

УДК

МОРСКОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ОДЕССЫ

Ексарева Н.М., Ексарев В.А., Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Порт здешний есть само существование Одессы...

Граф А.Ф. Ланжерон

Исторический центр города-порта Одессы» был официально номинирован в предварительный список ЮНЕСКО в 2009 г., « в котором одним из главных критериев выдвинута формообразующая роль порта в становлении уникальной городской структуры. На протяжении всего развития морской город со своими портом и флотом обеспечивали постоянные контакты с другими цивилизациями и народами, непрерывный обмен идеями и опытом, товарами, людскими ресурсами.

Морские берега - это пограничная территория страны, имеющая стратегическое значение для государства. Забота о морском наследии - важнейший элемент имиджа государства как морской державы и показатель отношения к своей геополитической роли в мировом сообществе. Формирование и поддержание системы охраны прибрежных территорий - важнейшая функция нашего государства. Объекты культурного и природного наследия в прибрежной зоне могут стать существенным элементом в развитии индустрии туризма, а также системы охраны этих территорий.

Термин "морское наследие" получил распространение относительно недавно. В 1994 г. в США был принят федеральный закон об охране морского наследия "National Maritime Heritage Act" и исторических маяков.

В Резолюции Парламентской Ассамблеи Совета Европы №1168 "Вызовы будущего в развитии морской науки и технологий в Европе" дано определение термина "морское наследие" - наследие, «состоящее из исторических судов (включая затонувшие суда), недвижимого наследия (порты, прибрежные морские, речные и каналы сооружения) и "документального наследия" (книги, архивы, картины, музыка и другие

объекты)» [1]. Фактически морское наследие отвечает сути принятого международным сообществом термина "культурное и природное наследие" (1972 г.). В ведущих морских державах действуют законы, охраняющие национальное морское наследие.

В Украине научная категория «морское наследие» является достаточно новым, не до конца утвердившимся терминологическим понятием. Раньше все, что было связано с морским наследием, обозначалось такими дисциплинами и терминами, как история флота, морская культура и морские памятники. Задача изучения и сохранения всего ценного и памятного, что связано с деятельностью человека на море, обуславливает законодательное закрепление термина "морское наследие".

Морское природное и культурное наследие классифицируют по целому ряду критериев:

- материальные и нематериальные;
- культурные (в том числе духовные), природные и синкретические (духовно-природные). Культурное морское наследие делится на движимое и недвижимое;
- пространственные образования и точечные объекты;
- морские, подводные, прибрежные, озерные и речные [2].

Морская отрасль в Одессе создавалась по нескольким направлениям - морские пароходства, порты, судоремонтные предприятия, учебные, научные, медицинские учреждения, предприятия компании «Антарктика». История города-порта - богата и разнообразна. Повседневная жизнь одесситов всегда была тесно связана с морем. Порт и припортовая зона - высоко символические места, их структура связана с историческим центром города и его главными коммуникационными направлениями (илл.1).

Пространственная структура города, материализующая в себе историческое время, - это основа для развития общекультурной, общенациональной традиции. Архитектурно-пространственная среда Одессы является частью культурного наследия, носителем информации, в

которой отражается всё многообразие исторических этапов становления его культурного содержания.



Илл. 1 Порт и припортовая зона Одессы

Ландшафтно-экологический каркас Одессы сформирован последовательно. Сознательное освоение оползневой террасы в условиях трансгрессии Черного моря и формирование антропогенного ландшафта города способствовало созданию модели устойчивого социоприродного развития, ориентированной на будущее [3]. История строительства Приморской лестницы - долгая история борьбы с оползнями и подземными водами. В соответствии с содержанием своеобразного берегоукрепительного сооружения, эстетическими средствами раскрыты конструктивная структура и пластика материалов знаменитой лестницы. Ансамбль Николаевского бульвара и Приморской лестницы - это выдающийся пример создания уникальной экосистемы ноосферного взаимодействия с окружающей средой.

С целью «успеть запечатлеть правдивый портрет времени, ...события, которые были важны», большим коллективом авторов подготовлено и издано художественно-энциклопедическое издание «Морская энциклопедия Одессы» [4]. Оценочные инструменты, используемые для анализа социально-экономической "ценности" этого наследия, крайне ограничены, а их отсутствие часто приводит к утрате морских культурных ресурсов. Значительные участки городской территории исторического ядра Одессы,

исторически обслуживающие потребности порта, оказались в заброшенном состоянии.

