

Т. А. Енина

ЦЕНТР ОХРАНЫ И РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ КАК РЕГИОНАЛЬНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ, НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ И УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР В ОДЕССЕ

Одесса — один из немногих городов Украины претендующая на статус памятника мировой культуры с включением ее в списки ЮНЕСКО.

Специалисты европейских стран одними из первых осознали самоценное значение средовых архитектурно-градостроительных характеристик и выдвинули идею целостного сохранения, обновления и реконструкции исторических городов.

Эта программа продолжается с послевоенных времен до наших дней. Результатами можно считать принятие Венецианской хартии в 1964 году и последнего аналогичного документа — Краковской хартии в октябре 2000 года на международной конференции “Культурное наследие как основание для развития цивилизации”.

Для города конкретная программа по регенерации исторической застройки позволяет делать оперативные целенаправленные изменения в нормативной базе, в способах и средствах обновления и развития города. Наряду с вопросами собственно комплексной реконструкции, возникают проблемы по сохранению традиционных ценностей и индивидуальных черт самого исторического города на основе концепции так называемого “живого памятника”, т. е. гармоничного обогащения его новыми ценностями и чертами, под воздействием современных жизненных процессов.

Поэтому городу необходима концепция развития, в которой все ответственные за сохранность культурного наследия должны быть чрезвычайно внимательны к проблемам, с которыми они сталкиваются при достижении цели.

В нашей стране охрана, реставрация и приспособление памятников архитектуры, их консервация и реставрация являются многопрофильной научной дисциплиной. Опыт практических работ и научно-методических исследований рассредоточен в различных ведомствах и организациях, и зачастую их результаты используются от случая к случаю, не говоря о обобщении методических разработок.

А так как в настоящих условиях экономического развития, когда объектом занимаются мелкие строительные организации, проектные группы, где зачастую нет специалистов, способных оценить техническое и художественное состояние объекта, подлинных конструкций зданий и сооружений, рассчитать их работу, дать прогноз на будущее, — становится страшно за судьбу строительного наследия и архитектурного облика Одессы.

В сегодняшних условиях, когда сторонники концепции ретроразвития доказывают, что главным предметом сохранения культурного наследия должно явиться его духовное содержание, т. е. “новодел” пропагандируется как средство удовлетворения духовных запросов эпохи, что, в свою очередь, ведет к перерождению памятников и их ликвидации руками проектировщиков и строителей.

Историко-архитектурная наука занимает особое положение в системе знаний об архитектуре. Выявляя закономерности исторического развития архитектуры во всей полноте ее внешних и внутренних связей, история развития архитектуры региона позволяет давать материал практикам для формирования принципов и концепций развития самого города Одессы и придать индивидуальность новым постройкам.

Поэтому исторический город нуждается в создании центра, который бы мог заниматься проблемами охраны и реставрации зданий и сооружений как консультативно-нучный кабинет, проектно-изыскательский, музейный и т.п., где были бы сосредоточены профессиональные кадры в этой области. А с другой стороны, контакт центра с учебными заведениями, административными юридическими органами и строительными предприятиями позволил бы городу сохранить свою неповторимую индивидуальность и дать развитие ее во времени. И не было бы тогда гостиницы на морвокзале возле прекрасного ансамбля Приморской лестницы или жилых домов на Греческой площади. Да таких примеров можно привести достаточно, когда разрушается историческая среда с ее комплексами и ансамблями, а возникают случайные постройки в случайных местах.

Воссоздание утраченных памятников архитектуры осуществляется в наше время в городе очень редко, можно сказать единично, т. к. это уникальная задача, требующая индивидуального подхода. Такую задачу не ставили, например, решая реконструкцию Греческой площади, или под воссозданием жилого дома арх. Бернардацци возле парка им. Шевченко сделали “подобие”, выдавая его за первоначальный облик, в котором утрачен композиционный модуль.

