

УДК Ч 481.21.27;72

*С. Н. Карпова*

## **ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ ВУЗОВ**

Современный мир предъявляет высокие требования к профессиональной деятельности архитектора. Архитектура не может эффективно развиваться, не имея высоко квалифицированных, компетентных и энергичных специалистов. Для под-

© С. Н. Карпова, 2004

399

готовки таких специалистов необходима хорошо организованная, строящая свою работу на научной основе система архитектурного образования.

По мнению большинства специалистов, одной из причин несоответствия результатов профессиональной деятельности архитекторов социальному заказу общества является недостаточный уровень их художественной подготовки, что привлекает внимание к дидактическим и методическим аспектам этого противоречия.

Сегодня существуют различные точки зрения на организацию процесса художественной подготовки будущих архитекторов, в том числе и концепции индивидуально-творческого подхода к обучению студентов. Представляется, что процесс обучения будет строиться на основе индивидуальных программ и приобретет для студентов-архитекторов личностное значение, станет мотивированным, будет носить во многом коррекционный характер. В результате этого будет осуществляться более избирательное и адекватное влияние учебного процесса как на личность студента в целом, так и на развитие его индивидуальных особенностей. «Если высшая школа будет иметь действительно научную методику, отражающую самый современный уровень знания, учитывающую индивидуальность каждого обучающегося, — можно быть уверенным в высоком качестве подготовки практически всех выпускников... В наше время это насущная необходимость» [1]. В связи с переходом на многоуровневую систему обучения возрастает значение индивидуализации обучения при создании образовательных программ как индивидуальных маршрутов обучения каждого студента.

Благоприятные условия для учета и развития индивидуальных качеств студента, его внутреннего потенциала создает индивидуализация художественной подготовки будущих архитекторов. Под индивидуализацией художественной подготовки в рамках архитектурных вузов мы понимаем организацию процесса общения студентам соответствующих специальных знаний по дисциплинам художественного цикла и формирования умений с учетом их индивидуальных особенностей, создающую оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого студента. Индивидуализация художественной подготовки не позволяет нивелировать различия между обучающимися, способствует развитию каждым студентом своих уникальных способностей, нацеливает на высококвалифицированную подготовку к будущей профессиональной деятельности.

Главными целями, результатами и критериями индивидуализации художественной подготовки являются:

1. повышение эффективности художественной подготовки, создание системы образования, обеспечивающей каждому максимальное развитие его возможностей, способностей;
2. демократизация учебно-воспитательного процесса, ликвидация единообразия в обучении, предоставление студентам свободы выбора элементов учебно-воспитательного процесса;
3. создание условий для обучения и воспитания, адекватных индивидуальным особенностям и оптимальных для разностороннего общего развития студентов;
4. формирование и развитие индивидуальности, самостоятельности и творческого потенциала личности.

В связи с вышесказанным индивидуализация художественной подготовки означает:

- создание условий для развития всех субъектов образовательного процесса;
- создание действительных стимулов профессионального развития субъектов образовательного процесса;
- внедрение в процесс художественной подготовки современных педагогических и психологических технологий развития индивидуальности;
- обеспечение мониторинга процесса художественной подготовки, т. е. регулярная и оперативная диагностика, которая входит в систему обратной связи в процессе развития индивидуальности;
- развитие вариативного образования, направленного на расширение профессионального самоопределения и на саморазвитие личности студента;
- коррекция социального и профессионального самоопределения личности, а также профессионально важных характеристик будущего специалиста [2].

Таким образом, индивидуализация художественной подготовки может осуществляться на различных уровнях: частно-методическом, технологическом, общепедagogическом, социальном. Различные педагогические условия могут способствовать реализации индивидуализации художественной подготовки будущих архитекторов.

При определении педагогических условий индивидуализации художественной подготовки мы исходили из того, что условия — философская категория, выражающая отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых она не может быть реализована. Условия составляют ту среду, обстановку, в которой возникают, существуют и развиваются явления, процессы. Педагогическими условиями является совокупность объективных возможностей, обеспечивающих успешное решение поставленных задач [2, с. 76].

Основу индивидуализированного процесса художественной подготовки должна составлять диагностика индивидуального развития студентов. Поскольку она предполагает постоянное наблюдение за процессом индивидуального развития студентов с целью выявления его соответствия желаемому результату или первоначальным предположениям [3, с. 392], мы можем говорить об осуществлении мониторинга индивидуального развития студентов. Понятие мониторинга (от лат. *monitor* — напоминающий, надзирающий) означает планомерное диагностическое отслеживание процесса индивидуального развития студентов. Главным моментом в мониторинге является диагностика динамики индивидуального развития обучаемых, внесение корректив в процесс художественной подготовки, то есть мониторинг включает диагностику, прогнозирование и анализ индивидуального творческого развития личности в процессе художественной подготовки. Осуществление мониторинга возможно в трех формах:

- стартовая диагностика;
- текущая диагностика;
- итоговая диагностика.

