

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ  
ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

**ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ У ВИЩІЙ  
АРХІТЕКТУРНО-ХУДОЖНІЙ ОСВІТІ**

ЗБІРКА НАУКОВИХ ПРАЦЬ

**випуск № 2 /2013**

*Харків*

Смоленская С., канд. архитектуры, доцент кафедры АП,  
Харьковский национальный университет строительства и архитектуры  
Мельник Н., канд. архитектуры, доцент кафедры основ архитектуры и ДАС,  
Одесская государственная академия строительства и архитектуры

## КОНСТРУКТИВИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ ОДЕССЫ: ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

УДК 72.01

В статье поднимается проблема неисследованности архитектурного наследия конструктивизма в Одессе – одном из трех основных культурных центров Украины в 1920-е-1930-е годы. Проводится анализ процессов, происходивших в культурной жизни Одессы в начале XX века, особенно в послереволюционный период, обусловивших появление авангардных течений в архитектуре города. *Ключевые слова:* одесский конструктивизм, Советский Авангард, культура города.

Смоленська С., Мельник Н. У статті піднімається проблема невивченості архітектурної спадщини конструктивізму в Одесі – одному з трьох основних культурних центрів України в 1920-ті-1930-ті роки. Проводиться аналіз процесів, що відбувалися в культурному житті Одеси на початку XX століття, особливо в післяреволюційний період, що зумовили появу авангардних течій в архітектурі міста. Ключові слова: одеський конструктивізм, Радянський Авангард, культура міста.

The article raises the problem of studying the heritage of constructivism in Odessa – one of the three main cultural centers of Ukraine in the 1920s-1930s. It analyzes the processes taking place in the cultural life of Odessa in the early twentieth century, especially in the post-revolutionary period, resulting in the appearance of avant-garde trends in architecture. *Keywords:* Ukrainian constructivism, The Soviet Avant-Garde, culture of the city.

**А**ктуальность исследования и постановка проблемы. Хотя период Советского Авангарда давно и прочно вошел в историю мировой архитектуры как одна из её ярких страниц, он всё ещё остается малоисследованным и недооцененным в Украине. Его немногочисленные материальные следы, затерянные в застройке наших городов, ветшают и погибают под натиском времени и безжалостных современных трансформаций.

Проблема выявления и сохранения наследия 1920х-1930-х гг. актуальна и для Одессы. Ограниченное число конструктивистских зданий той поры внесено в списки памятников архитектуры, из них на сегодня фактически нет ни одного, полноценно отреставрированного, сохранившего свою аутентичность. Фактически, из образа города изымается важная его составляющая, без которой была бы неполной архитектурная биография Одессы.

Сведения об одесском конструктивизме отрывочны, разбросаны по литературным источникам, в основном посвященным истории города. Анализ периода строительства и благоустройства Одессы в годы довоенных пятилеток дал В. И. Тимофеенко в одной из глав своей книги [1]. О формировании авангардных направлений в культурной жизни Одессы в первые годы Советской власти, становлении конструктивизма писал Хан-Магомедов С.О. [2]. Краткое упоминание о санаторно-курортном строительстве тех лет есть в книге «Архитектура Советской Украины» [3]. Краткую информацию об отдельных конструктивистских объектах, воз-

веденных в те годы, можно отыскать в современных справочниках и интернет-сайтах [4, 5].

Однако, как показал анализ литературных источников, не существует полноценных серьезных исследований, посвященных одесскому конструктивизму, не определено его значение в развитии современной архитектуры Украины.

**Цель статьи:** выявить предпосылки возникновения и значимость авангардного направления в архитектурно-художественной жизни Одессы 1920-х-1930-х гг.

Архитектурный облик Одессы XIX – начала XX столетия, её неповторимое своеобразие создавалась усилиями известных отечественных и зарубежных архитекторов и инженеров. Финансовое благополучие города, высокий статус заказчиков способствовали многообразию и индивидуальной выразительности зданий. Уже к середине XIX века за Одессой закрепилась репутация одного из самых красивых городов империи.

Формирование культурной среды города на рубеже столетий происходило, с одной стороны – путем аккумуляции внутренней энергии, основанной на традиции, а с другой – благодаря открытости прогрессивным идеям. Здесь всегда присутствовала атмосфера инициативы и творчества – особое пространство для новаторов. Особенно ярко это проявлялось в художественной жизни Одессы: традицию отстаивали представители т.н. «южнорусской школы». Авангардисты, в свою очередь, объединились в начале 1917 г. в Общество независимых художников (первая выставка «независимых» состоялась накануне, осенью 1916) [6] (рис. 1 а,б). Выставки живописцев этой «первой волны одесского авангарда», организованные в 1920-х гг. в Израиле, оказали большое влияние на становление Модернизма в этой стране.

