

**ИСТОРИЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ  
ПОСЛЕВОЕННОЙ ОДЕССЫ В ИМЕНАХ:  
ВКЛАД АРХИТЕКТОРА Г. ТОПУЗА**

**Ексарева Н.М., Топуз В.Г., Топуз А.В.**

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

Историческая застройка, как материальная среда города, не всегда способна должным образом выдерживать воздействия времени, медленную «естественную» деградацию, а иногда и запланированные человеческим фактором разрушения, тем более, внезапное насилие - акты умышленного вандализма в результате войны. Для Одессы, в силу объективных причин, очень сложным оказался период ее послевоенного возрождения. Поэтому сегодня представляется важным и актуальным комплексно изучить опыт становления архитектурно-строительной сферы деятельности в городе, роль отдельных творческих личностей. Необходимо осмыслить основные концепции, подходы и приёмы лучших зодчих того периода, воплощавшиеся ими в условиях «нацеленности на решение сверхзадач».

Зарождению, становлению, эволюции архитектурно-планировочной структуры Одессы посвящено значительное количество научно-исследовательских работ, аналитических и обзорных публикаций. Однако архитектурная деятельность в сложный послевоенный период не получила должного освещения, не опубликованы воспоминания самих зодчих. В книге В.И. Тимофеенко «Відродження Одеси» приведены отдельные данные о проделанной работе по возрождению города лишь в хронологической последовательности [1].

После освобождения в Одессе работала Чрезвычайная комиссия по расследованию злодеяний захватчиков, чтобы установить объемы разрушений и наметить первоочередные задачи. По данным комиссии ущерб жилого фонда составил 387 разрушенных зданий (345 тыс. м<sup>2</sup>) и 902 поврежденных здания

(168,2 тыс. м<sup>2</sup>). Многие центральные улицы зияли развалинами обгоревших домов, а те, что сохранились, были в удручающем состоянии. Значительные потери понесли санаторно-курортные учреждения и дачный фонд, гостиничное хозяйство, материальная база учреждений культуры и образования, промышленных предприятий, инженерно-транспортная инфраструктура города. Разрушены три вокзала, три моста, а ещё один - сильно поврежден. Одесский порт утратил почти 90% пропускной способности. Уничтожено 138,6 га зеленых насаждений города [2]. Последствия военных действий и оккупации были ужасающими (илл. 1).

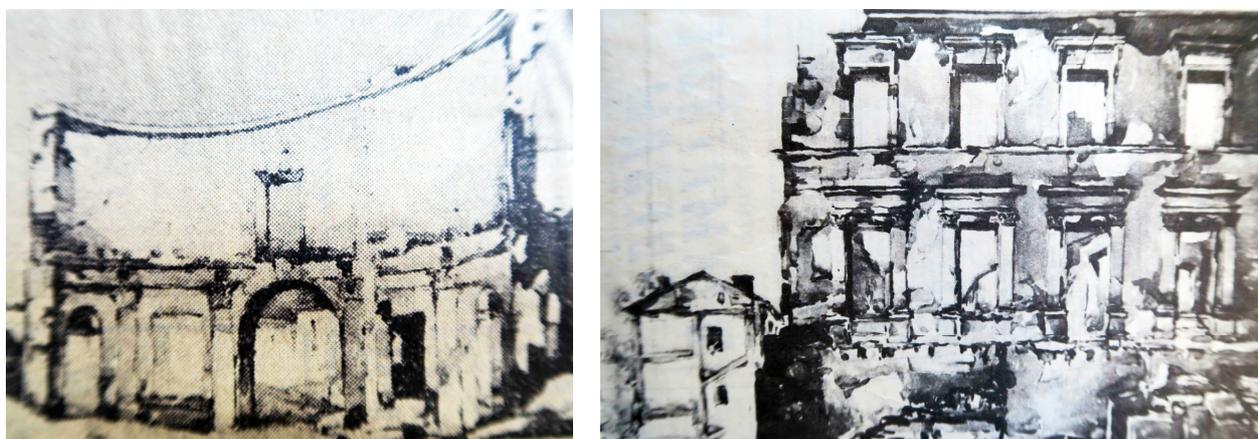


Рис.1 Зарисовки послевоенной Одессы, арх. Г.В. Топуз (1944-1947гг.)

