

УДК.72.025.5

канд.архитектуры., проф., Глазырин В.Л., кафедра градостроительства, к.т.н., доцент Шкрабик И.В., кафедра городского строительства и хозяйства Одесской государственной академии строительства и архитектуры

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕНОВАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ ГОРОДА

В статье раскрываются основные направления в области реконструкции и реновации в целях сохранения исторического и культурного наследия на примере города Одессы.

Реконструкция, реновация, градостроительство, историческая застройка, город, памятник, наследие.

Градостроительная реконструкция - целеустремленная деятельность относительно ранее сформированной градостроительной системы или ее составных элементов, обусловленная потребностями совершенствования и развития этой системы.

Реконструкция предусматривает большой круг возможных трансформаций (как в качественном, так и в количественном отношении) - от почти полного сохранения структуры, которая сложилась исторически, к почти полной ее замене.

В градостроительной практике применяется два вида реконструктивной деятельности:

- реконструкция города (на уровне планировочной структуры в целом);
- реконструкция городской среды, которая сложилась исторически (как правило на уровне отдельных участков центральной части города).

Важнейшей проблемой сохранения историко-культурного наследия городов является реконструкция и реновация современных исторических городов и реставрация зданий и сооружений - памятников архитектуры, истории и культуры.

24-26 июня 2015 года в Одессе состоялась II Международная научно-практическая конференция «Сохранение исторической застройки центра Одессы путем включения в основной Список всемирного наследия ЮНЕСКО», организованная управлением по вопросам охраны объектов культурного наследия Одесского городского совета при содействии Одесской государственной академии строительства и архитектуры.

Основной целью конференции являлось публичное обсуждение вопросов по подготовке номинационного досье для включения исторического центра Одессы в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, которое по заказу Одесского городского совета разрабатывается Научно-исследовательским институтом памятниковоохраненных исследований Министерства культуры Украины.

Участники конференции пришли к выводу:

1. Одесса - это уникальный пример самобытного поселения, представляющий конгломерат разных культур и традиций, материального и нематериального наследия Северного Причерноморья. Целостная градостроительная структура в границах прибрежного ядра города отражает все многообразие исторических этапов становления культурного содержания, особого многослойного образа города. Исторический центр Одессы, как интегрированная система природной и человеческой деятельности, социально-культурный феномен города-порта, отличается высокой концентрацией архитектурно-градостроительного наследия: около 40 памятников национального значения, около 200 памятников местного значения, более 70 памятников истории.

2. Центральная часть современной Одессы в значительной степени сохранила аутентичную городскую среду и архитектурный облик периода расцвета города как важного международного порта и многочисленного торгового и культурного центра в XIX - начале XX вв., которые с точки зрения их исторической, культурной, архитектурной, градостроительной и эстетической ценности достойны занять свое место в сокровищнице мировой культуре.

По результатам работы конференции были приняты следующие решения:

1. Поддержать инициативу Одесского городского совета по номинированию культурного наследия Одессы в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

2. Рекомендовать Министерству культуры Украины и комиссии по делам ЮНЕСКО, Министерству иностранных дел Украины принять активное участие в организации разработки и продвижения номинационного досье по культурному наследию г. Одессы на международном уровне.

3. Разработчику номинационного досье - научно исследовательскому институту памятниковоохранных исследований, уточнить количество критериев и одновременно расширить содержание объекта номинации за счет включения его в состав подземной структуры одесских каменоломен, как важной материальной составляющей, предопределившей архитектурно-строительную специфику города, его универсальную культурно-историческую ценность. Предусмотреть возможность расширения содержания номинации в аспекте серийной трансграничной номинации культурного наследия Причерноморского бассейна. Рассмотреть возможность включения нематериального культурного наследия, как отдельного аспекта номинации.

4. Рекомендовать Министерству культуры Украины.

