

ПОСТАНОВКА ПРОЕКТНЫХ ЗАДАЧ ПРИ ПЕРЕПРОФИЛИРОВАНИИ ДЕПРЕССИВНЫХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ

Тюрикова Е. Н., к.п.н. доцент кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды,
Одесская государственная академия строительства и архитектуры.

Тел.: 0636145345

Аннотация: Статья посвящена поиску направлений, возможностей и средств приспособления промышленной среды к новым социокультурным и технико-экономическим условиям.

Ключевые слова: промышленная среда, депрессивные территории, промнаследие, средовой подход, предпроектные исследования.

Резюме: Стаття присвячена пошуку напрямів, можливостей і засобів пристосування промислового середовища до нових соціокультурних і техніко-економічних умов.

Промышленная среда и её составляющие являются объектом научных интересов многих учёных (Абрамов В. К., Борусевич В., Волкова Л. А. Гранстрем М. А., Глотова С. Б., Демидова С. Б., Дятков С. В., Иванов В. В., Ким Н. Н., Матвеев Е. С., Магай А. А. Марченко А. Д., Морозова Е. Б., Мамлеев О., Николаева Н. С., Новиков В. А., Орловский Б. Я., Пруцын О. И., Сысоева О. И., Топчий Д. В., Хрусталева А. А., Черкасов Г. Н., Шубин и др.) [1–13]. Исследованы многие аспекты проектирования, реконструкции, реновации, перепрофилирования производственных зданий, их модернизации и конверсии, однако динамичность социокультурных и научно-технических процессов постоянно формирует новое проблемное поле.

Изменение социокультурных, демографических и экономических условий, вектор на евроинтеграцию, изменение стратегии государственного развития диктуют новые подходы в архитектурном дизайне бывших промышленных предприятий, расположенных в границах исторических центров городов. Выявление потенциала «депрессивных» участков, «потерянных» промышленных территорий, определение оптимальных векторов их развития, постановка проектных задач на этапе анализа средовых условий является **актуальной проблемой исследования.**

Объект исследования – проектная деятельность в промышленной среде.

Предмет исследования – проектные задачи при перепрофилировании депрессивных промышленных территорий в историческом центре города.

Цель – выявление направлений эффективного освоения деградирующих промышленных территорий в исторической городской среде с постановкой проектных задач.

Задачи исследования:

- определить цели, структуру, приоритеты и ключевое звено предпроектных и проектных действий на территории депрессивных промышленных объектов в исторической городской среде;
- определить направления эффективного освоения таких территорий (при выполнении предпроектных исследований в рамках концептуального проектирования студентов 6 курса ДАС).

Территориальное развитие города, передислокации производственных мощностей вызывают необходимость включения территорий бывших промпредприятий в новые условия. В центрах исторических городов, в туристических, рекреационных зонах, в местах

массового посещения целесообразно их перепрофилирование под культурно-просветительские, развлекательные, коммерческие, полифункциональные комплексы.

Так как *первоосновой* средообразования (по А. Иконникову) [5, с.25] является социальная драматургия, то одной из ведущих задач является выявление соответствия форм среды существующему общественному идеалу, особенностям деятельности и поведения людей. Следующая задача: наметить возможности и пути гармонизации среды; определить мотивацию, цели, структуру, приоритеты, ключевое звено и векторы трансформирования депрессивных промышленных территорий в исторической городской среде.

На основе исследований выстроить *лестницу проектных приоритетов*, определить назначение среды, её специфику, этапы и перспективы развития, проанализировать средовые связи, установить иерархию факторов формирования среды [11; 12]

Дизайн-идея формулируется в виде парадоксального тезиса, неожиданной метафоры, наиболее полно отражающей смысл будущего дизайнерского предложения.

Результатом решения перечисленных задач становится выявление оптимального направления перепрофилирования депрессивной промышленной среды.