Последовательное осуществление мониторинга позволяет обеспечить интеграцию развития индивидуальных качеств личности, профессионально-художественной подготовки и взаимодействия обучаемых и педагогов.

Таким образом, можно сказать, что сутью мониторинга индивидуального раз-

вития является систематическое получение информации о продвижении студента в учебном процессе и реализации им своих потенциальных творческих возможностей. Это позволяет рассматривать учебный процесс не как массовый, а как индивидуальный процесс получения художественного образования.

На основе информационных измерений разрабатывается группировка студентов. Самым простым видом уровневого ранжирования внутри групп является выделение трех основных характеристик студентов:

- имеющих высокую стартовую довузовскую художественную подготовку;
- имеющих среднюю стартовую довузовскую художественную подготовку;
- имеющих низкую стартовую довузовскую художественную подготовку.

Это необходимо для того, чтобы видеть динамику продвижения и достижений каждого студента в учебном процессе, исходя из его стартовых возможностей. Только при подобном подходе эффективность художественной подготовки может быть объектом управления.

Соотнесение стартовых характеристик студентов и их достижений в учебном процессе включает прогнозирование и анализ текущей ситуации. На этапе прогнозирования мы предполагаем, что для нормального протекания учебного процесса художественной подготовки студентов архитектурных вузов необходимой становится не только реализация стартового потенциала студента, но и создание условий для его развития. Как писал Л. С. Выготский, педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития. Только тогда она сумеет вызвать в процессе обучения к жизни те процессы развития, которые сейчас лежат в зоне ближайшего развития [4, с. 15]. Подобный подход представляет собой прогнозирование поэтапного перевода учебных достижений студентов на ближайший уровень их развития (схема 1). Следует отметить, что, согласно Л. С. Выготскому, зона ближайшего развития различна у разных обучаемых, поэтому и определение ее величины необходимо проводить индивидуально.



Схема 1

Следующий этап мониторинга индивидуального развития студентов-архитекторов — анализ текущей ситуации. Сопоставление уровня текущих (итоговых) достижений студентов с уровнем стартового довузовского потенциала необходимо проводить конкретно для каждого студента, так как нет и не может быть усредненных достижений или возможностей.

Результаты диагностики помогают определить основные направления индивидуализированной работы с представителями каждой из групп студентов. При

этом следует отметить, что перевод студента на ближайший уровень его развития требует больших временных и энергетических затрат, длительной исследовательской работы.

Современное состояние художественной подготовки студентов настоятельно требует разработки заданий, которые были бы неразрывно связаны с типологией студентов. Это позволило бы перейти от общедидактических указаний индивидуализации обучения к конкретным рекомендациям о том, как организовать индивидуализированную работу со студентом того или иного уровня обучаемости, учебной мотивации и специальных (профессиональных) способностей.

Исходя из особенностей развития познавательной, мотивационной и предметно-практической сфер индивидуальности человека, мы считаем, что основу индивидуализации художественной подготовки студентов должен составить принцип вариативности выбора содержания и форм деятельности студентов.

Вариативный подход в обучении означает, с одной стороны, многообразие, разноуровневость, дифференцированность упражнений и заданий, возможность опережающего обучения, преемственность форм обучения; с другой стороны, право личности на обучение в соответствии со своими особенностями, способностями, интересами, жизненными планами, т. е. вариативный выбор индивидуальной образовательной траектории [5, с. 145]. Этот выбор, с одной стороны, опосредован индивидуальными возможностями, интересами и потребностями студента, особенностями студентов и коллектива, а с другой — предполагает выполнение учебной программы и приобретение студентами необходимых знаний, умений и навыков. (Например: выполнение специальных видов работы, которые позволяют развить необходимые для конкретного студента умения и навыки; включение в программы цикла художественных дисциплин практики специальных занятий, консультаций по углублению теоретических и методических знаний с учетом заявок и пожеланий студентов, а также результатов диагностики подготовленности студентов к будущей профессиональной деятельности).

Эффективность использования вариативного подхода при осуществлении индивидуализации художественной подготовки студентов зависит от реализации следующих принципов:

- право каждого обучающегося двигаться по своей образовательной траектории и своим темпом;
- развитие обучающихся как субъектов учебной деятельности, субъектов взаимодействия с другими людьми и субъектов собственного профессионального развития [5, с. 146].