Ходатайствовать перед Кабинетом Министров Украины о выделении в 2016 года Одесскому городскому совету средств из Государственного бюджета Украины в сумме 600 тыс. грн. Для изготовления номинационного досье включение исторического центра Одессы в Список всемирного наследия ЮНЕСКО и проведения сопутствующих процессу номинации конференций и

семинаров в качестве государственного финансирования мероприятий, предусмотренных «Городской целевой программой включения центральной исторической части Одессы в основной список Всемирного наследия ЮНЕСКО на 2013-2015 годы», утвержденной решением Одесского городского совета от 16 апреля 2013 г. № 3313-VI.

5. Рекомендовать Одесской государственной академии строительства и архитектуры:

а) Открыть на базе академии специальность по подготовке специалистов в сфере охраны и реставрации объектов культурного наследия образовательных уровней специалиста и магистра 7.06010204, 8.06010204 «Реставрация памятников архитектуры и градостроительства и реконструкция объектов архитектуры».

б) Принять меры по разработке образовательных программ для учреждений разного уровня образования по теме: «Всемирное культурное наследие и Одесса». Шире использовать общеобразовательный и научный потенциал высших учебных заведений Одессы, для подготовки кадров специалистов в сфере сохранения культурного наследия.

В связи с этим, актуальным является использование системного подхода к реконструкции городов. Для этого необходимо обратиться к опыту реконструкции исторических городов Европы в XX веке, так как именно в этот период теоретическая мысль и практика урбанистов были направлены на поиски гармоничного объединения исторической среды с новой застройкой.

Исследования исторических городов проведены в работах научно-исследовательского института теории и истории архитектуры градостроительства (Киев), а также в работах О. Беккера, В. Вечерского, Н. Гуляницкого, О. Карнабиды, М. Кудрявцева, Т. Кудрявцевой, В. Лаврова, Г. Логвина, В. Лукьянченко, Н. Мельник, Г. Мокеева, О. Олейник, Л. Бутылко, Т. Проскуряковой, Г. Рудинского, О. Седака, А. Станиславского, Л. Тверского, М. Цапенко, А. Щенкова, В. Шкварикова. Методические основы охраны историко-культурного наследия рассматривались в работах В. Акуленко, М. Бевза, Е. Водзинского, О. Пруцина, Ю. Ранинского, С. Регаме, Г. Осипенко. Исследования опираются на теоретические основы реконструкции городской среды, которые освещены в работах А. Беккера, А. Белкина, В. Лаврова, А. Махровской, В. Сосновского, Т. Товстенко, Е. Ахмедовой и др.

Обобщая опыт реконструкции исторических городов Европы в XX ст., следует выделить такие *типы реконструкции исторической среды: воспроизведение, консервация, реставрация, реновация, регенерация, модернизация, конструирование новой среды.* В определенных типах реконструкции тесно переплетаются мероприятия охраны, сохранения и приспособления исторического наследия к современным нуждам, в связи с новым строительством. Типы реконструкции определяет главный признак - степень влияния на историческую среду. Типы реконструкции отличаются разной степенью влияния на историческую композиционную структуру,

исторические и морфологические характеристики среды, исторические функции.

Воспроизведение среды городов Европы осуществлялось после второй мировой войны в условиях уничтожения исторического объекта. В исторических формах были воспроизведены центры Гданьска, Варшавы, Вроцлава, Явора (Польша), Полтавы, Львова, Чернигова (Украина), а центры Мальборка (Польша), Роттердама (Нидерланды), Ковентри (Великобритания) были воспроизведены в новых формах.

Консервация осуществляется в условиях полного сохранения ценной исторической среды (г. Каркассон, Франция).

Реставрация является мероприятием сохранения и фрагментарного воспроизведения ценной исторической среды, это реставрация центров Кракова (Польша), Сан-Джиминьяно (Италия), Дрездена, Герлица, замка Морицбург, монастыря Мариенштейн (Германия).

Реновация применяется в зонах охраны историко-культурного наследия городов с целью обновления и приспособления деградированной среды для новых нужд (центры городов Сандомир и Хелмно, Польша).

Целью *регенерации* является воспроизведение утраченных положительных качеств среды (центры городов Таллина (Эстония), Карпантрса, Нанта, Сен-Дени, Руана, Нанси (Франция).