Поэтому следует подчеркнуть, что задача сохранения исторического облика города Одессы заключается в сохранении образа, конструкций памятников и исторического их окружения. При их реставрации и воссоздании утраченных частей требуются разработки методических основ их решения, без базовой методики подхода к реставрационному проектированию, без повышения общего профессионального уровня всех архитекторов, инженеров организация охраны памятников в дальнейшем будут обречена на бесплодную борьбу за сохранение исторического наследия города.

Одним из главных условий долговременной сохранности памятника и исторической застройки является его оптимальное функциональное приспособление и качественная эксплуатация. Попытка оснастить здание современным оборудованием, мощность и габариты которого не соответствуют возможностям старых конструкций, искажает облик памятника, нарушает устойчивость грунтов оснований и изменяет гидрологические условия, разрушает археологический культурный слой и т.д. Поэтому необходимо, чтобы учебные программы всех специальностей выпускаемых в ОГАСА учли, что их специалисты сегодня в большей степени заняты работой с исторической застройкой и для этого необходимы определенные знания в этой области.

Поэтому предметом изучения должен стать фактологический слой — это структурные модели зданий и сооружений, ансамблей и комплексов и пр., которые и сохраняют значение непосредственного источника средств проектирования — источника “образцов”, моделей, архетипов. Научный подход к освоению наследия

предполагает не только пополнение фактологического фонда знаний — обмеров, обобщений и пр., но и изучение закономерностей существования и воздействия архитектурной формы в данном регионе. Познаются свойства формы — например изучается зависимость между типом симметрии здания и его пространственно-образующими свойствами. Специфическим объектом изучения служат принципы организации крупных групп архитектурных объектов. Нельзя, например, решать Старобазарную площадь “поштучно” — то один дом построить, то памятник поставить, не рассматривая эту площадь в увязке с градостроительной осью Александровского бульвара, Греческой площадью и “Привозом”.

Принцип — это понятие, характеризующее свойство архитектурной системы вообще или для данной группы и отличающее ее от другой: расположение элементов в пространстве, соотношение формы и функций здания (принцип “изнутри — наружу” или “снаружи — вовнутрь”), принципы конструктивной или иллюзорно-тектонической формы и пр. Устанавливаются законы связи архитектуры с природным ландшафтом, историческим развитием архитектуры региона.

Обобщенные научные знания об архитектуре являются логическим обоснованием для применения того или иного решения в структуре города с учетом развития генерального плана. Знание принципов и закономерностей архитектуры региона ложится в основу творческой концепции и использования памятника в современных условиях, его эксплуатации и при проведении ремонтно-реставрационных работ.

Успешное проведение ремонтно-строительных, реставрационных работ на архитектурных памятниках зависит от качества проектной документации. Строительными и архитектурными факультетами ОГАСА не осуществляется в полной мере специальная подготовка таких кадров, работающих с историческими зданиями. Все они проходят школу современного проектирования и ориентированы на его стереотипы. Нет специалистов в этом направлении, работающих в ЖЭКах, ЖЭО, которые непосредственно наблюдают за эксплуатацией исторического жилого фонда.

Учебно-тематические планы и программы ОГАСА, по которым ведется подготовка архитекторов, инженеров, зачастую не предусматривают вообще (либо в очень малом объеме) знакомство и изучение студентами развития дела сохранения памятников материальной культуры, проблем исследования и проектирования, которые проводятся в настоящее время в европейской практике.

Поэтому в целях сохранения богатейшего наследия городской культуры назрела необходимость создания единого научно-методического центра, который не только бы объединял в своем составе имеющиеся ценные проектные, методические разработки, но и систематизировал и координировал усилия по сохранению культурного наследия Одессы.

При создании такого центра возникла бы хорошая учебная база для студентов всех специальностей связанных с проблемами реконструкции и реставрации (включая художников, монументалистов, скульпторов, ландшафтников и т.п.).

В заключение следует сказать, что основанием для создания центра охраны и реставрации памятников истории и культуры могут стать принципы, заложенные в международных документах по сохранению культурно-исторического на-

ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ. РЕСТАВРАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ

следа недвижимых памятников в развитии цивилизации. Это даст возможность городу сохранить свою индивидуальность и быть примером “как не надо делать”.

Сегодня город живет по пословице “у семи нянек ребенок без глаза”.