№ п/п	Задача	Содержание
1	Выявление коммуникативного каркаса	Комбинация коммуникационных русел и коммуникационных стволов разного типа и ранга, которые организуют и формируют рабочие поля и рабочие пространства средовой системы и обеспечивают деление пространств среды по различным признакам на парадные и вспомогательные, открытые и закрытые, стабильные и трансформирующиеся и т.д.
2	Уточнение функционально-содержательной структуры	Логика соотношений между слагаемыми средового комплекса, анализ наполнения пространства, качества их эстетических параметров
3	Анализ адресатов дизайн-проектирования (по И. Розенсон) [9, с. 56–59]	Культурные смыслы, наполняющие среду, адекватность среды реальной структуре деятельности и эмоций, её возможности в плане поддержки стабильных типов поведения людей и, одновременно, обеспечения свободы выбора, социокультурные ориентиры для разработки принципов единства среды, психологические аспекты восприятия среды и пр.
4	Социокультурный анализ	Учёт общественных ожиданий
5	Выявление особенностей эмоциональной организации среды [11, с.232]	Дух места (совокупность эмоционально-эстетических впечатлений, образованных специфическими особенностями данной среды), стиль (синтез эмоционально-образных установок), композиция эмоциональных ориентиров во времени и пространстве, мизансцены и линии развития как каркас эмоциональной структуры, ярусность её строения, тектоническая целесообразность, острота ассоциативных впечатлений

Проиллюстрируем вышеизложенное на примере студенческой работы на тему: **Дизайн среды культурно-развлекательного комплекса «Царские верфи» в г.Одесса.**

Специфика проектной деятельности: Реабилитация промышленной среды с восстановлением её историко-культурного значения.

Направление дизайнерских поисков: конструктивно-дизайнерское раскрытие темы парусов и парусников.

Условия проектной задачи:

Исследуемый фрагмент городской среды граничит с морем (разрушенные гидротехнические сооружения), набережной курортно-развлекательной зоны (комплекс дельфинария Немо, пляж, гостинца), территорией порта; на территорию открывается вид с мемориального комплекса Неизвестному матросу, набережной парка им. Т. Шевченко. Буферной зоной служат заросшие зеленью склоны. Задачей является формирование условий непротиворечивого сосуществования мемориального комплекса и среды для развития молодёжи.

Дизайнерский аспект проекта составляет организация связи парка и набережной, рациональное освоение склонов, трансформация визуальных связей парк – морское побережье, море – склоны и пр. на основе конструкций покрытий, временного оборудования (раскрытие темы парусов).

Образ среды формируется за счёт конструкций, перекрывающих разные участки территории; сменной конфигурации, разной степени прозрачности, особенностей светопроницаемости и цветового решения покрытий; конструкций и размещения конструктивного каркаса; коммуникационных связей (лестницы- трапы, канатные спуски, и пр.) парка с базой и побережьем. Стилизации элементов благоустройства под образ парусного корабля (дощатое покрытие, ярусность «палуб», мостиков, канаты, ограждения, металлические детали оборудования (светильники, рында, штурвал, шлюпки и т.п.). Возможно – канатный парк типа «Летучий голландец».

Дизайн идея - «Свистать всех наверх!» – обеспечение разных способов движения снизу вверх и наоборот. «Парусная флотилия», «Царские верфи», «Одесская Тортуга» – образ парусов в стационарных объектах и временном и трансформирующемся оборудовании средовых процессов.

Объёмное проектирование:

- приспособление и реконструкция существующих промзданий;
- реновация объекта историко - культурного наследия
- новое строительство – крытое здание спортивного или учебно-тренировочного назначения.

Актуальность проекта в решении комплекса средовых **противоречий:**

- между центральным, общественно-значимым положением территории и её запущенным депрессивным состоянием;
- расположение в приморской, потенциально-рекреационной зоне с её промышленным происхождением;
- между прогулочным назначением набережных и труднодоступностью территории;
- между эмоциональной доминантой мемориального комплекса и пляжно -развлекательным характером прибрежной зоны.

Формирование репрезентативного средового объекта, сочетающего в себе морскую специфику, активную деятельность, непротиворечиво сочетающиеся с мемориалом; имеющего выразительный художественный образ, формирующий морской фасад города, определяет актуальность проекта.

Объект проектирования – учебно-тренировочная среда базы моряков.