Особая роль в обеспечении высокого уровня в области художественного и инженерно-технического образования не только Одессы, но и страны в целом сыграло Одесское Художественное училище, история которого началась в 1865 г. с учреждения школы рисования. Школа стала предтечей среднего учебного заведения с разветвленной структурой теоретической и практической подготовки специалистов художественных направлений, в том числе художников-архитекторов. Архитектурное отделение художественного училища в Одессе в свое время окончили архитекторы Г. Бархин (в 1908 г.), Б. Иофан (в 1911 г.), М. Синявский (в 1915 г.). На базе Художественного училища в 1924 г. был организован Политехникум изобразительных искусств. Институт производил набор на архитектурный факультет, имевший несколько отделений [7].

В городе работали признанные ученые и педагоги А. Ждаха, Е. Лансере, Н. Макаренко. Как передовая позиция, форпост на границах империи Одесса испытала беспокойные времена в период трагических событий 1917-х-1920-х гг. – разрухи, двоевластия, интервенции, исхода эмигрантов. Однако город жил активной творческой жизнью и именно в эти годы в городе появляется как самостоятельное структурное подразделение высшее архитектурное образование.

Хотя вопрос о высшем профессиональном образовании архитекторов в кругах творческой и инженерной элиты Одессы поднимался еще с 1913 года, созданию Одесской Академии Художеств помешала Первая мировая война. На архитектурное отделение Одесского политехнического института первые студенты были набраны в 1918 году. Инициатива по созданию высшего политехнического учебного заведения принадлежала известным проектировщикам



Рис.1. Общество независимых художников:  
а – Теофил Фраерман, Попугай. 1918; б – Полина Мамичева-Нюрденберг. Натюрморт, 1918.

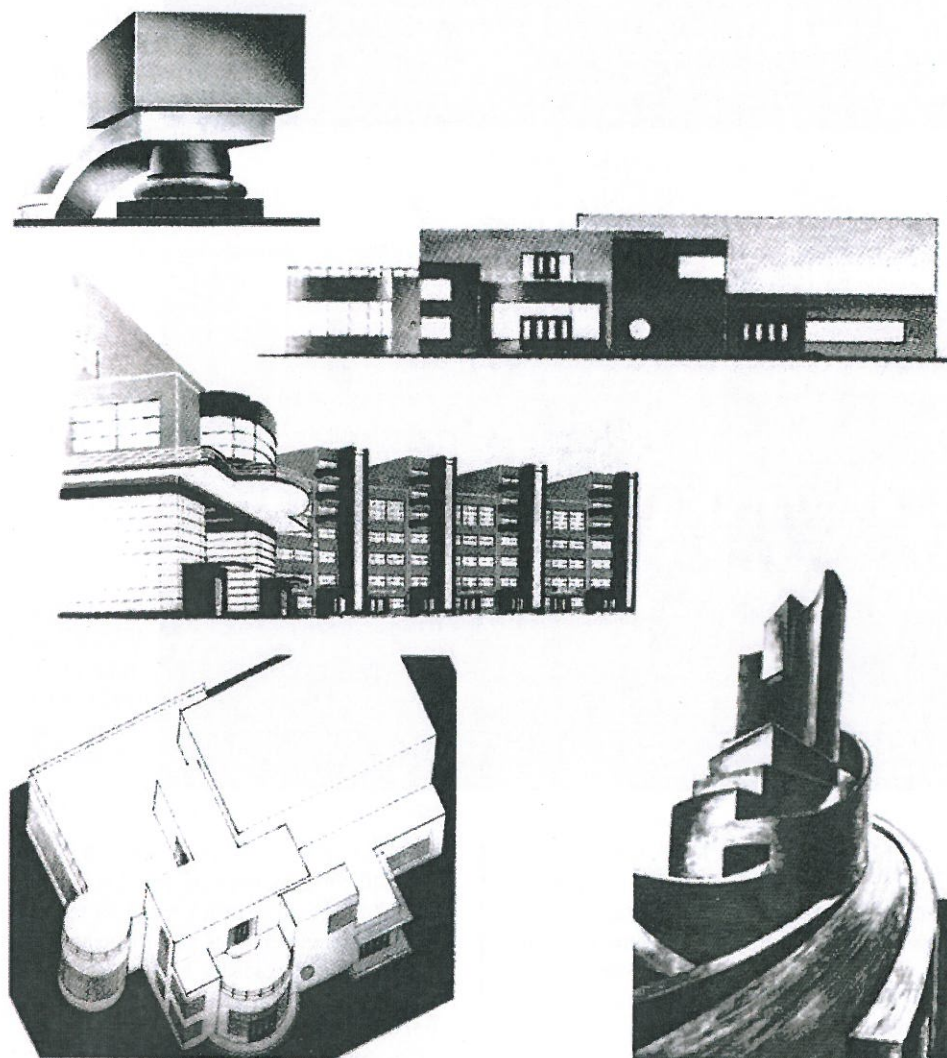


Рис.2. Одесский художественный институт. Работы студентов архитектурного факультета 1928-32 гг.



