



РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН

УНИВЕРСИТЕТ «ТУРАН»

**УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗЕ:
ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ИДЕИ
И ТЕХНОЛОГИИ**

**Материалы
Международной научной конференции**

15–16 ноября 2013 г.

Часть 2

Алматы, 2013

**УДК 378
ББК 74.58
У 67**

У 67 Управление качеством образования в вузе: проблемы, перспективные идеи и технологии: Мат-лы
Междунар. научн. конф.
Часть 1. // Под ред. С. К. Исламгуловой. – Алматы: Университет «Туран», 2013.- 252 с.

ISBN 978-601-214-183-2

В сборнике представлены материалы участников Международной научной конференции «Управление качеством образования в вузе: проблемы, перспективные идеи и технологии», прошедшей на базе университета «Туран».

Адресуется руководителям организаций высшего образования, научным сотрудникам и профессорско-преподавательскому составу вузов, всем, интересующимся проблемами повышения качества образования.

Михова Лариса Николаевна

*Архитектурный институт, Одесской Государственной Академии Строительства и
Архитектуры*

г. Одесса, Украина

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ

Проблемы архитектурного образования рассмотрены с точки зрения повышения качества важной составляющей профессиональной подготовки будущих специалистов – развитой художественной культуры.

The problems of architectural education considered c in terms of improving the quality of an important part of the training of future professionals - developed culture.

Ключевые слова: архитектурное образование, будущие специалисты, художественное образования, художественная культура, качество профессиональной подготовки.

Key words: architectural education, future professionals, art education, art culture, the quality of training.

Изучение основ художественного моделирования и компьютерной графики стало одной из главных составляющих обучения специалистов с развитым комплексом творческих способностей, сложившимся эстетическим мировоззрением, в совершенстве владеющих навыками архитектурного проектирования, готовых к саморазвитию и самореализации. В тоже время потенциал современной художественной культуры в области высшего архитектурного образования используется далеко не полностью, поскольку их внедрение носит стихийный характер и часто основывается на интуитивных подходах. Безусловно, это отрицательно влияет на формирование профессиональной компетентности и личностных качеств будущих специалистов. Анализ показывает, что уровень художественной культуры молодых архитекторов в Украине недостаточен, не соответствует международным стандартам и требованиям к современной архитектурной деятельности.

Развитие художественной культуры в обществе подчиняется ряду закономерностей, среди которых необходимо отметить зависимость характера художественной культуры от особенностей данной общественно-экономической формации; классовый, национальный характер; относительную самостоятельность; полифункциональность; возрастание ее роли в условиях развития личности; преимущественное обращение к эмоционально-чувственной сфере духовного мира личности. На разных этапах истории общественно-экономические отношения по-разному влияют на художественные процессы.

Структурно художественная культура включает в себя: собственно художественное творчество (как индивидуальное, так и групповое); его организационную инфраструктуру (творческие ассоциации и организации по размещению заказов и реализации художественной продукции); его материальную инфраструктуру (производственные и демонстрационные площадки); художественное образование и повышение квалификации; художественную критику и научное искусствознание; художественные образы; эстетическое воспитание и просвещение (совокупность средств стимулирования интереса населения к искусству); реставрацию и сохранение художественного наследия; техническую эстетику и дизайн; государственную политику в этой области.

Способность человека к художественному творчеству основывается на процессе чувственного восприятия действительности и непосредственно-эмоциональном отношении к ней, что выражается в переживаниях (восхищение, отвращение, сочувствие, сострадание и т.п.) и принципиально отличается от всех других форм постижения реальности. Чувственное переживание действительности выражается с помощью слов, звуков, красок, линий, объемов и т.д. и завершается созданием образов — субъективных отражений объективного мира. При этом степень совпадения возникающих образов и породившей их действительности может быть самой разной.

Общим вопросам информационной подготовки специалистов художественно-графического и архитектурного профиля посвящены работы А. Г. Бермус, И. Б. Готской, В. А. Гришина, О. Т. Иевлева, Ю. В. Котова, В. А. Княц, М. Н. Марченко, Л. Я. Нодельмана, С. С. Смолова, П. Е. Тюрина, В. И. Хабарова и др.. Однако, несмотря на фундаментальные исследования художественного образования, важные вопросы художественной подготовки и применения ИКТ в обучении будущих архитекторов все еще открыты. Цель нашей статьи — анализ теоретических основ и концептуальных подходов к формированию художественной культуры, а также поиск эффективных путей повышения уровня художественной культуры студентов-архитекторов.

Художественную культуру рассматривают с позиции философии, социологии, психологии, семиотики, лингвистики. Она связана с функционированием искусства в обществе и формированием художественных качеств личности. Уже сегодня художественная культура — важнейший фактор развития каждого человека. Это составляющая общей культуры, ориентированная на художественное обеспечение деятельности, которая отражает уровень организации художественных процессов, эффективность обработки и использования информации, обеспечивающих целостное видение мира, его моделирование, прогнозирование результатов и т. д. [7, с. 237]. В структуре художественной культуры выделяют ряд взаимосвязанных компонентов: когнитивный, операционно-содержательный, коммуникативный и ценностно-рефлексивный [1, с. 42]. Развитие современных технологий привело научное сообщество к формированию науки об художественной культуре, которая изучает методологические, организационно-методические и технологические аспекты художественности.