Морское культурное наследие Одессы образовано ограниченными и, подчас, невосполнимыми культурными ресурсами, включая ландшафты, прибрежные памятники, исторические портовые сооружения, морские традиции и образ жизни прошлого и настоящего. Портовой ландшафт Одессы находится в процессе постоянного изменения. Внутренняя логика порта и прибрежных территорий со временем становится памятью и генетическим кодом города [5].

Общая протяженность причальной линии - более 8 км. Значительной исторической, градостроительной и материальной ценностью обладают Карантинная, Новая, Каботажная, Практическая (ранее Купеческая) и Нефтяная гавани порта. Хлебная гавань в результате реорганизации структуры порта в начале 90-х гг. превратилась в производственно-перегрузочный комплекс (ППК-6).

Историческое инженерное сооружение - Новый мол (324 x 86 м) - был реконструирован в 1963-68 гг. под пассажирский комплекс с новым морским вокзалом. К сожалению, здание Морского вокзала, построенное по проекту одесских архитекторов В. Кремлякова, В. Головина, инженера С. Шойкиса, не включено в реестр памятников 20 в. В ходе ряда реконструкций за последние два десятилетия архитектурно-образная и планировочная структура морского вокзала претерпела ряд изменений. Так как исторический храм в порту был разрушен, на краю Нового мола построен морской храм - неотъемлемый атрибут порта.

Знаменитый огромный трехуровневый комплекс Красные пакгаузы - кирпичные здания, предназначенные для склада и хранения товаров, с 90-х г. перестроены и используются под офисы. Их атмосфера хорошо передана в произведениях Э. Багрицкого, А. Толстого, В. Катаева, А. Грина («Я любил пряный запах пакгауза, все пахло: ваниль, финики, кофе, чай»). В аварийном состоянии находится бывшая Станция спасения утопающих

и предотвращения кораблекрушений, которая носила имя капитана В. Перелешина, героя русско-турецкой войны 1877-78-гг. (илл.2)



Илл. 2 Станция спасения утопающих

Элементы прибрежного культурного ландшафта, связанные с традиционным природо- и морепользованием, все чаще становятся объектами охраны и концептуального проектирования. В дипломном проекте выпускника АХИ ОГАСА А. Мороза наглядно показаны потенциальные возможности таких припортовых инженерных сооружений, как Рейдовый мол (бывший Карантинный) с Воронцовским маяком, для социальной активизации и приспособления под культурно-зрелищные объекты (илл. 3).



Илл. 3 Макет концепции культурного комплекса на Рейдовом моле

Направленность развития припортовых зон, приемы их адаптации к новым социально-ориентированным программам для формирования приморских публичных пространств исследуются молодыми учеными, студентами архитектурных школ Одессы и Марселя. К 220-летию Одессы новую жизнь получили береговые фортификационные сооружения - обновленная Карантинная стена и Пороховая башня.

Выводы

Задача выработки концепции выявления, сохранения и популяризации морского наследия Одессы весьма актуальна на данном этапе подготовки материалов номинационного досье. В совокупности внешние и внутренние факторы создают определенную проблему интеграции припортовых образований в современное интеллектуально-информационное пространство города-порта. Наличие комплексной программы адаптации и реновации морского культурного наследия будет способствовать реализации широкого спектра социально-экономических возможностей.

Литература

1. World Heritage Marine Programme /UNESCO //Электронный ресурс: <http://whc.unesco.org/en/activities/13>
2. Мозговой С.А. К вопросу определения статуса морского культурного наследия /С.А. Мозговой //Электронный ресурс: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/99.html>
3. Ексарева Н.М., Ексарев В.А. Ноосферная направленность формирования ландшафта одесских склонов /Н.М. Ексарева, В.А. Ексарев // Проблемы теории и истории архитектуры Украины: сб.науч.тр. /Науч.ред. Ексарева Н.М. – Одесса, 2012.- Вып. 12 .- С. 246-250
4. Морская энциклопедия Одессы /Гл.ред. К.А. Ильницький.- Одесса: Порты Украины, 2012.- 704 с.
5. Ексарева Н.М. Креативное пространство Одесского морского порта /Н.М. Ексарева // Креативний урбанізм: До століття містобудівної освіти у Львівській політехніці /за заг. ред. Г. П. Петришин. - Л. : [Вид-во Львів. політехніки](#), 2013. - С.241-246

SUMMARY Marine Cultural Heritage of Odessa

The term "maritime heritage" along with its basic elements are secured in the Resolution of Assembly of the Council of Europe in 1998. In Ukraine, the scientific category of "maritime heritage" is a relatively new concept. The numerous objects of cultural and natural maritime heritage of Odessa are a strategic historical, cultural and economic resource. The problem of ecological renovation and social adaptation of a postindustrial landscape, port area objects to new town-planning and economic conditions becomes all the more urgent.