

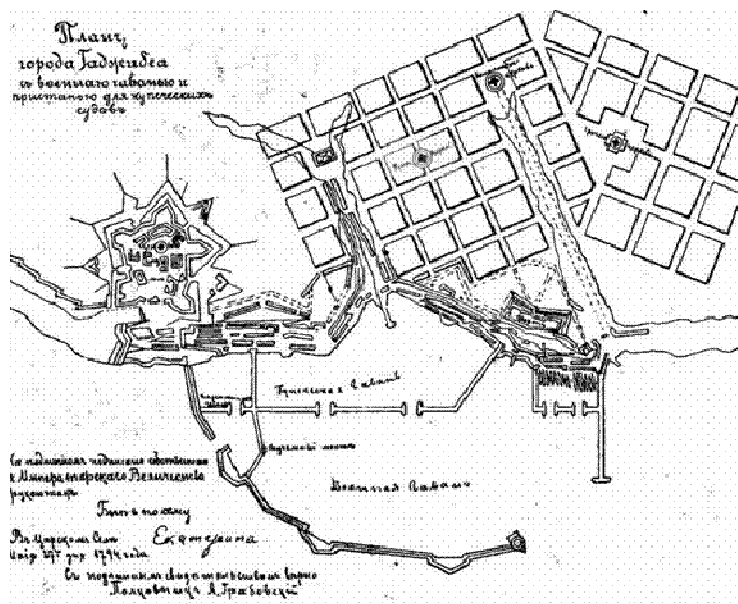
ОСНОВНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ КРИТЕРИИ ИСТОРИЧЕСКОГО ЯДРА ОДЕССЫ

Ексарев В.А., Ексарева Н.М.

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Для включения в Список Всемирного наследия объект должен представлять собой выдающееся мировое достояние и соответствовать хотя бы одному из десяти критериев. Ядро исторического центра Одессы соответствует нескольким оценочным критериям - I, II, IV и V.

«План города Гаджибея» (1794 г.), мастер-план развития уникальной полисной культуры Одессы – являться «произведением творческого гения человека» (I критерий) (ил.1).



Здесь пересеклись западноевропейские, славянские и средиземноморско-понтийские культурно-исторические традиции. Способ мышления эпохи – мировоззрение, духовно-нравственные ориентиры, ценности и общественное сознание, так называемый "ноосферный интеллект" ее основоположников – фактически опередил современную модель развития Одессы, ее генетический код. Генетический код – это способ записи наследственной информации, свойственный живым организмам, системам. Ноосферный способ мышления основателей Одессы проявился в желании и способности творить реальность идеально с помощью соответствующих социальных технологий с учетом будущего ее развития.

Сознательное формирование антропогенного ландшафта Одессы способствовало созданию модели устойчивого социоприродного развития в первой половине XIX в., ориентированной на будущее. Это целостная форма миропостроения в архитектурных образах, «ноосферное пространство» конкретной эпохи (II критерий). Оптимальную социальную и хозяйственную организацию общества, которая обеспечит управляемую социоприродную (социобиосферную) динамическую гармонию В.И. Вернадский называл Ноосферным, Экологическим, Духовным Социализмом. Ноосферное развитие — это осознанно управляемое ценностно ориентированное соразвитие человека, общества и природы.

Ноосферный подход к моделированию креативного пространства Одессы проявился:

- в постановке проблем и задач их решения с учетом природно-климатических факторов;
- в формулировании «сущностного ядра» идеи городской среды, культурологических аспектов;
- в создании возможностей для самореализации человека в комфортных условиях жизнедеятельности;
- в составление прогностической модели с учётом роли человеческого фактора

Достигнуто главное предназначение Города — стать залогом жизнеспособности цивилизации и источником развития общества. Основной замысел, «сущностное» ядро, сценарий процесса моделирования городской среды-феномена Одессы заключается в приоритетном развитии культуры. Городская среда рассматривалась не как объект с фиксированным набором функций, а как «матрица возможностей». Как отмечал П.Т. Морозов в своих письмах в 1830-1840 г.г. - «Одесса кипела, роскошествовала жизнью!»

Концепция создания успешного места, «бизнес-план» Одессы отвечали разработанным значительно позже К. Линчем показателям качества города, а именно:

- жизнепригодность, определяемая тем, в какой степени поселение поддерживает жизненные функции, потребности и способности людей;
- осмысленность — возможность для обитателей воспринимать и мысленно структурировать в пространстве и времени свое окружение, степень его соответствия культурным конструкциям;

- соответствие – отношение емкости пространства, коммуникации и оборудования поселения структуре и объему деятельности, среда как условие поведения людей;

- доступность – возможность удобного доступа к различным видам деятельности, ресурсам, видам обслуживания, информации, местам обитания других людей.

Сознательное формирование антропогенного ландшафта Одессы способствовало созданию модели устойчивого социоприродного развития, ориентированной на будущее. Композиция города «ноосферной ориентации» представляла собой совокупность взаимосвязанных архитектурно-художественных и эстетических характеристик (IV критерий).

Особенность образования Одессы - создание благоприятной среды обитания человека в неблагоприятных, агрессивных природных условиях южной степной зоны. Последовательно сформирован ландшафтно-экологический каркас, разделяющий урбанизированные территории на планировочные экологические модули, с непрерывной организацией озелененных пространств. Планировочную структуру образовали районы – модули, обеспечивающие саморегуляцию и самовоспроизводство основных природных компонент – воздуха, воды, почвы, флоры. Эволюция формирования рукотворного каркаса ландшафта Одессы – яркий пример экологического мышления и умения создавать жизнестойкую среду обитания. По сути, речь идёт о создании «культурного ландшафта», искусственной экосистемы, реализующей в своей работе природные модели (V критерий). С 1992 года значимые примеры взаимодействия между человеком и природной средой стали определяться термином "культурный ландшафт".

В 2009 году «Исторический центр города-порта Одессы» был внесен в предварительный список ЮНЕСКО. В свою очередь, Одесским городским советом была принята и реализуется «Городская целевая программа включения центральной исторической части города уже в основной Список Юнеско на 2013-15-е годы. Для выявления и объективизации критериальных индикаторов архитектурного наследия Одессы необходимо комплексно рассмотреть их особенности, взаимосвязи и взаимовлияния на основе метода «экспертных оценок» или метода «квалиметрии». Статус объекта Всемирного наследия даст ряд преимуществ – от дополнительных гарантий целостности и сохранности, популяризации до приоритетности привлечения средств, соответственно, организации мониторинга и контроля объекта.

Литература