Рис. 3. Обложка журнала «Юголеф» № 2, 1924.

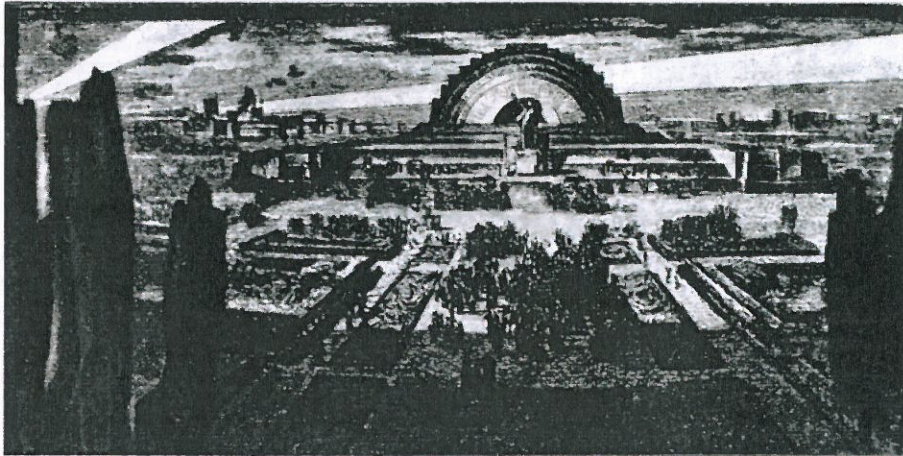


Рис. 4. Проект памятника-мавзолея В.И.Ленину в Одессе. II премия на конкурсе 1925 г. Арх.-худ. И. Г. Лангбард (Ленинград).



Рис. 5. Здание городской телефонной станции по ул. Екатерининской, 37 (арх. Н. Гуревич, 1929-1931 гг.). Современное состояние. Фото С. Смоленской

Л.Л. Влодеку, Я. М. Пономаренко, М. Ф. Безчастнову, Б. А. Бауэру, Ф. А. Троупянскому, М. Ф. Покорному, Я. С. Гольденбергу. В стенах института были организованы множество лабораторий, в том числе строительного искусства при непосредственном участии доцента П. Ф. Рябушина и профессора архитектуры Ф. А. Троупянского [8]. В действительности к этому времени Одесса уже обладала большим потенциалом специалистов в архитектурно-строительной сфере. Среди средних учебных заведений в 1920-е-1930-е

годы архитектурно-строительный профиль имел Народный Университет со строительным отделением, Стройпрофшкола, строительный техникум [4, с.158].

Продвижению и развитию авангардных идей в Одессе способствовала восприимчивая к новаторству молодежь – студенты художественного училища, политехнического института (рис.2). Сохранились свидетельства о тесных связях одесского студенчества с передовыми школами страны. Так в конце 1927 г. группа студентов архитектурного факультета

существовавших в 20-е гг. в Одессе Высших государственных художественных производственных мастерских и наладила контакт с архитектурным кружком ВХУТеМаса, «який почав надсилати свій бюлетень, що досить яскраво ілюстрував архітектурне життя у нас і за кордоном. Двохрічна виставка студентських робіт, організована в 1927 р., довела, що передові ідеї сучасної архітектури цілком прийнятні для студентства, і намітила чіткі шляхи для дальшої роботи. Найактивніша частина студентства почала поволі встригати в життя архітектурної громадськості. Спочатку вона приєдналась до АРМУ, а потім, після приїзду представника від ВХУТеМасу й після конференції СА, взялася до організації при політехнікумі самостійного гуртка СА» [9].

Деятельность выдающихся поэтов и писателей, которые жили и творили в Одессе, либо посещали её в ту пору (С. Кирсанов, Ю. Олеша, И. Ильф и Е. Петров и др.), их тесные связи с московскими левыми обществами и их представителями (В. Маяковским, А. Родченко и др.) активизировали инновационные процессы в культурной жизни города. В послереволюционные годы здесь издавались новые журналы (например, журнал левого фронта искусств «Юго-леф», выходивший в 1923-24 гг.), книги с авангардным графическим оформлением, выпускались окна ЮгРОСТА (рис. 3).

Большой резонанс не только на городском, но и на всесоюзном уровне получил конкурс на мавзолей-памятник В.И. Ленину в Одессе 1925 года, в котором участвовали видные архитекторы страны [10] (рис. 4).

