

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ В ЖАНРЕ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА

кандидат педагогических наук Григорьева В. Б.

Украина, г. Одесса, Одесская государственная академия строительства и архитектуры, Архитектурно-художественный институт, кафедра рисунка, живописи и архитектурной графики

Abstract. *The article analyses the peculiarities of visual arts training of future architects working in a genre of cityscape. The main mistakes and problems that 3 or 4 year students make and face in their courseworks were addressed in this article. The interconnection between the terms «visual arts training» and «artistic vision» was identified as a specific condition of future professional activity of architects. Teaching conditions and methodology of visual arts training in a genre of cityscape were offered. The conceptual framework for this subject was clearly defined.*

Keywords: *visual arts training, future architects, artistic vision, idea, theme, visual narrative, motif, cityscape genre.*

Перед современным образованием стоят важные задачи формирования творчески активной личности, способной мыслить неординарно и профессионально. Будущие архитекторы должны обладать комплексом знаний, умений и навыков, отражающих их биполярное образование: развитие творческих (изобразительных) и конструкторских качеств мышления.

Изобразительная подготовка будущих архитекторов обусловлена спецификой их профессиональной деятельности – созданием нового образа городской среды. Умение видеть и передавать красоту окружающего мира в архитектурных деталях, с созданием общей концепции градостроения, определило необходимость изучения особенностей изобразительного жанра городского пейзажа студентами старших курсов. Изучение исторического опыта городской застройки в изобразительной деятельности – один из способов познания окружающей действительности и формирования художественного видения будущих архитекторов.

Проблеме формирования изобразительных способностей будущих архитекторов посвящено немало теоретических и методических исследований (А. Вербицкий, И. Исаев, В. Леднев и другие). Концепции современного архитектурного образования рассмотрены в работах В. Бадурова, Б. Бархина, А. Власова, Е. Кайдановской, С. Карповой и многих других.

Однако проблема изучения жанра городского пейзажа будущими архитекторами как составного элемента познания окружающей действительности недостаточно разработана в методической литературе. Теоретическая база отсутствует или существует путаница в определении основополагающих понятий данного жанра: «идея», «тема», «сюжет», «мотив».

На практике, общепринятая методика ведения работы в данном жанре по творческим эскизам не используются современными студентами-архитекторами. Не опираясь на натурный материал (наброски, зарисовки и этюды), обучающиеся ограничиваются только фотофиксацией объекта, который им понравился. Процесс анализа и поиска художественного видения городского пейзажа не опирается на работу с натуры или по памяти, с элементами комбинирования композиционных вариантов, обобщения их в предварительных эскизах.

Подготовительный этап сводится к поиску эффектной фотографии в интернете. Возникает противоречие между «чужой» фотографией и окончательным вариантом студенческой работы. Не всегда фотография может быть «переведена» в изобразительную плоскость будущего произведения с учетом особенностей используемых материалов (акварель, гуашь, смешанная техника), да и «чужая» эмоция теряется в процессе копирования ее студентами.

Данная ситуация определяется не только пассивностью некоторых студентов и отсутствием мотивации изучать секреты изобразительного искусства, но и элементарным незнанием этапов возникновения художественного видения, непониманием сущности основных понятий жанра городского пейзажа.

Цель исследования – теоретически обосновать дидактические условия формирования художественного видения городского мотива будущими архитекторами в процессе изобразительной подготовки.

Для решения поставленной цели использовались теоретические и эмпирические *методы исследования*: изучение теоретической и методической литературы; опрос и анкетирование будущих архитекторов старших курсов, анализ студенческих работ.

Анализируя данные эмпирических методов исследования и учебные работы студентов- архитекторов в жанре городского пейзажа, определились следующие проблемы: *International Scientific and Practical Conference “WORLD SCIENCE” ISSN 2413-1032 <http://ws-conference.com/> № 10(26), Vol.3, October 2017 43*

- отсутствие четкого понимания теоретических терминов изобразительного искусства в жанре городского пейзажа;
- нарушение последовательности ведения или отсутствие подготовительного этапа создания учебной работы в данном жанре;
- затруднение в выборе выразительного решения будущего эскиза изобразительными средствами;
- неразвитость художественного видения у студентов- архитекторов старших курсов.

Художественное видение является необходимым условием создания законченного художественного произведения. Данное умение связано с «художественным вкусом» автора, его мировоззрением и отношением к окружающей действительности. Многими исследователями – педагогами понятие «художественное видение» характеризуется как умение дать эстетическую оценку качеств природы или объектов; с учетом определенного материала видеть их образное решение. В процессе обучения художественным дисциплинам и формирования творческой личности будущих архитекторов, художественное видение - это образно- пластическое восприятие и познание окружающей действительности, которое формирует творческое мышление обучающихся. Образно- пластическим восприятием окружающего мира обладают студенты, одаренные от природы впечатлительностью, непосредственностью и артистизмом.

Исходя из данной формулировки, обозначаются главные моменты творческого познания окружающей действительности: эстетическая оценка качеств природы; основные черты образного решения с учетом соответствующих художественных материалов.

Главным звеном процесса познания окружающей действительности является процесс наблюдения (организованное восприятие), позволяющее отобразить существенные факторы с точки зрения той или иной системы знаний.

Система знаний на первом этапе создания учебной работы в жанре городского пейзажа определяется понятиями «идея» и «тема».

«Идея» - основная мысль произведения, определяющая его содержание и образный строй, выраженный в соответствующей форме [2].

«Тема» - это круг явлений, выбранный художником для изображения и раскрытия идеи [2].

Идея произведения является первичной по отношению к тематике будущей работы и в совокупности они составляют идейно- тематическую основу эскиза.