Мы рассматриваем художественную культуру как составляющую профессиональной, которая определяется спецификой вида деятельности, особенностями проблем узких, специальных заданий, стоящих перед специалистом. Художественная культура архитектора — это прежде всего культура поиска, выбора и восприятия искусства, знание законов художественного моделирования, проектирования, правил создания художественных сообщений, а также осознание масштабов и динамики художественных ресурсов, окружающих специалиста-архитектора.

Художественная подготовка в вузах архитектурного профиля закладывает базу, на которой должен наращиваться весь дальнейший арсенал профессиональных знаний и умений, необходимый каждому архитектору. Актуальность повышения художественной культуры будущих архитекторов определяется: необходимостью научной поддержки внедрения искусства в архитектурное образование, обоснования системы художественных знаний профессиональной подготовки будущих архитекторов и рассмотрения проблемы художественных технологий в психолого-педагогическом контексте; недостаточной теоретической изученностью и отсутствием гибкой организации всесторонней художественной подготовки студентов-архитекторов в вузе; слабой связанностью теоретических разработок и практики архитектурного образования, преподавания художественных дисциплин и применения их в профессионально ориентированных дисциплинах; несогласованностью содержания, методов и технологий формирования художественной культуры у будущих архитекторов, необходимостью совершенствования методики художественного моделирования архитектурных объектов на основе использования компьютерной графики.

Формирование художественной культуры архитекторов в вузе предполагает проектирование личностных характеристик будущих специалистов путем изучения профессиональных функций и структуры художественной деятельности архитектора-практика. Эффективная художественная подготовка требует системного изучения и учета психологического, учебно-методического,

профессионально-специфического и художественного аспектов архитектурного образования. Концепция художественного образования архитектурного вуза предусматривает рациональное применение искусства в учебном процессе путем комплексного использования художественных образовательных ресурсов и специального программного обеспечения, что позволит преподавателям координировать учебную деятельность студентов в традиционной и виртуальной учебной среде, организовать, технически и методически обеспечить надлежащую гуманитарную, естественнонаучную, художественную, экологическую, инженерно-проектировочную подготовку будущих специалистов на основе стандартов высшего образования и современных требований архитектуры и строительства. При этом становится возможным интенсификация и актуализация учебно-воспитательного процесса, использование креативных возможностей искусства в целях развития композиционного мышления студентов в соответствии с новейшими архитектурными концепциями.

Основа профессиональной компетентности архитектора – готовность к проектной деятельности, поскольку смысл его работы состоит в создании социально-производственной системы, которая реализует потребности общества в организации пространственной среды жизнедеятельности [3, с. 3-4]. Вместе с тем, до сих пор не выработано ясного представления о содержательной, процессуальной и междисциплинарной сути инженерно-проектной деятельности. Практически отсутствует научно-методическое обеспечение формирования художественных умений будущих архитекторов средствами искусства, которые представляют сравнительно новое явление в реализации проектной деятельности. От этого в значительной степени страдает качество архитектурной подготовки.

Методика формирования художественной культуры предполагает, на наш взгляд, широкое использование элементов проблемного обучения на занятиях, повышение роли самостоятельности, организации исследовательской деятельности студентов, что усиливает целенаправленное формирование интеллектуально-творческих (вариативности, гипотетичности и импровизации) и эмоционально-волевых способностей студентов. Методические подходы к формированию умений и навыков художественного моделирования архитектурных объектов в процессе преподавания профильных курсов «Рисунок», «Живопись», «Коллористика» для студентов-архитекторов требуют совершенствования в аспекте обеспечения междисциплинарных связей и личностно ориентированной направленности процесса обучения. Приоритетными для обучения должны быть методы художественного моделирования, способствующие развитию и формированию творческих способностей будущих архитекторов, которые предполагают изучение процесса формообразования в интерактивном режиме, стимулируют креативное мышление и служат средством формирования профессионального архитектурного языка.

Таким образом, формирование художественной культуры будущих архитекторов – поэтапный процесс, предусматривающий систему определенных видов деятельности, выполнение которых мотивирует студентов к освоению новых знаний и умений. Социальный заказ актуализирует проблемы совершенствования художественной подготовки архитекторов.

Литература

1. Боголюбов, Н. С. Принципы индивидуального подхода к развитию художественно-творческих способностей средствами изобразительного искусства на разных возрастных этапах /Текст. Н. С. Боголюбов - Краснодар, 1992.
2. Ковешникова, Е. Н. Теория и методика художественного профессионального образования. /Текст. Е. Н. Ковешников. Автореф. дис. докт. пед.наук. - М., 2000. – 44 с.
3. Качуровская Н. М. Формирование профессиональной культуры будущих специалистов-архитекторов в образовательном процессе вуза : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Качуровская Наталья Михайловна. — Курск, 2005. — 183 с.