С первых дней после освобождения Одессы приступили к восстановлению города, жизненно важного комплекса порта. Уже за год, к апрелю 1945 г., в Одесской области были восстановлены 11 промышленных предприятий, 10 промкомбинатов, 88 артелей [2]. В городе возрождались предприятия легкой, пищевой и местной промышленности.

Город нуждался в квалифицированных специалистах в сфере градостроительства – архитекторах, инженерах-строителях, им предстояла огромная работа. Для восстановления стратегических объектов и возведения новых зданий и сооружений приглашались грамотные специалисты, выделялись люди и средства, работы, при этом, строго контролировались.

15 июля 1944 г. из Уфы в Одессу был «откомандирован - на основании вызова ССА УССР» (запись в трудовой книжке) молодой, но уже достаточно опытный архитектор Г. Топуз [3]. А уже с 27 июля Генрих Владимирович

приступил к работе в Одесской Областной проектировочной конторе (впоследствии - Горпроект, Одеспроект, Облпроект, а с апреля 1955 г. - Одесский филиал Гипрограда), где он 33 года проработал главным архитектором проектов - руководителем архитектурно-планировочной мастерской №1 (илл. 2).



Рис. 2 Творческий коллектив АПМ-1 Облпроекта (Гипрограда), 1954г.: архитекторы Ю.И.Степанов, М.А.Шлифер, Л.Н.Чазова, Г.В.Топуз, Л.Н.Павловская, Н.М.Фомина

Катастрофически не хватало жилья, и одной из первых работ Г.Топуза была перепланировка под жилой дом здания бывшей во время оккупации румынской сигуранцы по ул.Б.Арнаутская, 51. Не полный перечень его работ в этот период: генеральный план селекционно-генетического института (1945-46 г.г.); припортовый холодильник (1945-46 г.г., совместно с арх. В.Л. Фельдштейн, к.т.н. В.М. Штейнберг); жилые корпуса и коттеджи Дома творчества писателей на Даче Ковалевского (1947 г.); спальный корпус и летние коттеджи профилактория Одесской железной дороги на Французском бульваре (1948-49 г.г.); лечебный корпус санатория научных работников на 6-й ст. Б.Фонтана (1949г.); клуб и летний кинотеатр санатория им. Горького на 16-й ст. Б.Фонтана (1950г.) [3]

Формированию Генриха Топуза, как художника и архитектора, способствовала, прежде всего, творческая атмосфера в семье, а также раннее обучение в частной художественной школе профессора живописи Ю.Р. Бершадского, годы учебы в ФЗУ строителей и в институте, под руководством выдающихся профессоров и педагогов. С третьего курса он начал работать как

архитектор в Архитектурно-проектной мастерской при институте, выполнив ряд реальных и конкурсных проектов. Ещё до получения диплома архитектора в 1940г. Г.Топуз стал членом Союза архитекторов. В 1940-41гг. он участвовал в разработке технической документации по реконструкции гостиниц «Лондонская» и «Красная». Генрих Владимирович принимал участие в росписи уникальных фресок и плафонов оперного театра и филармонии, в реставрации вестибюля довоенного железнодорожного вокзала. Именно в эти годы были заложены основы его понимания архитектуры как искусства, а также - мастерства и профессионализма. Безусловно, сильное воздействие на формирование Г. Топуза оказала архитектура родной Одессы. Он всю жизнь с увлечением рисовал пейзажи Одессы, ее дворики, памятники [3].