Принцип вариативности выбора содержания и форм деятельности студентов на аудиторных занятиях предполагает следующее:

- выбор варианта практических заданий с учетом интересов и возможностей студента;
- выбор профессиональных функций, выполняемых студентом в период обучения;
- выбор формы отчетности по результатам практических занятий.

Этот принцип требует:

- определения в учебной программе обязательных для всех студентов видов и



форм работы, а также вариативных, предусматривающих добровольный выбор студентами педагогических средств с учетом конкретных условий, своих возможностей и перспектив;

– разработки практических заданий и отчетных документов с учетом различного уровня индивидуальных способностей, профессиональных интересов и перспектив студента;

– стимулирования творческой активности и исследовательской деятельности студентов [6, с. 10].

Разный уровень решаемых задач предполагает вариативность объема и содержания учебного материала, темпа его освоения, характера заданий и степени самостоятельности их выполнения. В то же время «преподавание всякого предмета должно непременно идти таким путем, чтобы на долю воспитанника оставалось ровно столько труда, сколько могут одолеть его молодые силы» [7, с. 301]. Соразмерность учебной деятельности возможностям студентов, не снижая их познавательной активности, способствует успешности обучения, а переживание успеха — условие положительного отношения к учению [8, с. 7].

Для достижения вариативности обучения возможны различные пути, в том числе достаточно традиционные: индивидуальные дополнительные задания, дифференцированная по характеру самостоятельная работа, задания разной степени трудности, индивидуальные графики выполнения учебного плана, практические занятия по «свободному» расписанию без ограничения времени работы студентов, учебно-исследовательская работа студентов в рамках учебного процесса. Обычно их удачная реализация связывается с умелым построением учебного процесса. По замечанию А. Г. Ковалева, педагогика индивидуального подхода имеет в виду не приспособление целей и основного содержания обучения и воспитания к отдельным студентам, так как цели и содержание воспитания и обучения определяются требованиями общества, государственной программой — они являются общими для всех, — а приспособление методов и форм работы к этим индивидуальным особенностям с тем, чтобы развивать личность [6, с. 282].

Для осуществления индивидуализации процесса художественной подготовки студентов архитектурных вузов на основе принципа вариативности выбора нами были отобраны средства, которые:

– реальны в рамках имеющихся дидактических возможностей (диагностический инструментарий, учебно-методическая база);

– диктуются насущной необходимостью ситуации (результатами диагностики и т. д.);

– обещают наибольшую эффективность и результативность обучения.

На аудиторных занятиях и во время художественной практики нами были использованы:

1. индивидуализированные вариативные задания;

2. индивидуальные графики выполнения учебного плана;

3. элементы проблемного обучения;

4. сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной форм работы;

5. элементы дифференцированного обучения.

Каждое из выбранных нами средств в процессе обучения имеет свои особенно-

сти, которые зависят от условий применения, от сочетаний средств, от педагогического мастерства преподавателя.

С учетом целей индивидуализации обучения данные средства создают условия для осуществления процесса художественной подготовки, адекватные индивидуальным особенностям студентов и оптимальные для их развития, и содействуют:

– повышению эффективности процесса овладения знаниями, умениями и навыками;

– развитию интеллектуальных особенностей студентов при опоре на зону ближайшего развития;

– созданию предпосылок для развития специальных способностей студентов;

– улучшению учебной мотивации.

Необходимо подчеркнуть, что указанные выше педагогические условия индивидуализации процесса художественной подготовки не являются единственными, но, на наш взгляд, они оптимально сочетаются и дают образовательный эффект. При этом необходимо отметить, что данные условия представляют один лишь из возможных вариантов решения проблемы индивидуализации процесса художественной подготовки в рамках архитектурных вузов.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Берг А. И. Творческий специалист и адаптивное обучение // Вестник высшей школы. 1971. — № 3. — С. 16-17.
2. Профессиональная педагогика: Учебник. — М.: Ассоциация «Профессиональное образование». — 1997. — 512 с.
3. Современный словарь иностранных слов. — СПб: Дуэт, 1994. — 752 с.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. — М.: Педагогика, 1991. — 480 с.
5. Ушинский К. Д. Избр. пед. соч. — М., 1968.
6. Ковалев А. Г. Психология личности. — М.: Просвещение, 1970. — 392 с.
7. Фридман Л. М., Кулагина И. Ю. Психологический справочник учителя. М.: Просвещение, 1991. — 288 с.
8. Кудрявцев Т. В. Психология технического мышления. — М.: Педагогика, 1975. — 303 с.