

КОМПОЗИЦИЯ ФАСАДОВ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ РЯДОВОЙ ЗАСТРОЙКИ ОДЕССЫ ПЕРИОДА ПОЗДНЕГО МОДЕРНА

Полонская О. М., аспирант кафедры основ архитектуры и ДАС

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел. (048) 720-66-72

Аннотация. В статье проведен анализ фасадных композиций и выявлены основные композиционные схемы фасадов памятников архитектуры рядовой застройки позднего периода модерна Одессы.

Анотація. У статті проведено аналіз фасадних композицій і виявлено основні композиційні схеми фасадів пам'яток архітектури рядової забудови пізнього періоду модерну Одеси.

Ключевые слова: поздний период одесского модерна, фасадные композиции, композиционные схемы, симметрия, дисимметрия, асимметрия.

Постановка проблемы. К позднему периоду модерна Одессы относятся памятники архитектуры рационального, романтического, позднего декоративного, классицизированного (термин Ивашко Ю.В.) направлений. Фасадные композиции рядовой застройки этих памятников достаточно разнообразны по стилю, по использованию тех или иных декоративных элементов, по композиции фасадов. Однако в построении фасадных композиций наблюдается определенная закономерность, до сих пор не изученная. Анализ принципиальных композиционных осей фасадов памятников указанного периода позволит выявить эту закономерность, и благодаря этому определить специфику одесских памятников позднего модерна в целом.

Цель работы. Цель статьи – определить принципиальные композиционные схемы фасадов памятников позднего периода модерна Одессы, принадлежавших рядовой застройке, выявить среди них наиболее распространенные и те, которые практически не нашли применение в одесских памятниках.

Задачи работы:

- провести анализ фасадов рядовой застройки памятников рассматриваемого периода;
- систематизировать объекты по типам композиционных осей;

- выявить из них композиционные схемы, которые наиболее распространены в фасадных композициях и те из них, которые не нашли должного распространения в исследуемых объектах рядовой застройки.

Изложение основного материала исследования. Основной особенностью размещения зданий в системе застройки Одессы является возведение зданий строго по красной линии согласно утвержденным планам по двум принципам рядовой (в ряду общей застройки) и угловой (на перекрестке улиц), формируя угол квартала [1, с.44]. В статье рассматриваются принципиальные композиционные схемы фасадов памятников позднего модерна, принадлежавших рядовой застройке. На первом этапе работы был проведен анализ, в результате которого были выявлены повторяющиеся композиционно значимые черты

фасадов зданий позднего периода модерна, отнесенных к рядовой застройке. В связи с тем, что именно вертикальные членения в наибольшей степени определяют композиционную структуру и тектонику фасада, их оси, несущие важную организационную функцию, были выделены и получили условное наименование композиционных осей фасада [2, с. 45].

На сложение композиции фасадов одесских памятников периода позднего модерна большое влияние оказали построенные ранее памятники историзма, эклектики [3, с. 10] и раннего декоративного модерна. За основу композиции были приняты также основные композиционные схемы сложившихся чуть ранее памятников архитектуры Санкт-Петербурга, где получили образование многие архитекторы Одессы. Композиционные схемы фасадов одесских памятников достаточно разнообразны. В анализируемых зданиях нашли применение следующие типы схем (см. таблицу):

I Симметричная схема фасада. Такая композиционная схема наиболее распространена в рядовой застройке. Здесь также существуют некоторые подтипы:

1.1. Симметричная с одной центральной осью. Памятников с такой композиционной схемой не много. Причем это не жилые дома, а имеющие общественные функции. Это вписанный фасадом в красную линию застройки улицы Ришельевской кинотеатр «Ришельевский», арх. Э.Н.Смидович, А.С. Панпулов, 1912–1913 гг., а также лавка на Ришельевской, 63, нач. XX в.

1.2. Симметричная с одной центральной осью, с выступающим объемом по ней. Это схема нашла применение в ряде доходных домов в рядовой застройке. При такой схеме по одной центральной оси размещен выступающий объем стены – неглубокий ризалит. За счет этого две стены по обе стороны этого объема кажутся немного утопленными. Примерами могут служить доходный дом У.В.Маркова, инж. И.Шульгин, М.М.Марков, 1910 г., Малая Арнаутская, 51; Доходный дом Маргулиса, арх. Ф.Л.Паппе, 1912 г., Маразлиевская, 34.

