

МІНІСТЕРСТВО ВНУТРІШНІХ СПРАВ
ОДЕСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ВНУТРІШНІХ СПРАВ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
УКРАЇНСЬКА АКАДЕМІЯ АКМЕОЛОГІЇ

СТАНОВЛЕННЯ ОСОБИСТОСТІ ПРОФЕСІОНАЛА:
ПЕРСПЕКТИВИ Й РОЗВИТОК

МАТЕРІАЛИ

VI Міжнародної науково-практичної конференції
24-25 березня 2017 року

Секція: Соціокультурні аспекти становлення особистості професіонала в
умовах глобалізації

**РОЗВИТОК ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ МАЙБУТНІХ АРХІТЕКТОРІВ В
ІНФОРМАЦІЙНОМУ ОСВІТЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ**

Лариса Міхова

викладач

Одеської Державної Академії Будівництва та Архітектури

м.Одеса

**DEVELOPMENT AESTHETIC TASTES OF FUTURE ARCHITESTS IN THE
INFORMATION EDUCATIONAL ENVIRONMENT**

Larisa Mihova

teacher

Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture

Odessa

Summary

The article discusses the issue of developing esthetic taste of future architects in the informational educational environment. The concepts are defined, the conditions promoting the efficiency of developing esthetic taste of future designers in the information educational environment are identified.

Розвиток естетичного смаку - це безперервний процес, важливою умовою успішності якого є вдосконалення процесу освіти в цілому з урахуванням змін, що відбуваються в сучасному суспільстві. Гострота і значимість процесу розвитку естетичного смаку особистості зростають, коли мова йде про професійну освіту фахівців художньо-творчої спрямованості, в тому числі - архітекторів. Естетичний смак - це здатність людини до розрізнення, до розуміння й оцінки естетичних явищ у всіх сферах життя і мистецтва [1, с. 21].

Об'єктами професійної діяльності архітектора є цілісні естетично виразні комплекси предметного середовища, що задовольняють утилітарні та духовні потреби людини (техніка та обладнання, транспортні засоби,

інтер'єри, товари народного споживання). Естетичний смак виступає найважливішою якістю особистості майбутнього архітектора, показником його готовності до реалізації професійних і соціальних функцій відповідно до естетичної та художньо-творчої специфікою даної професії і з урахуванням власних індивідуально-особистісних можливостей і особливостей.

Важливе значення в осмисленні проблеми формування естетичних якостей особистості майбутнього архітектора мають роботи по загальній і художньої педагогіки Ю. Азарова, Р. Брандесова, В. Кан-Каліка, А. Лобовий, С.Под'яновой, Н.Стерховой, в яких висвітлено питання педагогічного забезпечення естетичного розвитку учнів.

Необхідність дослідження процесу розвитку естетичного смаку майбутніх архітекторів в умовах інформаційного освітнього середовища ставить завдання визначення сутності самого поняття «інформаційна освітнє середовище».

Існують різні підходи до визначення інформаційного освітнього середовища (ІОС). У різних джерелах інформаційної освітнім середовищем називають:

- Педагогічну систему нового рівня, що включає її матеріально-технічне, фінансово-економічне, нормативно-правове та маркетингове забезпечення [1, С.98];
- Культурно-освітнє середовище, де головним носієм освітньої інформації є електронний ресурс [4, с. 3];
- Систему, що об'єднує інформаційне, технічне, навчально-методичне забезпечення, нерозривно пов'язану з суб'єктом освітнього процесу [2, с. 10];
- Педагогічна система плюс її забезпечення, т. Е. Підсистеми фінансово-економічна, матеріально-технічна, нормативно-правова та маркетингова, менеджменту [2, с. 90].

Таким чином, інформаційна освітнє середовище розглядається, з одного боку, як програмно-технічний комплекс, а з іншого боку, як педагогічна система. Більш виправданим, на нашу думку, є розуміння інформаційного освітнього середовища як складної системи, що акумулює інтелектуальні, культурні, програмно-методичні, організаційні та технічні ресурси. При цьому управління ІОС опосередковано цільовими установками суспільства, тих, яких навчають і педагогів.