Предмет проектирования – трансформирующиеся пространства в среде. Способы и средства перемещения в среде. Архитектурная доминанта среды.

Цель – формирование выразительного художественного образа среды.

Задачи:

- выявить художественные возможности природных условий проектирования (перепад рельефа, морское побережье);

- распределить в пространстве функции, в зависимости от потребности контакта (с природными условиями; с транспортными коммуникациями; общественно-развлекательной структурой прилегающей набережной; с зоной порта, строениями на территории;
- определить пятно и силуэт средовой архитектурно-художественной доминанты – крытого пространства базы с учётом восприятия с моря и с верхнего уровня (с мемориала);
- проанализировать и обобщить мировой опыт дизайнерской интерпретации функций на рельефе (решение склонов), на побережье (конфигурация, пирсы, причалы, искусственные острова, внутренние водоёмы, маяки, вышки, эллинги и пр.);
- выявить основную художественную тему и её материальные носители (конструкция покрытий паруса, трапы), продемонстрировать возможности этих носителей в создании средовых трансформаций.

Рассмотреть различные средовые сценарии (деятельности, восприятия), сгруппировать функции по принципу преимущественного тяготения.

Например, на границе с пляжно-развлекательной зоной логично предусмотреть:

- доступ на территорию со стороны моря (причал для прогулочного катера, «морской вокзальчик» с системой транзитного обслуживания: условия для фотосессии, пленэра, распределительную парадную зону, выход на набережную. Требования: физиологический комфорт, зрелищность, эффектное первое впечатление, простота ориентации и выбора разнообразных форм деятельности, доступное общественное питание и сувениры-аксессуары. Размещение (открытое и крытое) небольших морских транспортных средств (моторки, яхты, катера, катамараны, буксиры, лодки).
- продление прогулочной зоны набережной с разнообразным обслуживанием (реклама, информация, визуальные впечатления, отдых, коммуникация, игра);
- сохранение или взаимоувязку ведущих дизайнерских тем существующего и проектируемого объекта (дощатые настилы пляжной зоны – разноуровневые палубы, металлические ограждения, напоминающие корабельные, иллюминаторы, подъёмы- трапы и пр.) «морской дизайн»;
- включение новых объектов в сферу общегородских интересов: музей морского парусного флота (верфь под открытым небом с каркасом парусника); экскурсионный парусник на воде; выставка макетов исторических парусников (приписанных к Черноморскому флоту); художественная панорама «Царские верфи» (как изготавливались корабли), выставка современных художников-маринистов с различными способами экспонирования работ (традиционных, на натяжных канатах, в иллюминаторах и штурвалах, на ящиках из под грузов, как инсталляции на бочонках рома или солонины, как флажки, карты, сундуки с сокровищами, дары моря и пр.);
- спортивно-развлекательный клуб юных «Джентльменов удачи» с «Островом сокровищ» (зона квестов); клуб путешественников (Жюль Верн (НМО) или Одиссей-клуб), истории и географии открытий и приключений;
- сценографические условия для реконструкции сюжетов приключенческих книг и фильмов (передвижные палубы, разборное оборудование как для театра и киносъёмки);
- судомодельный кружок с возможностями устраивать показательные соревнования (крытые мастерские, крытые и открытые водоёмы);
- лодочную станцию, оборудованную территорию для морских праздников (день кока с дегустацией морской кухни, посвящение в юнги, день Нептуна, бал русалок и пр.) и шоу (показ мод на тему морских обитателей, концерты сирен);
- спортивно-тренировочную и игровую зоны, зону морских аттракционов (полоса препятствий, имитация шторма, качки, капитанский мостик со штурвалом, корабельные канаты и игровое оборудование из них, канатный городок «Летучий голландец», верёвочные лестницы, трапы и палубы, мачты и паруса) и т.п.

Каждая из вышеперечисленных функций может быть объектом отдельных дизайнерских исследований и разработок.

Те объекты, что вошли в структуру общедоступной городской среды, иллюстрируются аналогами из мировой и отечественной практики.

Определиться: для каких процессов нужны крытые пространства, а какие протекают под открытым небом; на какое количество людей рассчитано и какие площади и объёмы необходимы.

