

РОЛЬ И МЕСТО АРХИТЕКТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ОДЕССЫ В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

В.А. Лисенко

Архитектурно-историческое и культурное наследие Одессы - это обращение предшествующих поколений к нам, потомкам. В Одессе можно говорить о присутствии "genius loci" - "духе места", причем это и обретение духом, духовностью места, конкретной территории, исторического центра, и обретение этой частью архитектурно-исторической среды известного смысла, одухотворение места. Люди могут многим пренебречь, многое уничтожить и разрушить, перестроить или реконструировать, но могут ещё и сохранить, передать следующим поколениям. А можно поставить перед собой и более сложную задачу: обеспечить исторической среде жизнеспособность.

"Мне всегда становится грустно, когда я гляжу на новые здания, беспрерывно строящиеся, на которые брошены миллионы и на которых редкие останавливают изумлённый глаз величием рисунка, или своеобразного дерзостью воображения, или даже роскошью и ослепительной пестротой украшений... Всем строящим городским стали давать совершенно плоскую, простую форму... они более были похожи на сарай или казармы, нежели на весёлые жилища людей... Оттого новые города не имеют никакого вида: они так правильны, так гладки, так монотонны, что пройдешь одну улицу, уже чувствуешь скуку и отказываешься от желания заглянуть в другую."

Трудно поверить, что эти так созвучные нашему времени строки были написаны ещё в 1831 г. Н.В. Гоголем в его статье "Об архитектуре нынешнего времени". Вопросы, связанные с охраной исторической среды в Одессе можно разделить на две категории. К первой относятся вопросы, присущие многим странам Западной Европы, да, пожалуй, и Соединённым Штатам, и Японии: создание охранных зон, заповедников и т.п. в исторической части города, реставрация, реконструкция, воссоздание отдельных памятников архитектуры. Сюда же относятся и составление полного обновлённого Списка памятников градостроительства и архитектуры. Своеобразие одесской культуры не только в её разнохарактерности, но и в стойкости традиций, проявившихся во всех видах искусства, включая архитектуру и градостроительство. В отличие от европейских городов и городов Западной Украины, Одесса, как известно, не восприняла такие стилистические направления, как готика, романская архитектура, барокко, рококо в их "чистом" варианте. Обилие хорошо сохранившихся зданий в стиле национального романтизма, модерна, "нео-грек", конструктивизма, удачно композиционно закреплённых крупными, хорошо спроектированными объектами в стиле классицизм, а также зданиями - стилизациями по мотивам ренессанса, барокко, наличие живописных кварталов так называемой фоновой застройки создало то, что мы называем "архитектурой дореволюционной Одессы".

Исторический центр Одессы, сформировавшийся по единому градостроительному замыслу, как и большинство городов Новороссии в первой четверти XIX в., в конце XIX в. - начале XX в. пережил пышное наполнение зданиями хоть и разнообразными, но выполненными хорошими архитекторами с учётом и местных, и европейских традиций. Примерно с конца XIX в. Одесса живет в постоянном урбанистическом обновлении, т.е. архитектурная оболочка и градостроительное единство деформируются, реконструируются, изменяются. Эволюция городской застройки центральной части Одессы прошла сложный путь, однако, ей посчастливилось избежать и существенной реконструкции, присущей крупным городам СССР в 30-40 годы /за исключением почти полного уничтожения церквей и соборов/, и значительных разрушений во время Второй мировой войны (именно с этой точки зрения Одесса является уникальным явлением). Сегодня, как ни странно, возникает проблема - "как защитить архитектуру Одессы от архитекторов": желающие построить "новое и великое", коммерчески выгодное и т.п., они часто входят в противоречие с контекстом архитектурно-исторической среды.