«Первый украинский футурист» поэт Михайль Семенко в 1925 г. переехал в Одессу на несколько лет, писал сценарии для одесской кинофабрики, посвятив себя молодому искусству кинематографии. Там же работали Гео Шкурупий, Юрий Яновский, Микола Бажан, начала сниматься в кинолентах Наталья Ужвий. Впоследствии, уже в столичном Харькове, Семенко основал журнал «Новая генерация» (выходил с октября 1927 до декабря 1930), который наиболее полно представлял украинский авангард: в живописи, литературе, архитектуре, фотографии, кино и театральном искусстве, широко знакомил читателей с творчеством передовых зарубежных авторов.

Как известно, важную роль в становлении и пропаганде конструктивизма в архитектуре сыграло Объединение современных архитекторов (ОСА), основанное в 1925 г. архитектурной группой ЛЕФа (А. А. Веснин, М. О. Барш, А. К. Буров, И. Н. Соболев и др.). Его печатным органом стал выходивший в Москве журнал «Современная архитектура» (1926-1930). ОСА пропагандировало научный подход к решению архитектурных задач, использование новейших конструкций и материалов, типизацию и индустриализацию строительства. При его поддержке в 1928 г. в Харькове было организовано ТСАУ – «Товарищество современных архитекторов Украины» с отделениями в Одессе и Киеве. ТСАУ провозгласило: «Культурная революция невинно вдирается в галуз мистецтва, що до цього часу була непорушна. Послідовне переведення в життя нових проблем матеріально-художніх цінностей класової культури суспільства, що буде соціалізм, є найактуальніше

завдання конкретної дійсності... Конструктивізм веде непримиренну боротьбу з усіма стародавніми родами ідеалістичного мистецтва, що до цього часу панували й досі претендують своїми кустарними й спекулятивними засобами й прийомами брати активну участь в утворенні художньо-матеріальних цінностей нашої епохи... Товариство сучасних архітекторів України, що організовано в Харкові з відділами в Києві та Одесі, об'єднує всіх архітекторів, що засновують свою наукову й практичну роботу на методі конструктивізму» [11].

Как и в других украинских городах, костяк ТСАУ в Одессе составили молодые архитекторы и студенты, в частности М. В. Замечек и А. Р. Соломонов (последний, как представитель одесского отделения, выступал с докладом на Первой конференции Общества современных архитекторов в Москве).

Не удивительно, что в 1920-х-1930-х гг. в Одессе начинают появляться объекты, демонстрирующие модернистский подход к проектированию различных типов зданий. В тот время строились и восстанавливались после разрухи промышленные сооружения. Интересны примеры реконструкции цехов заводов «Большевик» (арх. С. Давыдов, инж. А. Вандер-Вельде, 1928 г.) и им. Старостина (арх. А. Зайденберг, 1928 г.). Несколько жилых комплексов, возведенных в этот период, также были выполнены по новаторским проектам (например, дома по улицам Пироговской, 7/9, Маразлиевской, 1, архитектора А. Дубинина и др.). Один из самых выразительных, стилистически выверенных объектов – здание городской телефонной станции по Екатерининской, 37 (арх. Н. Гуревич, 1929-1931 гг., рис. 5).

**Выводы.** Анализ процессов, происходивших в культурной жизни Одессы в первые 15 послереволюционных лет показал, что в литературе, живописи, книжной графике, театральном и киноискусстве чрезвычайно активными были авангардные тенденции, что не могло не воплотиться также и в пространственных формах. Таким образом, одесский конструктивизм в архитектуре конца 1920-х-начала 1930-х гг. развился на благодатной почве, являясь логическим продолжением революционного новаторства, его составной частью.

#### Список использованной литературы:

1. Тимофеев В.И. Одесса. Архитектурно-исторический очерк. – К.: Будівельник, 1983. – 160 с.
2. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. – М.: Стройиздат, 1996. – С. 590-592.
3. Архитектура Советской Украины / В.П. Дахно, С.К. Килесо, Н.С. Коломиец и др. – К.: Будівельник, 1986. – 160 с.
4. Пилявский В. Здания, сооружения, памятники Одессы и их Зодчие. Справочник. – Одесса: Издательство «Оптимум», 2010. – 274 с.
5. <http://odesskiy.com>
6. <http://www.artukraine.com.ua/articles/50.html>
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: АртРу.Инфо – Учебные заведения – Одесское художественное училище. [artru.info/uch](http://artru.info/uch).
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://opu.ua/rus/about/history/birth>
9. Архітектурне життя одеського політехнікума образотворчих мистецтв // Нова генерація, 1928. – № 8. – С. 131
10. Ежегодник общества архитекторов-художников. – Ленинград: издание Общества архитекторов-художников, 1928 – Вып. 12. – С. 61.
11. Современная архитектура, 1928. – №4. – С. 118.