На территории, в зависимости от особенностей зонирования (участки, на которые предусмотрен: общий открытый доступ; с доступом ограниченным; закрытые, режимные) предусмотреть:

- отдельные входы, въезды (парадные, служебные, технические);
- автономное или совместное использование отдельных объектов (общественное питание, хозяйственное и транспортное обслуживание, спортивно-тренировочная база, административный блок и пр.);
- единую средовую композицию, художественное решение.

Приблизительная структура средовой композиции может включать:

- внешние периметральные композиционные оси, визуальные коридоры и панорамы: виды с моря и с верхней набережной, с площадки возле мемориала Неизвестному матросу),
- внутренние продольные и поперечные оси (вглубь по длине территории с двух сторон, возможно, на нескольких ярусах-террасах или «с горы – в море» и наоборот);
- ритм и пятна зелёных островков и дощатых покрытий, природных компонентов (группы деревьев, кустарники, лужайки, объекты ландшафтного дизайна, структуры внутреннего обводнения: каскады, каналы, бассейны, фонтаны и пр.);
- ритм и пятна стационарных объектов (зданий и сооружений, кораблей, стационарного оборудования: смотровых площадок, мачт, ограждений и пр.);
- ритм, конфигурация, варианты трансформации пространства за счёт временного оборудования;
- устойчивую или изменяющуюся средовую доминанту, акцентно-доминантную структуру вообще;
- композицию неба, прорезанного парусами;
- композицию цветowych пятен и линий (нефигуративную);
- композицию игры света (искусственного, естественного) и тени.

Композицию рассматриваем на уровне как генплана, так и обобщённо-фронтального решения. Глубинно-пространственные, объёмные, решения корректируют и уточняют первоначальную версию.

Каждая из структурно-композиционных сторон может быть отдельной дизайнерской темой проекта.

На уровне общей концепции среды в учебных проектах нет необходимости в авторском проектировании всех компонентов среды. Можно использовать аналоги из мирового опыта. Аналоговое проектирование может охватывать объёмы, оборудование, ландшафтный дизайн и пр.

Авторское проектирование должно быть нацелено исключительно на реализацию ДИЗАЙН – ИДЕИ проекта.

Вероятно, особенностью решения будет столкновение художественных тем уютных деревянных парусников в общественной зоне и суперсовременных пластичных динамичных «ракет», эстетика белых цветных пластиков, бионических линий в режимной зоне. С объединяющей темой воды (морская волна, искусственный водоём, каскад на рельефе, каналы с внутренним транспортом, мостами; искусственная имитация воды за счёт материалов покрытий, художественного и светодизайна.

Современная тренировочная база – режимное заведение с установленным графиком работы, с учебными тренажёрами, спортивным блоком, причалами и транспортными средствами, ремонтной базой и пр.).

Общая структура

Склоны	Равнина	Море
	Общегородское пространство	
Вход, спуск, фуникулёр Канатная дорога	Вход Главные здания: Музей, Мультиклубное здание (судомodelистов, путешественников) Выставочный зал современных маринистов Административно-зрелищный объект (в деревянном памятнике).	Морские ворота территории Причалы для прогулочного катера, личного морского транспорта «морской вокзальчик»
Спорт, квест под открытым небом (с мачтами и солнцезащитой)	Под открытым небом: Водоём для моделей кораблей	Набережная с полным фаршем благоустройства. (освещение, пляжная зона, ветро-солнцезащита и пр.)
Каскады обводнения, островки озеленения (сады на рельефе)	Смотровые площадки, оборудованные ряды для зрителей	Крытые места «парковки» и обслуживания прогулочного пассажирского морского транспорта (элингги, лодочная станция, спасательный пост)
Террасы, смотровые площадки, зона пленэров и фотосессий	Благоустройство входных зон в здания, подходов и соединительных аллей, крытых переходов, если надо (озеленение, мощение, обводнение, освещение, солнцезащита и пр.).	Шоу на воде (морской бой, гонки на катамаранах, фигурное синхронное плавание лодок, парад первобытных флотилий, заплывы на плотках, брёвнах, современных плавсредствах, с парашютом - в море, из пушек ядрами в мишень и пр.)
Прогулочная продольная терраса	Хозяйственные площадки, сооружения, подъезды, входы для работников. Обслуживание процессов всей территории. Парковки	Аквариумное погружение на дно. Нырятьщики за жемчугом, вокруг- акулы, батискаф
Склоны	Равнина	Море
	Режимная территория	
Вход, спуск, фуникулёр Канатная дорога	Вход Главные здания: Учебно- тренировочный корпус (судоводители, механики) Постоянные и переменные величины. Капитанский мостик, машинное отделение Газовоз, танкер, контейнеровоз, ролкер Административно-зрелищный объект Столовая	Морские ворота территории Причалы для ведомственного морского транспорта Буксиры, парусник «Дружба», водолазные боты Учебный большой корабль на воде Док для ремонта кораблей Маяк, намывной остров