К сожалению, как уже было сказано, практически отсутствуют государственные /кроме, пожалуй, раздела 11 ДБН-360-92 Государственных строительных норм Украины/ и муниципальные законы, акты и постановления об охранных и заповедных зонах, которые регламентировали бы обязательность использования архитектурных традиций, соразмерность в новой застройке, недопустимость нарушения линий застройки, количества этажей, выбор новой застройки, недопустимость нарушения линий застройки, количества этажей, выбор материала стен, цвета, фактуры и т.п. Это приводит в ряде случаев к непоправимым искажениям архитектурного облика города, уродливым вставкам, каким-то бессмысленным реализациям, которые служат лишь сиюминутным "коммерческим" или политическим задачам. Подход к городским проблемам идёт почему-то обязательно от чистой эмпирики, несмотря на то, что ещё с XV века на Украине существовало так называемое магдебургское право, в 1985 г. в Страсбурге принята "Европейская хартия городского самоуправления", а в мире уже давно применяется понятие "зонинг". В большинстве стран с рыночной экономикой введено комплексное понятие - "свойство (качество) территории", которое и определяет зонинг. В Америке и большинстве стран Европы территория городов покрыта зонингом; во Франции, например, это называется поясным зонированием. Город рождается и существует на взаимосуществовании и взаимопроникании различных зон: зоны охраны, экологической зоны, зоны инсоляции, зоны оптимальных транспортных показателей и т.п.

Учёт международного опыта, ведение мониторинга отдельных объектов застройки города и его градостроительных компонентов представляется насущной задачей. В связи с этим возникает вторая категория вопросов: к ним относятся научно-практические проработки основ охраны или как принято в научном обиходе - гармонизации архитектурно-исторической среды Одесского региона. Основным исходным положением, отправной точкой является рассмотрение г. Одессы как пространственно-временного континуума (процесса), развивающегося эволюционно в неразрывной связи с человеческой деятельностью, социально-экономической и политической жизнью и т.п. Такая постановка проблемы вызвала к жизни ряд научных исследований, которые должны стать базой при разработке опорного плана, как части генерального плана, а также зонинга г. Одессы. Так, была выполнена серьёзная научно-исследовательская работа: "Региональная политика и гармонизация архитектурно-исторической среды /на примере Одессы и Одесской области/". Эта работа выполнена Межрегиональным центром "Реставрация, реконструкция, урбоэкология", кафедрой архитектурных конструкций и реставрации ОГАСА. Даны предложения по мониторингу состояния памятников Одесского региона и предложены нормативы и стандарты по использованию памятников архитектуры в современной городской среде, методы сохранения её и совершенствования.

Кроме этого, в 1990-95 гг. в ОГАСА была выполнена научно-прикладная работа "Разработка рекомендаций по первоочередным мероприятиям стабилизации и защиты строительных конструкций Оперного театра в г. Одессе", которая явилась, в известном смысле, локализацией основных положений первого исследования.

Результаты этой многолетней работы прошли международную апробацию на организованной в рамках Совета Европы 17 конференции "Европа региональная: регионализм как способ обеспечения демократии, стабильности и развития", 20-22 сентября 1996 г. в г. Одессе. Конференция проводилась Европейским Центром Этнических, региональных и социологических исследований в сотрудничестве с Университетом в Мариборе и Одесской областной госадминистрацией. Накопленный многолетний опыт работы с различными научно-проектными и строительными организациями, академиями архитектуры, инженерной и строительной даёт нам основание утверждать, что в г. Одессе имеется значительный научно-технический и кадровый потенциал специалистов-профессионалов, о чём свидетельствует также их авторитет в международных организациях: ЮНЕСКО, ИКОМОС, ИККРОМ, ИСКОМЕТ, Альянс Франсэз и др.

Немаловажным фактором является и формирование кадрового потенциала в сфере градостроительного анализа и архитектурного проектирования, а также воспитание высококвалифицированных кадров в характерных для южного района направлениях - реставрация, противооползневые и сейсмические мероприятия; освоение неудобных территорий и пр. В архитектурном институте Одесской государственной академии строительства и архитектуры осуществляется успешная подготовка архитекторов со специализацией "реставрация, реконструкция зданий сооружений и их комплексов", о чём свидетельствует высокий авторитет выпускников института на международных конкурсах и смотрах.