен из-за еле заметных тропок на крутом обрыве и скользкой порой глинистой почвы.

Расположение аркады – арки Ланжерона уже в те годы стало планировочным акцентом входа на территорию дачного участка, началом пути к морю... В проектировании и строительстве ансамбля сооружений дачи и входной арки графа Ланжерона могли принимать участие архитекторы Ф.Боффо и Г.Торичелли [4]. Арка, по разным источникам, построена в 1830 году и сохранилась до наших дней. Она вошла в общий ансамбль центрального парка культуры и отдыха им. Т.Г.Шевченко.

**Вывод:** Арка Ланжерона относится к объектам памятников архитектуры местного значения. Она стала с годами символом парка, дала название курортной зоне с пляжем.

Уникальный архитектурный объект, который всего на пару десятилетий моложе города, не должен становиться предметом халатного и варварского отношения одесситов к своему наследию.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Александров Р. Прогулки по литературной Одессе [Текст]/ Р.Александров. – О.: Весть, 1992. – 255 с.
2. Блаватский В.Д. Архитектура античного мира [Текст]/ В.Д. Блаватский. – М.: Всесоюзная академия архитектуры, 1939. – 161 с.
3. Продаевич В. Легенды и были Александровского парка в событиях и лицах эпох. Т.2 [Текст] / В.Продаевич, А.Суриков. – К.: Горобец, 2012. – 480 с.
4. Тимофеенко В.И. Одесса. Архитектурно-исторический очерк [Текст]/ В.И.Тимофеенко. – К.: Будівельник, 1983. – 160 с.
5. Котков И.И. Город-герой Одеса [Текст]/ И.И.Котков, В.К.Головин, В.И.Горштейн, С.М.Курбатов. – М.: Стройиздат, 1977. – 160 с.

14.05.2015 г.