В ноябре 1945 года вышло Постановление «О мероприятиях по восстановлению 15 крупнейших городов, разрушенных немецкими захватчиками...» [4]. Каждый из этих городов имел свой уникальный, исторически сложившийся облик, в каждом из них имелись ценные здания, которые подлежали первоочередному восстановлению, а центры городов – воссозданию.

Следует отметить, что в послевоенное десятилетие реставрацией архитектурных памятников Одессы занимались те же архитекторы, которые проектировали жилые, общественные и промышленные здания, решали проблемы планировки и благоустройства населенных мест. По мнению В.И. Тимофеенко, это стало возможным благодаря их достойной подготовке и высокому уровню образования [1].

Наиболее ответственной работой Г.Топуза этого периода было восстановление и реконструкция здания бывшей биржи на Приморском бульваре (арх. Ф. Боффо, Г.Торричелли, 1834г.; арх. Ф.Моранди, 1873г.). Так как здание пострадало от пожара и, фактически, было разрушено, Г.В. Топуз, в соавторстве с архитекторами В.Л.Фельдштейном и В.Н.Смирновым, внёс предложение по воссозданию первоначального облика здания-памятника (1834

г.) с открытым главным входом и внутренним двориком-курдонёром за рядом классических колонн на фасаде (илл.3).

К сожалению, это решение отклонили, а планировка здания была существенно изменена под функции органа городской власти за счет пристройки дворового корпуса, создания дополнительных кабинетов и служебных помещений. Несмотря на это, авторам удалось отстоять основные планировочные принципы организации внутреннего пространства, сохранив просторный входной вестибюль с боковыми лестницами. В соответствии с проектом был также сохранён Розовый зал, полностью реконструирован Белый, улучшено инженерно-техническое решение. Боковая полурадонда с колоннами снова установлена на пристроенную террасу.

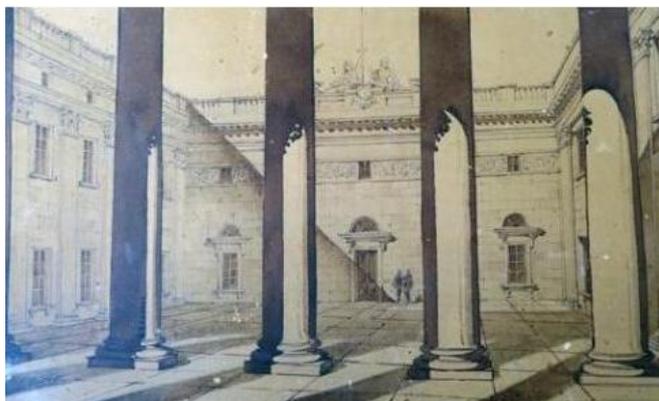


Рис.3 Проектное предложение арх. Г.В. Топуза. Перспектива курдонёра

Внутренняя отделка стен, потолков, колонн, лестничные марши и перила ограждений, дверные и оконные переплёты были восстановлены по индивидуальным рабочим чертежам. Широко использовалась цветная штукатурка и, так называемый, «утюжный» искусственный мрамор, ручная роспись. Здесь пригодились навыки альфрейной живописи Г. Топуза - он выполнил самые сложные участки работы.

После проведения одесскими зодчими реставрационных работ, большинство памятников до сих пор находятся в удовлетворительном состоянии, а глубокое знание канонов классической архитектуры, художественная культура архитекторов стали залогом формирования грамотных подходов, методов реставрации.

План восстановления и развития народного хозяйства на 1946-50 г.г. поставил перед архитекторами задачи не только воссоздания исторического образа города, но и формирования современного архитектурного облика. «Советским архитекторам представляется редкий в истории случай, когда архитектурные замыслы в небывало огромных масштабах будут претворяться в реальном строительстве» [5]. Торжество победы над фашизмом, возвращение к мирной созидательной жизни определили характер и направленность архитектуры первого послевоенного десятилетия - эмоционально-приподнятый художественный образ на основе классических форм. И, как это не парадоксально, в условиях четкой постановки социальных задач, жестких сроков и дисциплины архитекторы на практике реализовывали демократические принципы архитектуры (илл. 4).