Інформаційна освітнє середовище складається з наступних основних компонентів:

- Інтелектуальні, культурні, програмно-методичні ресурси, що містять знання і технології роботи з ними (пошук, зберігання, обробка, застосування), зафіксовані на відповідних носіях інформації;
- Організаційні структури, що забезпечують функціонування і розвиток ІОС в ході освітнього процесу; закономірності формування та розвитку інформаційно-освітнього середовища при безпосередній участі суб'єктів освітнього процесу;
- Комунікаційні засоби, що забезпечують взаємодію суб'єктів освітнього процесу і відкривають доступ до ресурсів ІОС на основі відповідних комунікаційних технологій.

Для того щоб інформаційна освітнє середовище забезпечувала розвиток естетичного смаку майбутніх архітекторів, необхідно створити певні умови. Це передбачає включення мистецтва в змістовні компоненти ІОС як найважливішого чинника цілеспрямованого естетичного впливу на особистість з метою розвитку естетичного смаку. Це і виховання потреби в мистецтві, розвиток відчуття і розуміння, здатності до творчості становить невід'ємну частину естетичного виховання в цілому. Мистецтво бере участь в

здійсненні як ціннісно-орієнтаційної, так і творчої функції естетичного виховання [2, с. 33].

Майбутній архітектор стикається з мистецтвом, вивчаючи у вузі такі дисципліни як «Культурологія», «Історія мистецтв», «Колористика», здійснюючи безпосередню естетичну діяльність на заняттях з рисунка, живопису, скульптури, дизайн-проекування, комп'ютерної графіки.

Велику допомогу в ознайомленні студентів з мистецтвом може надати Інтернет, так як в даний час в мережі є безліч ресурсів, присвячених різним видам мистецтва, сайтів, що надають можливість віртуально відвідати найвідоміші музеї світу.

Інформаційний супровід навчального і виховного процесів має забезпечувати можливість розвитку естетичного смаку майбутнього архітектора. Навчально-методичне забезпечення навчального процесу та окремих дисциплін повинно містити компоненти, що розвивають естетичний смак майбутнього архітектора.

З усіх дисциплін підготовки майбутнього архітектора повинні бути розроблені навчально-методичні комплекси, що включають в себе навчально-методичні посібники, і розміщені на сайті або в локальній мережі вузу. Перебуваючи в будь-якій точці земної кулі, студент зможе отримати доступ до навчально-методичних матеріалів, зайнятися самоосвітою, саморозвитком.

Предметне середовище, навколишня майбутнього архітектора, повинна бути естетично наповненою - це може бути як естетичне оформлення місця, в якому протікає освітній процес, так і включення особистості в творення естетичних об'єктів не тільки для виконання навчальних завдань, а й для виставкової, творчої діяльності.

Процес розвитку естетичного смаку майбутнього архітектора буде більш успішний, якщо проводити творчі виставки в стінах навчального закладу, забезпечувати участь студентів у міжнародних, всеукраїнських, регіональних, міських виставках в області дизайну, малюнка, живопису, скульптури, комп'ютерної графіки.

Необхідно використовувати можливості інформаційних технологій і комп'ютерної графіки для розвитку естетичного смаку майбутнього архітектора. Інформаційна освітнє середовище передбачає наявність комп'ютерних засобів навчання і виховання. Навчальні програми, електронні методичні матеріали повинні бути естетично оформлені.

Таким чином, для успішного використання можливостей інформаційного освітнього середовища, для розвитку естетичного смаку необхідно забезпечити високий рівень інформаційної культури викладачів і студентів, впроваджувати інноваційні інформаційні педагогічні технології.

ЛІТЕРАТУРА

1. Вопросы теории эстетического воспитания / Под ред. Г. З. Апресяна. М.: МГУ, 1970. 141 с.
2. Забавникова Т. Ю. Эстетическое воспитание студентов средствами компьютерной графики: Дис. ... канд. пед. наук. Тамбов, 2005. 245 с.
3. Коган Л. Н. Художественный вкус: Опыт конкретно-социологического исследования. М.: Мысль. 1966. 213 с.
4. Столович Л. Н. Природа эстетической ценности. М.: Искусство, 1972. 234 с.