Целью *модернизации* является обеспечение наследственности развития морфологии среды при объемно-пространственной трансформации застройки. Эта задача возникает при реконструкции композиции буферных зон города и переходных морфотипов, как при реконструкции площади Бастилии в Париже.

Конструирование новой среды применяется на территориях застройки современного периода с фрагментами исторических домов и сооружений.

Определяя типы реконструкции исторической среды городов, можно сделать вывод о довольно небольшом их различии относительно приемов реконструкции, которые применяются при этом. Они скорее отличаются принципом отношения к исторической среде и демонстрируют развитие теории градостроительной охраны памятников архитектуры в XX столетии. В современной практике градостроительства восстановление и реставрация носят локальный характер (отдельное здание, комплекс, ансамбль), а регенерация является наиболее универсальным, гибким и распространенным типом реконструкции, которая может объединять воспроизведение и реставрацию отдельных сооружений, консервацию и новое строительство.

Основные формы реконструкции

Различают такие основные формы реконструкции:

1. **Сохранение (градостроительная консервация)** застройки с возможным восстановлением утраченных элементов, реставрацию объектов наследия и, при необходимости, восстановления скрытых систем инженерного оборудования.

Различают реставрации фрагментальную (восстановление только тех частей здания или комплекса, первичная форма которых строю

документирована) и целостную (восстановление всего памятника в архитектурно-художественной и исторической полноте его первичной формы).

В реставрацию входят элементы консервации и ремонта, ей предшествуют обмеры, научные и инженерно-технические исследования и архивные изыскания, на основе которых выполняется проект реставрации.

2. Восстановление предусматривает преимущественное сохранение и восстановление частично или полностью разрушенного здания (сооружения).

В зависимости от степени разрушения может производиться в широком диапазоне объем и характер строительных работ от ремонта до полного восстановления памятника архитектуры.

Восстановление производится в связи с его особой историко-культурной ценностью, ролью в исторической застройке, природном и градостроительном окружении на основе проектной документации, которая сохранилась, обмеров и архитектурных исследований и архивных изысканий.

3. Приспособление памятника архитектуры, т.е. адаптация здания (сооружения) к выполнению современных, более или менее отличающихся от исторических функций при сохранении его планировки. Реконструкция застройки предусматривается вместе с сохранением основ исторической планировки и объемно-пространственных соотношений при строго регулируемом новом строительстве. И, наконец, радикальная перестройка застройки с сохранением только направлений уличных трасс и мест градостроительных узлов.

Для реализации основных стратегических целей генерального плана Одессы предусматриваются следующие необходимые организационные мероприятия, научные исследования и проектные разработки:

- разработка проекта регенерации территории в границах исторических ареалов;
- разработка ДПТ центральной части города, прибрежных территорий, а также районов перспективного строительства.

Литература

1. Резолюция II Международной научно-практической конференции «Сохранение исторической застройки центра Одессы путем включения в основной список Всемирного наследия ЮНЕСКО», июнь 24-26, 2015. ODESA-UNESKO.

2. Осиченко Г.А. Реконструкция исторической среды города. Научно-технический сборник, выпуск № 35; - К.: КНУБА, 2009. – 12 с.

3. Закон Украины «Об охране культурного наследия № 1805-III, 08.06.2000.»

4. Кодин В.О. Конспект лекций по дисциплине «Основы реконструкции исторических городов», Х. ХНАМГ, 2008, 63 с

5. Историко-архитектурный опорный план, проект зон охраны границ исторических ареалов г. Одессы, утвержденные Приказом Министерства

культуры и туризма Украины от 20.06.2008 № 728/0/16-08, НИИ памятнико-охраннх исследований, 2007.

У статті розкриваються основні напрямки в області реконструкції та реновації в цілях збереження історичної та культурної спадщини на прикладі міста Одеси.

Реконструкція, реновація, містобудування, історична забудова, місто, пам'ятник, спадщина

The article reveals the urban directions in the field of reconstruction and renovation in order to preserve the historical and cultural heritage by the example of the city of Odessa.

Reconstruction, renovation, urban planning, historical building, city, monument, heritage