Более 50% студентов- архитекторов затрудняются с определением «идеи» будущей работы. Жанр городского пейзажа не ассоциируется у них с важными личными или общественными идеями, поэтому данный этап проходит неосознанно и без должного внимания. У каждого студента свой жизненный опыт, интеллектуальные, психологические и чувственные способы познания, которые соединившись воедино, накладывают свой отпечаток на определение «идеи» будущего произведения. На первоначальном этапе необходимо поддержать обучающихся и постепенно формировать новый взгляд на поиск «идеи» и пластическую форму ее изображения.

Тема произведения определяется предлагаемой тематикой учебной программы. Студенты- архитекторы проявляют свою творческую свободу в выборе определенной темы: « Старая Одесса», «Храмы и монастыри города», «Архитектурные памятники города», « Городские улицы и проспекты», «Парки и скверы города» и т. д. Выбранная тема раскрывается в поиске сюжета и мотива городского пейзажа. На этом этапе возникают сложности в понимании этих терминов.

Понятие «сюжет» рассматривается в специальной литературе более широко и является выражением «темы». Сюжет – это конкретное событие или явление; объект живой или неживой природы, выбранный автором для изображения, раскрытия определенной темы.

Понятие «мотив» для жанра городского пейзажа тоже, что и «сюжет», поэтому для определения особенности пейзажного искусства на этом подготовительном этапе уместно использовать понятие «мотив».

Выбор мотива будущей работы очень ответственный момент, так как он определяет художественный вкус, видение автора и его изобразительную подготовку. Наблюдая, изучая и анализируя объекты живой и неживой природы (городской среды), студентам- архитекторам необходимо выполнять наброски с натуры, которые помогают отобрать из большого, а иногда и случайного, числа предметов и явлений окружающего мира те, которые могут стать конструктивной основой будущей работы. Даже выполняя наброски обучающиеся не застрахованы от ошибок. Одни студенты более наблюдательны к изображению пропорций видимых объектов и не замечают особенности линейной и воздушной перспектив; другие - не видят основных композиционных узлов пейзажа и отвлекаются на изображение

второстепенных элементов (архитектурных деталей). Умение видеть структуру будущей работы, в которой взаимосвязаны компоненты природы и способы изображения, очень важно для студентов-архитекторов.

Существует логическая и практическая цепочка звеньев процесса познания окружающей действительности методами изобразительного искусства. Отказ от данной последовательности ведения подготовительного этапа создания учебной работы приводит к нарушению формирования теоретических понятий у студентов – архитекторов и замедлению развития их практических навыков. Опыт создания эскиза в жанре городского пейзажа формирует эстетическую оценку существующей городской среды, чувства бережного отношения к культурному наследию города.

Художественное видение студентов- архитекторов развивается в процессе воспитания у них эстетической оценки качеств природы с учетом использования различных изобразительных материалов. Умение студентов старших курсов чувствовать особенности изобразительных материалов (акварель, гуашь, смешанная техника), помогает в создании учебной работы в жанре городского пейзажа. Вышеперечисленные изобразительные материалы имеют свои технологические особенности: акварель – прозрачный и непредсказуемый художественный материал; гуашь – кроющая и плотная техника живописи. Смешанная техника предполагает совмещение различных приемов ведения художественной работы. Знание особенностей этих материалов и приемов работы с ними обогащает творческий потенциал и изобразительную культуру будущих архитекторов. Практическое владение изобразительными материалами невозможно без знаний особенностей национальной архитектурной колористики и цветовых гармоний.

Решающим дидактическим условием совершенствования изобразительной подготовки будущих архитекторов является организация особой фазы сотрудничества – фазы введения в творческий процесс под руководством педагога. Это и совместный анализ студенческих работ; и своеобразные «мастер-классы» педагогов с различными творческими подходами и приемами владения изобразительными материалами. И формирование особой атмосферы доверия между студентами и педагогом.

Особая атмосфера доверия процесса обучения зависит от индивидуального стиля педагога, его общей культуры, авторитета, эмоциональности и импровизации в передаче теоретических и практических знаний и умений.

Современная система высшего архитектурного образования испытывает на себе мощное давление быстроменяющегося информационного поля. Влияние инновационных технологий отражается на методике освоения предшествующего опыта: с одной стороны – доступ к различным идеям и открытиям сокращает время на обучение и профессиональную подготовку; с другой стороны – формирует потребительскую, поверхностную культуру современного студента. В такой ситуации роль педагога как доверительного лица, авторитета становится необходимым условием изобразительной подготовки будущих архитекторов.

Выводы. Изобразительная подготовка будущих архитекторов в жанре городского пейзажа имеет ряд существенных проблем, что безусловно отрицательно сказывается на творческом потенциале обучающихся в архитектурно- проектной деятельности. Анализируя основные ошибки и проблемы в студенческих работах в данном жанре, были обоснованы и уточнены понятия «художественное видение», «идея», «тема», «сюжет» и «мотив», определены основные звенья изобразительной подготовки в жанре городского пейзажа.

На подготовительном этапе создания учебной работы определены следующие методические условия выполнения эскиза:

- восприятие природы (наблюдение);
- структурно- пластическая организация темы;
- выбор соответствующих изобразительных материалов.

Особая атмосфера доверия между студентами и педагогом является решающим дидактическим фактором изобразительной подготовки на старших курсах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арт-словарь. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kuinje.ru/artdictionary.php>
2. Словарь специальных терминов в живописи. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cosmograph.ru/culture/libs-termin/>.
3. Кайдановская Е. А. Интегрированная подготовка будущих архитекторов в высшем учебном заведении. / Е. А. Кайдановская. // Международный