1.3. Симметричная с одной центральной акцентированной осью. Это достаточно распространенная композиционная схема, когда центральная ось выделяется с помощью вертикальной раскреповки или эркера. В качестве примеров применения такой композиционной схемы можно привести бывший клуб приказчиков-христиан, арх.

В.И.Прохаска, нач. XXв., Новосельского, 100; Доходный дом Стамерова, арх. М.И.Линецкий, 1913 г., Конная, 12.

1.4. Симметричная 3 - осевая с акцентированием всех трех осей. Это самая распространенная схема для большинства доходных домов рядовой застройки. Выделение осей при такой композиционной схеме происходит либо раскреповками, либо эркерами. Представленные примеры зданий рядовой застройки демонстрируют вариативность типов выделений осей. К примеру, это могут быть неглубокие раскреповки по крайним и центральной осям (доходный дом Актарова, арх. Р.Л.Радбиль, 1913–1914 гг., Екатерининская, 24; доходный дом Рассель дель Турко, арх. М.Г.Рейнгерц, 1910 г., Екатерининская, 8–10) или целые выступающие объемы – ризалиты при центральной менее глубокой раскреповке (доходный дом В.С.Вернетта, арх. А.Б.Минкус, М.И.Линецкий, 1912 г., Ясная,10; доходный дом Наума, арх. Я.С.Гольденберг, 1913 г., Маразлиевская, 14-б). Возможен и вариант раскреповок по двум боковым осям и центральный криволинейный эркер (дом товарищества приказчиков-евреев, арх. Ф.А.Троупянский, 1912–1914 гг., Троицкая, 43-а).

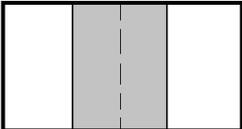
1.5. Симметричная 3 - осевая с акцентированием крайних осей. Такой тип симметрии не нашел широкого распространения в рядовой застройке. Наглядным примером применения этой композиционной схемы может служить доходный дом Яворских, арх. Э.Л.Меснер, (1899 г.), реконструкция – В.И.Кундерт (1911 г.), Нежинская, 64.

1.6. Симметричная 4-осевая с акцентированием всех осей. Среди одесских памятников архитектуры указанного периода встречается и многоосевая симметричная композиционная схема. В данном случае это 4- осевая схема с акцентированием неглубокими раскреповками по всей высоте здания – доходный дом Вернетта, арх. А.Б.Минкус, 1910–1912 гг., Нежинская, 52.

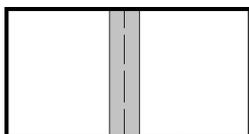
II тип Кулисная схема фасада. При такой схеме композиционные оси, акцентированные вертикальными раскреповками или ризалитами, фланкируют основную центральную часть здания, которая в свою очередь не имеет активных визуальных осей. Примерами могут служить доходный дом Хаджи-Кичинова, арх. А.Б.Минкус, 1910 г., Пушкинская, 57; здание одесского отделения Российско-американской резиновой мануфактуры «Треугольник», арх. В.И.Кундерт, Х.Г.Бейтельсбахер, 1910 г., Пушкинская, 32.

III тип Дисимметричная схема фасада. В этом случае при собственно симметричной схеме на фасаде появляется легкий асимметричный элемент. Например, в доходном доме Севастопуло с торговым залом (арх. В.И.Прохаска, 1911–1912 гг., Екатерининская,19) длинными вертикальными раскреповками выделяется вход в здание.

IV тип Асимметричная схема фасада. Данная композиционная схема не нашла применение в рядовой застройке. Исключением могут служить памятники архитектуры местного значения, например, дом Фейги Гросман, 1910-е гг. на ул. Пантелеймоновской, 92.

