

УДК

**ОДЕССА В ПУТЕВЫХ ЗАМЕТКАХ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ  
ДЖОВАН ПЬЕТРО ВЬЁСЁ (GIOVAN PIETRO VIEUSSEUX)**

**Потапова И.Н.,** *Одесский Национальный университет им. И. Мечникова*

**Ексарева Н.М.,** *Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

*Путешествие, как самая великая наука и серьезная наука,  
помогает нам вновь обрести себя.*

*Альбер Камю*

Любое путешествие начинается с обещания многих открытий и новых впечатлений. В какую бы часть мира человек ни отправился, он сравнивает незнакомые обстоятельства с родным домом, страной. Сценарий европейского путешественника конца XVIII в. и начала XIX в. включал реалии исторической, географической и дипломатической практики, служил, прежде всего, созданию и укреплению культурно-экономических связей. В этот период поездка, для приобретения опыта, была возможна для немногих, в основном, для дипломатов, исследователей, писателей, художников и тех, кто обладал достаточным количеством денег и времени. Путешествие было важным моментом в жизни молодых людей, считалось неотъемлемой частью их культурного образования и становления. Отчеты, впечатления, условия поездки путешественники фиксировали, в основном, в докладах, дневниках, в личной и деловой переписке, а также, дополнялись по возвращению домой.

Условия путешествий были совсем не простыми, а иногда, просто опасными: климатические особенности, пыльные и небезопасные дороги, реки, не всегда приветливые постоялые дворы (илл.1). Не говоря, о серии формальностей - разрешения, визы, оплата дорожных сборов. Иностранцы также жаловались на широко распространенное злоупотребление служебным положением и бесконечные попытки жульничества по отношению к ним. По их выражению, незнакомец являлся "естественной и законной добычей" носильщиков, официантов и извозчиков.



Илл. 1 Почтовая станция, XIX в.

Стремление к знаниям и деловая хватка позволили Джован Пьетро Вьёсе предпринять крупные передвижения по Центральной и Восточной Европе, Турции и Тунису (илл. 2). Имя этого человека тесно связано с европейской культурой, с открытием для Италии новых горизонтов для развития важных ресурсов обмена - культура, информация, товары, люди. Оставленные им путевые заметки, свидетельства о прошлом, помогают максимально погрузиться в культурный контекст того времени □.



Илл. 2 Почтовая станция, XIX в.

Джован Пьетро Вьёсё родился 28 сентября 1779 года в купеческой семье швейцарского происхождения в Oneglia, недалеко от Imperia (илл. 3). Его отец, адвокат, был вынужден покинуть страну по политическим причинам, и переехал в Лигурию, где семья с 1763 года управляла бизнесом.



Илл. 3 Джован Пьетро Vieusseux

26 сентября 1814 года в возрасте 35 лет Д. П. Вьёсё покидает Ливорно, чтобы отправиться в путешествие, целью которого было провести коммерческое исследование для выявления возможных площадок для торговли зерном. Это путешествие было организовано торговой фирмой Senn, Guebhard et C., занимавшейся торговыми перевозками в большей части Европы.

Однако контакты с Северной Европой оставляли желать лучшего, поэтому Копенгаген предполагался начальным пунктом поездки, за которым необходимо было исследовать территорию Черного моря до границ с Турцией, которая заняла свое место на исторической сцене Европы (илл. 4).

По ходу своих путешествий Д.П. Вьёсё был вовлечен в различные культуры и области жизни, обстоятельства. Благодаря знанию пяти языков, он свободно общался с различными группами людей, мог хорошо разобраться не только в экономической обстановке, коммерческих перспективах, но и прочувствовать особенности социального устройства, менталитет коренного населения.

Что искал Д. П. Вьёсё в Одессе? Зная о роли итальянских соотечественников в истории основания города Одессы, он надеялся на установление тесных торговых связей Тосканы с Одессой. На случай политических конфликтов и природных катаклизмов, нужно было запастись источниками дешевого зерна,



Илл. 4 Карта путешествия со Стокгольма в Константинополь через Россию, 1816-17 г.г.

наладить связи с коммерсантами, перепродающими зерно (*bazariottes*) [1].

В скрупулезно подготовленных Д. П. Вьёсё материалах по стоимости зерна упоминается серебряная монетка гордо (*gordo*), больше известная под названием пиастр, которая в то время использовалась в южной России [1].

Информация о становлении «процветающего морского порта и самого удивительного места в империи», о врожденном космополитизме города широко представлена в работах целого ряда авторов - М. Гутри, А.Марсель, Ш. Сикар, М. Холдернесс, Р. Лайялл, Г. Кастельно, Ж. Ф.Гамба и др. В изданном дневнике Д.П. Вьёсё опубликовано редкое изображение Карантина порта Одессы (илл. 5).



Илл. 5 Вид на Карантин порта Одессы

Работа Д.П. Вьёсё содержит информацию о плотной сети его контактов в Италии и Европе, личную и деловую переписку, которая до сих пор является ценным документом истории XIX века итальянской культуры. О масштабе личности итальянского негодьянта, его разносторонней эрудиции свидетельствует переписка со многими выдающимися деятелями того времени. Так, дружба со швейцарским историком, членом Академии наук в Петербурге Сисмонди (J.C.L. Simonde de Sismondi), сыграла решающую роль в либеральном образовании и дальнейшей научной деятельности Д.П. Вьёсё [1].

После возвращения на родину Джован Пьеро Вьёсё основал во Флоренции научно-литературный кабинет, который изначально планировался

в качестве центра для распространения чтения периодических изданий и книг на иностранных языках в целях модернизации национальной культуры.

С ведущими интеллектуалами того времени, вместе с Джино Каппони, он основал литературный журнал «Антология», первый выпуск которого был опубликован в январе 1821 года. В журнале печатали труды по философии, истории, науке и образованию Ч. Ботта, Коллета, У. Фосколо, П. Джордани, Р. Ламбускини, Д. Мадзини и Томмасео.

За период с 1820 по 1925 год в Кабинете Вьёсё состояло более чем 150 тысяч подписчиков, наиболее известные среди них - Д. Леопарди и А. Манцони, Стендаль, А. Шопенгауер, У. Теккерей, М. Твен, Э. Золя, Р. Киплинг, Д. Рёскин О. Хаксли, Давид Х. Лоуренс, Ф. Достоевский, А. Герцен и М. Бакунин. В созданной Джован Пьеро Вьёсё среде было воспитано целое поколение интеллектуалов, которые сыграли значительную роль в жизни общества.

## Библиография

1. Giovan Pietro Vieusseux. *Journal-itinéraire de mon voyage en Europe (1814-1817)*. Con il carteggio relativo al viaggio, a cura di Lucia Tonini, Firenze, Olschki, 1998.