

**РОЛЬ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРАВА
И НАЦИОНАЛЬНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА
ПО ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЛИВАНА**

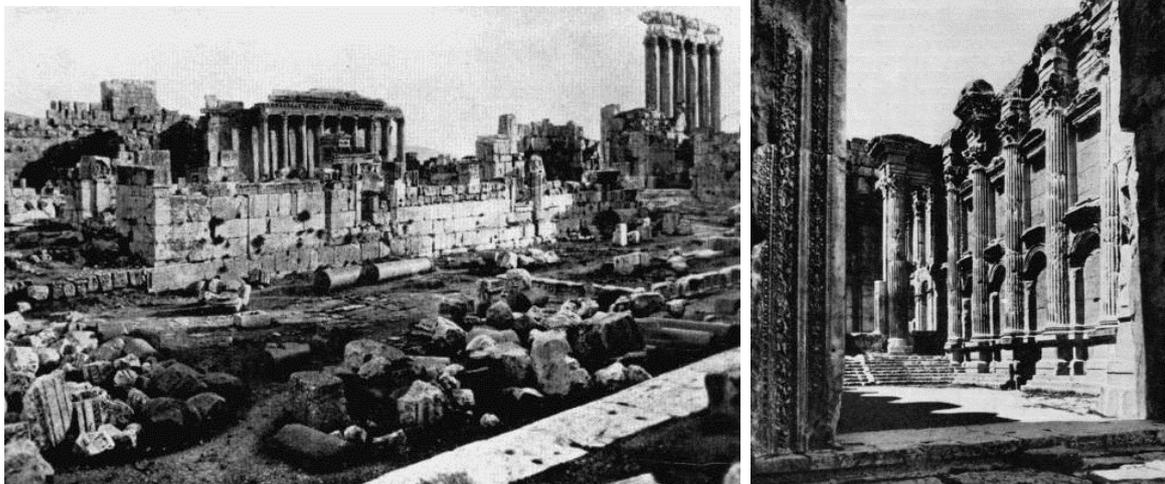
*Профессор Ексарева Надежда, аспирант Абу-Халиль Мохамад Маамун
Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

Ливанская республика, обладает уникальным природно-рекреационным потенциалом и богатейшим архитектурным наследием. Ливан называют перекрестком морских и сухопутных торговых путей, здесь возникли одни из древнейших городов Земли. Исторически территорию населяли народы разных национальностей и вероисповеданий. Особенности исторического развития Ливана сохранились в многочисленных памятниках духовной и материальной культуры. По мнению профессора Бейрутского университета Сухейль Фараха, Ливан - это «лаборатория западных и восточных культур, лаборатория взаимоотношений между мусульманами и христианами. Поэтому необходимость поиска диалога продиктована ливанцам самой жизнью» [1].

Идеи диалога цивилизаций отражены в двух основных международных конвенциях: одна касается сотрудничества в области освоения космоса и морского дна, вторая базируется на признании достоинства и ценности каждой культуры. Ратификация Ливаном в 1983 году Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия закрепила комплекс национально-правовых обязательств, способствовала реализации региональных программ по сохранению наследия и созданию органов власти с целью охраны памятников и контроля исполнения законов. Международная охрана согласно ст.7 Конвенции понимается как система международного сотрудничества и помощи государствам по сохранению и выявлению всемирного наследия. Поэтому международно-правовое регулирование статуса всемирного культурного наследия базируется на взаимодействии и дополнении национально- и международно-правовых мер при приоритетной роли последних [2].

Первые объекты на территории Ливана были занесены в список объектов Всемирного наследия в 1984 году на 8-й сессии Комитета ЮНЕСКО. В настоящее время в списке в Ливане насчитывается 5 объектов, что составляет 0,5 % от общего числа (1007 на 2014 год) [3]. Решающим моментом при включении объекта культурного наследия в список Всемирного наследия являются экспертиза и заключение Международного совета по вопросам памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС) - неправительственной

профессиональной организации при ЮНЕСКО [4]. В соответствии с классификационными критериями всемирного культурного наследия древний город Баальбек признан шедевром человеческого созидательного гения (ил. 1,2).



Баальбекское святилище в Ливане, сформировавшееся на протяжении двух тысячелетий, относится к самым значительным храмовым комплексам Ближнего Востока. Баальбек называют «Акрополем Леванта». Древние храмы грабили, их перестраивали, разбирали на строительные материалы. Здания и сооружения Баальбека четыре раза разрушались землетрясениями.

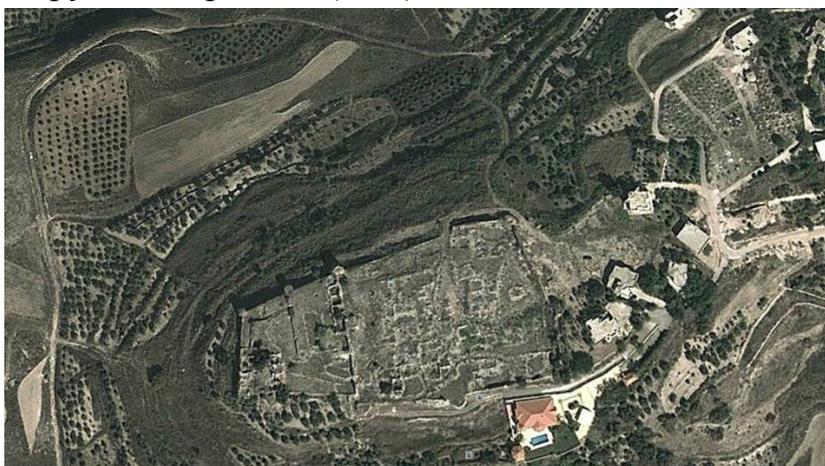
Памятники древней истории и культуры городов Анджар, Библос (Джубель) и Тир (Сур), включенные в список Всемирного наследия, являются притягательным фактором для туристов со всего мира.