Спорт под открытым небом (с мачтами и солнцезащитой) Канатно-альпинистский вариант	Под открытым небом	Имитация фрагмента современного порта с кранами, внутренним транспортом, складами и пр. портовым хозяйством
Каскады обводнения Островки озеленения (сады на рельефе)		Крытые места «парковки» и обслуживания морского транспорта (эллинги)
Террасы, смотровые площадки	Благоустройство входных зон в здания, подходов и аллей, крытых переходов, если надо (озеленение, мощение, обводнение, освещение, солнцезащита и пр.)	Тренировочный блок для подводников и водолазов. Батискаф
Прогулочная продольная терраса	Хозяйственные площадки, подъезды, входы для работников Обслуживание процессов всей территории Парковки.	

Выводы: Предложена структура исследований по выявлению направления эффективного освоения деградирующих промышленных территорий в исторической городской среде (коммуникативный каркас, функционально-содержательный блок, типологический анализ адресатов дизайн-проектирования, социокультурное обоснование, эмоциональная организация среды). На основании этой структуры проведена версификация постановки проектных задач в студенческом проектировании. Предложены подходы к аналитической и творческой деятельности в средовом проектировании, рекомендации по внедрению новых смыслов в исторически ценный контекст промышленной среды, ведущих к повышению его потребительских и художественных качеств. Выявлено оптимальное направление реновации депрессивной промышленной среды бывшего СРЗ – перепрофилирование в культурно-развлекательный комплекс.

Дальнейшие исследования будут посвящены определению эстетических возможностей и средств эмоционального воздействия объектов промышленного наследия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Архитектурное проектирование промышленных предприятий / под ред. Демидова С.Б., Хрусталева А. А. – М.: Стройиздат, 1984. – 286 с.
2. Анисимов Л., Анисимов Ю. Средовое проектирования и его место в подготовке архитекторов // Вектор архитектурного образования – рациональный прагматизм или концептуальные фантазии: материалы международной научной конференции (15–16 марта 2006г.) – Казань, 2006. – 162 с.
3. Глазычев В.Л. Организация архитектурного проектирования. – М.: Искусство, 1978.
4. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов/ Минервин Г. Б., Ермолаев А. П. , Шимко В. Т. - М.: Архитектура-С, 2007. – 504 с.
5. Иконников А. Искусство, среда, время. – М.: Сов. худ., 1985. – 336 с.
6. Магай А.А. Архитектурное проектирование промышленных предприятий. – М.: Стройиздат, 1984. – 240 с.

7. Мамлев О. Реконструкция исторических производственных зданий и их адаптация в городской среде // АСД – 2001. – №1.
8. Новиков В.А. Промышленные предприятия. Реконструкция и модернизация. - М: Высшая школа, 1987. – 126 с.
9. Розенсон И. А. Основы теории дизайна. – СПб: Питер, 2008. – 219 с.
10. Топчий Д. В. Реконструкция и перепрофилирование производственных зданий. – М: изд. Ассоциации строит. вузов, 2008. – 219 с.
11. Шимко В.Т. Архитектурное формирование городской среды. – М.: Высшая школа, 1990. – 223 с.
12. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Средовой подход. - М.: Архитектура-С, 2006. – 384 с.
13. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. – М.: Архитектура-С, 2006. – 384 с.