Основные композиционные схемы фасадов памятников архитектуры рядовой застройки Одессы периода позднего модерна	
I тип Симметричная схема фасада	
<p>1.1 Симметричная с одной центральной осью</p> 	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>а</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>б</p> </div> </div> <p>а. Кинотеатр «Ришельевский», арх. Э.Н.Смидович, А.С. Панпулов, 1912–1913 гг.</p> <p>б. Лавка на Ришельевской, нач. XX в.</p>
<p>1.2 Симметричная с одной центральной осью, с выступающим объемом по ней</p> 	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>а</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>б</p> </div> </div> <p>а. Доходный дом У.В.Маркова, инж И.Шульгин, М.М.Марков, 1910г</p> <p>б. Доходный дом Маргулиса, арх. Ф.Л.Паппе, 1912 г.</p>

1.3 Симметричная с одной центральной акцентированной осью



а

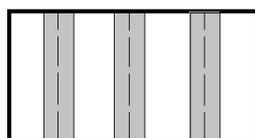
б

а. Бывший клуб приказчиков-христиан, арх. В.И.Прохаска, нач. XX в.

б. Доходный дом Стамерова, арх. М.И.Линецкий, 1913 г.

1.4 Симметричная

3 - осевая с акцентированием всех трех осей



а

б

а. Доходный дом Актарова, арх. Р.Л.Радбиль, 1913–1914 гг.

б. Доходный дом Котляревской, арх. В.И.Прохаска, до 1910 г.



в

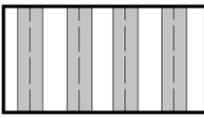
г

в. Доходный дом Рассель дель Турко, арх. М.Г.Рейнгерц, 1910 г.

г. Здание товарищества приказчиков-евреев, арх. Ф.А.Троупянский, 1912–1914 гг.

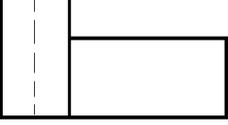
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>д. Доходный дом В.С.Вернетта, арх. А.Б.Минкус, М.И.Линецкий, 1912 г.</p> <p>е. Доходный дом Наума, арх. Я.С.Гольденберг, 1913 г.</p>
--	--

Таблица (Продолжение)

<p>1.3 Симметричная 3 - осовая с акцентированием крайних осей</p>   <p>Доходный дом Яворских, арх . Э.Л.Меснер, (1899 г.), В.И. Кундерг (1911 г.)</p>	<p>1.4 Симметричная 4-осевая с акцентированием всех осей</p>   <p>Доходный дом Вернетта, арх. А.Б.Минкус, 1910 –1912 гг.</p>
---	---

II тип Кулисная схема фасада

	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>а. Доходный дом Хаджи-Кичинова, арх.А.Б. Минкус, 1910 г.</p> <p>б. Здание одесского отделения Российско-американской резиновой мануфактуры «Треугольник», арх. В.И. Кундерт, Х.Г. Бейтельсбахер, 1910 г.</p>
---	---

III тип Дисимметричная схема фасада	III тип Асимметричная схема фасада
	 <p data-bbox="507 568 916 712">Дом Севастополю с торговым залом, арх.В.И.Прохаска, 1911–1912 гг</p>
	 <p data-bbox="1209 591 1501 674">Дом Фейги Гросман, арх. 1910-е гг.</p>

Вывод. В результате анализа фасадных композиций рядовой застройки позднего периода одесского модерна выявлены основные композиционные схемы фасадов, в которых был найден самый распространенный тип – это 3-осевая композиция с выделением всех трех осей. В одесском позднем модерне для рядовой застройки не нашла применение достаточно популярная для стиля модерн асимметричная схема фасада, за исключением памятников местного значения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Тимофеенко В.И. Одесса: Архитектурно-исторический очерк [Текст]/ В.Тимофеенко. – К.: Будівельник, 1984. – 160 с.
2. Ивашко Ю.В. Модерн Западной Европы, Украины и Китая: пути трансформации и имплементации [Текст]/ Ю. Ивашко, Ли Шуань. – К.: Феникс, 2015. – 152 с.
3. Моргун О.Л. Историзм в архітектурі Одеси другої половини ХІХ – початку ХХ ст. (Стильові та композиційні аспекти): автореф. дис... канд. архітектури: спец. 18.00.01 «Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури» [Текст] / О. Моргун. – Одеса, ОДАБА, 2010. – 19 с.
4. Архитектура Одессы, [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://archexplorer.wordpress.com/>

22.04.1015