

## СИМБИОЗ ТРАДИЦИЙ И НОВЕЙШИХ ТЕХНОЛОГИЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ПРИМОРСКОЙ ИНДУСТРИАЛЬНОЙ СРЕДЫ

**ЕКСАРЕВА Надежда Максимовна**, Одесская государственная академия строительства и архитектуры, профессор, кандидат архитектуры, +380505013633, [eksareva@gmail.com](mailto:eksareva@gmail.com)

Город Одесса – уникальное явление соединения творческих и технических усилий человека, социальных взаимодействий и воздействий природных процессов, яркий пример «ноосферного пространства» конкретной эпохи. Пространственная форма города реализации обусловлена объективными - плато, морская гавань, природно-климатические особенности южной степи, так и субъективными факторами - мастерство, уровень культуры авторов [1]. Более того, ноосферный способ мышления основателей Одессы проявился в способности творить реальность с учетом будущего развития. Культурная самобытность Одессы – это продукт успешного симбиоза различных культур (130 наций и народностей), так называемого «межкультурного» стиля, для которого характерен симбиоз универсального и регионального. Философия симбиоза охватывает различные измерения - симбиоз природы и человека; симбиоз истории и настоящего; симбиоз различных культур, симбиоз традиции и новейших технологий; симбиоз искусства и науки.

Ландшафтно-градостроительный каркас Одессы образован планировочными модулями, обеспечивающих саморегуляцию и самовоспроизводство основных природных компонентов. Город-порт постепенно превратился из торгового города в промышленно-торговый. «В городе работало 500 промышленных предприятий ста шести видов производств, которые выпускали продукции более чем на 60 миллионов рублей!» [2]. К концу XIX века Одесса стала третьим городом империи по численности и вторым - по экспорту продукции.

Современной Одессе свойственны все проблемы приморских городов. Наиболее ярко сложные социально-экологические и экономические аспекты выражены в пограничной зоне «суша-море». Большую часть существующей застройки одесского побережья составляют портово-промышленные здания и сооружения - причалы и гавани порта, нефтегавань, заброшенные промышленные предприятия Пересыпи, а также невыразительная малоэтажная застройка. При этом большая часть береговой линии представляет оползневоопасный участок с высокой геодинамической активностью. Центр города и море существуют отдельно друг от друга, хотя эта стихия сформировала традиции, характеры, мировоззрения его жителей.

Необходимо вернуть городу акваторию за счет радикального обновления береговых участков, их использования в рекреационных целях. Основное содержание работ по ревитализации ландшафта приморской индустриальной среды состоит в превращении системы открытых пространств в зону полифункциональной активности, создание системы общественных центров в условиях непосредственного контакта с водой. Осуществление градостроительной концепции «город возле моря» реально за счет внутренних территориальных резервов.

Нельзя не согласиться с мнением Б. Родомана, что культурные ландшафты надо не строить, а выращивать, охраняя природные процессы и стимулируя строительную и хозяйственную деятельность населения. И это применимо не только к ландшафту, но и ко всей культуре, в том числе к «градовыращиванию» [3].

Секрет преемственного развития городской среды – тесный контакт с вечно живым прошлым и динамичное освоение новых технологий. Сейчас появилась возможность правильного объединения технологического прогресса и природы. Оптимизм этого объединения как источника инноваций - дарит шанс поиска нового, осмысленного и улучшенного качества жизни.

1. Yeksareva N., Yeksarev V. Evolution of the landscape, historical planning and elements of Odessa. Budownictwo i Architektura 3 (2008) 119-130 [http://wbia.pollub.pl/files/83/content/3\\_9.pdf](http://wbia.pollub.pl/files/83/content/3_9.pdf)
2. Кобзарь Н. Дикарь и пуццолана. Очерки по истории одесской промышленности.- Одесса: Оптимум.-2004, 226 с
3. Родоман Б.Б Региональная архитектура и культурный ландшафт. <http://geo.1september.ru/2002/10/2.htm>