По состоянию на 2014 год еще 9 объектов на территории государства находятся в числе кандидатов на включение в список Всемирного наследия [3]. Включение в список означает проведение значительных работ по сохранению объектов всемирного наследия, с выделением финансовой помощи в рамках Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия. Согласно ст. 22 Конвенции формы международной помощи разнообразны и могут включать: исследование научных и технических проблем, по сохранению и восстановлению культурного и природного наследия; направление экспертов, техники и квалифицированных рабочих; подготовку специалистов всех уровней в области выявления, охраны и популяризация всемирного культурного наследия; предоставление оборудования, а также финансовой помощи на долгосрочной основе [2].

С начала гражданской войны в Ливане (1975 г.) произошли сложные преобразования во всех сферах жизнедеятельности, но особенно остро они отразились на архитектурно-исторической среде городов. В настоящее время Ливан переживает кризисный период своей истории, кардинально меняющий

социально-правовую и экономическую сферы жизни страны [5]. Поддержание и сохранение культурного наследия в любой переходный период является сложной задачей. С одной стороны, становятся актуальными идеи возрождения национальных ценностей, с другой — на фоне кризиса возникают финансовые и правовые ограничения для эффективной деятельности по охране памятников. Законодательные документы по проектно-градостроительной регламентации находятся в стадии разработки, а рост урбанизации, крупные проекты в области недвижимости представляют угрозу для культурно-исторического наследия Ливана.

Примером системного объекта культурного наследия, включающего не только исторически сооружения, руины, но и ландшафты, является комплекс Марун в Дейр-Киве (ил.3)



Площадь комплекса, расположенного на вершине горы, составляет 23000 м²; по всему периметру он был окружен стенами высотой до 8 м с башнями. Фортификационный комплекс был построен крестоносцами на развалинах финикийской крепости, которой пользовались также римляне и византийцы, что подтверждается археологическими находками. Замок Марун упоминается в составе Сеньории Тир Иерусалимского королевства в хрониках Георгия в 1128 г. Здесь органично сочетались характерные архитектурные формы европейского Средневековья и арабского Ближнего Востока (ил.4,5).



Комплекс Марун несколько раз разрушался во время многочисленных войн и частично восстанавливался в мирное время. Местные жители бесконтрольно занимались поисками археологических находок и их продажей. Безвозвратно утеряно множество керамической посуды, монет разных эпох, изделий из слоновой кости, инкрустированных драгоценными камнями.

Несмотря на то, что археологические комплексы и архитектурные памятники страны вызывают всеобщий интерес, это не останавливает их от разрушения. Проблема сохранения и преемственного развития архитектурно-исторической среды городов вступает в противоречие со строительной индустрией при отсутствии общей стратегии строительства в исторических городах Ливана [6]. Поэтому крайне актуальна разработка научно-обоснованного алгоритма действий, регулятивных норм и правил градостроительной, природоохранной и иной деятельности в зонах уникальных архитектурно-ландшафтных комплексов с учетом динамики требований современной жизни и региональной специфики городов Ливана.

В сложившихся условиях неизмеримо возрастает роль международного права и национального законодательства, регулирующих само существование культурного наследия. Особенно важно придать большую эффективность действию международно-правовых актов и законодательства Ливана по охране культурного наследия. В последние годы достаточно активно идет совершенствование законодательства в области охраны и реставрации памятников культуры. В частности, проводится работа по ведению реестров, каталогов, систематизации и инвентаризации памятников истории и культуры.

Очевидно, что для решения задачи сохранения и использования культурного наследия необходима глобальная ответственность и целенаправленное взаимодействие структур государства, бизнеса и гражданского общества. Всемирное культурное и природное наследие должно находиться под защитой международного и национального законодательства каждого суверенного государства.

SUMMARY Abu Khalil Mohamad Maamun

Legislative documents of the design and town planning regulation are under development, increasing urbanization, large real estate projects represent a threat to the cultural and historical heritage of Lebanon. It is particularly important to give greater effectiveness of the international legal acts and legislation for the protection of Lebanon's cultural heritage.

Литература

1. «Зеркало недели. Украина» №3, 31 января 2014 [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://gazeta.zn.ua/personalities/suhey1-farah-livan-eto-laboratoriya-vzaimootnosheniy-mezhdu-musulmanskim-i-hristianskim-mirom-.html>
2. Павлова Л. Статус всемирного культурного наследия в международном праве [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://evolutio.info/content/view/1231/188/>
3. Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО в Ливане [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BE%D0%B1%D1%8A%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D0%B2_%D0%B2%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F_%D0%AE%D0%9D%D0%95%D0%A1%D0%9A%D0%9E_%D0%B2_%D0%9B%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B5
4. Моргачев В. Пакт Рериха и современная международно-правовая охрана культурного наследия [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://lib.icr.su/node/953>
5. Ливан несет основную тяжесть внешних экономических и социальных последствий сирийского конфликта [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.worldbank.org/ru/news/feature/2013/09/24/lebanon-bears-the-brunt-of-the-economic-and-social-spillovers-of-the-syrian-conflict>
6. Хармуш Халед Мунир Особенности реконструкции исторических городов Восточного Средиземноморья: На примере Ливана: автореф. дис... к. арх.: 18.00.04 - М., 2005. - 36с [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/osobennosti-rekonstruktsii-istoricheskikh-gorodov-vostochnogo-sredizemnomorya-na-primere-liv#ixzz3Ri8CdNxj>