

А. С. Рындин

О ПОЭТАПНОМ ФОРМИРОВАНИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ В ЖИВОПИСИ

Психолого-педагогической наукой установлено, что освоение учебного материала происходит по этапам, вытекающим из закономерностей процесса познания. Познание объективного мира и его цветовых закономерностей является основой подготовки начинающего живописца: вся система обучения должна строиться на глубоком изучении и познании реального мира. Непосредственное созерцание вещей является первой стадией познания. Оно осуществляется через органы чувств, которыми человек ощущает цвет, звук, вкус и т. д.

Основной формой чувственного познания является ощущение. Благодаря соответствующему физиологическому аппарату человек вбирает в себя поток информации, исходящей от внешнего мира. Внешние раздражители оцениваются органами чувств по физическим параметрам: звук — по громкости, высоте, тембру; свет — по яркости, длине волны, интенсивности и т. д. Эти свойства являются объективными, ибо они не зависят от наблюдателя.

Ощущение верно отражает объективно существующую действительность. Утверждение теоретиков формалистического искусства, что каждый человек якобы видит мир по-разному и поэтому обучение искусству невозможно, идет вразрез с данными современной науки. Наука убедительно доказала, что способность правильно видеть, воспринимать и понимать внешний мир является у человека врожденной и развивается она путем активного воздействия на способности человека, в данном случае путем обучения. Субъективность наших ощущений, а следовательно, и суждений объясняется не тем, что мы по-разному видим мир, а прежде всего “различием физиологического строения нашего организма, различием нашего интеллекта”. Если человек обладает нормальным зрением и не страдает патологическими изменениями органов зрения, то его восприятие предметов будет объективно верным. Практический опыт дает нам в общем адекватное представление об объективном мире.

Благодаря особой структуре мозг человека производит очень тонкий анализ раздражителей по их физическим свойствам и отражение этих свойств в виде последовательных нервных импульсов, направленных к соответствующим участкам коры полушарий — органам высшего анализа и синтеза. Здесь внешние раздражители получают наиболее полную характеристику, зависящую от прошлого опыта и знаний наблюдателя.

На основе ощущений возникает восприятие — более сложная форма познания. Восприятие отражает не только отдельные свойства предметов, но и их совокупность. Восприятие в принципе также верно отражает действительность, но ему должно предшествовать большое количество информации, поступающей в центры коры головного мозга.

Мозг человека способен удерживать в памяти воспринятое ранее и воспроиз-

водить его образ. Ранее воспринятый и воспроизведенный образ есть представление. Если этому образу предшествовало недостаточное количество информации, то отражение, понятие о предмете или явлении не будут носить характер полного представления. Совокупность отдельных свойств и качеств явления, сливаясь в единое целое, создает чувственный образ.

Таким образом, полнота чувственного образа зависит от качества и количества сведений о воспринятом явлении, а также методически правильного подхода к анализу и синтезу тех или иных явлений окружающего мира. В этом процессе познания важную роль играет выбор наиболее рациональных и правильных методов и приемов в овладении той или иной объективной закономерностью.

Однако одного чувственного познания недостаточно, для того чтобы познать сущность предмета или явления. Для более полного познания действительности в ее многообразных связях необходима следующая ступень — логическое (абстрактное) мышление. Чувственные образы всегда конкретны и непосредственно связаны с предметами или явлениями; теория позволяет охватить глубинные связи объективной действительности, которые нельзя познать с помощью только органов чувств. В то же время абстрактное мышление не означает отрицания практического чувственного опыта; наоборот, оно предполагает его как свою основу. Таким образом, теория вырастает из практики, обобщается ею, а затем сама стимулирует и направляет практическую деятельность человека.

Из истории развития живописи мы видим, как постепенно накапливались знания художников, творческий опыт мирового искусства. Художники каждой эпохи брали на вооружение наиболее ценное из опыта предшествующих поколений и сами закладывали фундамент последующих достижений.

Освоение теоретических знаний об объективных законах природы и общества, накопленных опытом предшествующих поколений, лежит в основе целесообразной деятельности человека. Практика, в свою очередь, выступает как критерий истинности знаний, обогащает эти знания. В процессе соединения теории и практики происходит постоянное качественное обогащение чувственного опыта, причем в результате этого обогащение происходит на все более высокой ступени. Взаимодействие теории и практики развивает у учащихся особую способность мышления связывать единичное, особенное и всеобщее, способность увидеть за явлениями природы закономерности реальной действительности.

Следует особо подчеркнуть, что качество знаний характеризуется в первую очередь взаимосвязью знаний, их системностью. Именно взаимосвязь знаний различного характера, как это явствует из психологических исследований, ведет к динамичности умственной деятельности; именно взаимодействие временных связей, по утверждению физиологов, является основой возникновения новых временных связей, основой продуктивного исследования.