Рис.4 Здание китобойной флотилии «Слава» на углу улиц Дерибасовской и Екатерининской, 1953 г., арх. Г.В. Топуз

В соответствии с выдвинутыми семью принципами формирования советских городов, в проекте реконструкции и развития Одессы были выявлены новые направления расширения селитебной зоны. В экспериментальном проекте небольшого жилого массива (район будущей улицы Сегедской, длиной 1150 м), разработанного архитекторами АПМ-1 под руководством Г.В. Топуза, большое внимание уделено комплексной застройке южной части города, развитию ступенчатой системы обслуживания населения, а также корректировке конфигурации, протяжённости отдельных улиц, созданию новых проспектов, площадей, озеленению. Между улицами Канатной и Ботанической

(пр. Гагарина) была предусмотрена значительная парковая зона для постоянно действующей сельскохозяйственной выставки, а на пересечении этих двух улиц с Фонтанской дорогой и запроектированной улицей Сегедской - транспортная развязка - площадь диаметром 138 м [6].

Именно с этого массива в Одессе началась индустриальная комплексная застройка новых жилых районов экономичными пятиэтажными домами. Фактически, застройка улицы Сегедской стала стартовой площадкой для строительства Черемушек и других спальных районов города.

Авторами предложены композиционные приемы гармоничного объединения отдельно стоящих жилых домов различными вставками - крытыми верандами, въездными арками, элементами малых архитектурных форм. Архитектурно-градостроительный ансамбль нового жилого района Одессы отличался комфортностью проживания и художественной выразительностью.

Буквально за одно десятилетие город не только героически поднялся из руин, но и наметил перспективные направления своего развития. Огромная заслуга в этом большого количества одесситов, творческого потенциала конкретных личностей. Это был насыщенный продуктивный период в творчестве архитектора Г.В. Топуза, внесшего весомый вклад в восстановление города, значимых памятников архитектуры и формирование современного развития Одессы.

**SUMMARY. The history of the reconstruction and development of post-war Odessa architecture in names: Contribution of Architect G. Topouz.**

Eksareva N., Topouz V., Topouz A.

This work discloses objective preconditions of the development of architectural and planning structure and typology of residential and public buildings in Odessa during the first post-war period (1944-1954). On the example of creativity of Odessa's leading architect, Genrich Topouz, authors study ways and methods of restoration, reconstruction and renovation of the important heritage buildings and monuments, and his highly artistic integration of the new buildings into the historical environment of the city centre, advanced techniques and modern industrial methods used by the architect for complex housing developments of new and developing city suburbs.

## Литература

1. Тимофієнко В. І. Відродження Одеси: архітектурно-історичний нарис /В. І. Тимофієнко. – 2-е вид. – К. : Будівельник, 2009. – 225 с.
2. ДАОО.-Ф.Г-2238.-Оп.1-Спр.20-Арк.2, Арк.5, Арк.8
3. Топуз В., Топуз А. Архитектор и Город: Призвание, талант, мастерство, любовь — родной Одессе. Электронный ресурс: <http://www.happymisto.od.ua/architects/genrix-topuz-i-poslevoennoe-vozhzhdenie-odessy-foto>
4. Архитектура послевоенных пятилеток (1945—1968 гг.). Электронный ресурс: <http://stroy-server.ru/notes/arkhitektura-poslevoennykh-pyatiletok-1945-1968-gg>
5. Новиков Ф. Советский модернизм: 1955-1985. - Екатеринбург: ТАТЛИН, 2010.-232 с.
6. Мейзерский М. Археология улицы Сегедской: Дом-корабль, ворота сумрака и тайны города моряков Фотопрогулка. Электронный ресурс <http://www.reporter.com.ua/articles/f9z/>