Недооценка значимости научных знаний о мире, преувеличение роли чувственного восприятия нередко приводят молодого живописца к поверхностному отображению действительности. Отсутствие глубоких знаний сводит творческий процесс лишь к поискам внешних живописных приемов, а в крайней форме — к отказу от изображения предметного мира, что означает отрицание многовековых теоретических и практических достижений науки и искусства.

Неполное, поверхностное видение природы объясняется недостаточностью знаний о ней. Создание профессионально грамотного, реалистического изображения требует от художника максимально полных знаний об объекте изображения; одно чувственное восприятие не может дать достаточно полного понятия о нем.

Практическая деятельность художника неразрывно связана с мыслительной. Там, где мыслительный процесс отсутствует, появляется пассивное копирование природы. Изобразительная деятельность предполагает расчленение процесса, предусматривающее последовательное решение конкретных задач. Каждую из них художник решает осмысленно, как новую проблему. Если художник обладает глубокими знаниями и достаточным творческим опытом, то время, необходимое на решение этих задач, минимально; акт мышления почти не осознается и выступает, скорее, в виде творческих эмоций.

Иначе протекает процесс познания у начинающего художника. Так, например, при работе над пейзажем в условиях заходящего солнца процесс осмысления видимого выступает у него в виде различных суждений о характере источника света, влияния его на окраску предметного цвета природы, в формах сопоставлений, анализа особенностей состояния природы и т.д. Умение правильно рассуждать совершенно необходимо для формирования навыков аналитического и синтетического восприятия; тем самым оно способствует совершенствованию навыков изображения.

Деятельность художника предполагает анализ и синтез в процессе как восприятия действительности, так и в работе над ее изображением. Отсутствие взаимосвязи анализа и синтеза, а тем более игнорирование одной из сторон познания, приводит к значительным срывам в работе. Доминирование синтеза в учебной работе ведет к поверхностной проработке деталей в длительной постановке. Однако чаще всего бывает наоборот: учащиеся, увлекаясь проработкой отдельных предметов и их деталей, придают слишком большое значение анализу и упускают целое; в их работе над этюдом отсутствует целенаправленное восприятие, а следовательно, и планомерное решение практических задач. В этом случае восприятие всецело направлено на передачу локальных цветовых характеристик отдельных предметов, происходит пассивное списывание с природы. Поэтому необходимо учиться активному анализу и синтезу как при восприятии природы, так и в работе над ее изображением.

Большую роль в обучении живописи играют упражнения, нацеленные на познание отдельных закономерностей объективного мира. В процессе выполнения упражнений происходит усвоение знаний, формирование умений и навыков. Мы считаем, что процесс овладения умениями и навыками конкретной живописной закономерности определяется тремя последовательными этапами:

- освоение теории и проба (этап первичного обучения);
- выработка умений (этап тренировочного обучения);
- выработка навыка (этап творческой деятельности).

На первом этапе у студентов должно быть сформировано ясное понимание сущности природы в заданных условиях, способов и последовательности действия по ее передаче. С физиологической точки зрения, этот этап характеризуется тем, что в мозгу у студентов складывается эпицентр действия. Для успешного осуще-

ствления этого этапа необходима психическая готовность к выполнению действий с ясным представлением об их способах; формирование представлений о способах действий путем сообщения (напоминания) соответствующих теоретических знаний о целях того или иного действия и способа его выполнения.

Второй этап предусматривает выработку первичного навыка и совершенствование умения. Происходит переход текущего контроля и регулирования с высших отделов центральной нервной системы на низшие, при сохранении за первым общего контроля. Очаг оптимального возбуждения по-прежнему находится во второй сигнальной системе. Условия, необходимые для успешного осуществления этапа, следующие: выполнение действий, приближенных к автоматическим, переключение внимания студентов на качественное достижение конечной цели задания.

На третьем этапе умения и навыки совершенствуются до уровня прочных основ творческой деятельности. Условие реализации этого этапа: подчиненность выполнения действий общей цели — передаче образной характеристики натуры. На этом этапе овладения навыком студент уже мало задумывается над особенностями и приемами передачи, допустим, того или иного освещения. Его внимание направлено на передачу цветового единства, подчинение всего изображения целостной, образной характеристике натуры.

Таким образом, мы выделили три последовательных этапа, играющих существенную роль в освоении нового учебного материала. Было бы ошибочно представлять себе все вычлененные этапы как обособленные, сменяющие друг друга в строгой последовательности. В реальных условиях путь овладения учебным материалом оказывается более длительным и сложным. Обучение живописи строится таким образом, что ранее усвоенные знания, умения и навыки все время органично включаются в работу по усвоению нового материала. Вместе с тем во всем этом длительном процессе формирования сложных умений целесообразно выделять отдельные этапы. Изучение их специфических особенностей помогает подобрать для каждого этапа те типы и виды упражнений, которые могут принести наибольший эффект именно на данном этапе работы, а не расплывать внимание и силы на выполнение заданий, не характерных для данной стадии.