

Т. А. Енина

## К ВОПРОСУ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ АРХИТЕКТОРОВ В ОБЛАСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ХРАМОСТРОИТЕЛЬСТВА

...Вместо твердого древнего закона — свободным сердцем должен был человек решать впредь сам, что добро и что зло, имея лишь в руководстве Твой образ перед собой, — но неужели Ты не подумал, что он отвергнет же наконец и оспорит даже Твой образ и Твою правду, если его угнетут таким страшным бременем, как свобода выбора?

*(Достоевский Ф. Братья Карамазовы.  
Гл. "Великий Инквизитор". Л. 1970)*

Перед современными архитекторами стоит задача создавать такую сакральную архитектуру, которая могла отвечать накопленному историческому опыту с учетом религиозных и национальных особенностей, природно-климатических условий региона. Тогда церковная архитектура не потеряет своей региональной привлекательности. Но для этого необходимо проектанту изучить особенности объемно-планировочной композиции культовых зданий, их градостроительное, конструктивное и декоративное решение. Каждый, кто сегодня берется проектировать церковь или культовое здание, так или иначе решает эти вопросы для себя через отношение к вере.

Отсутствие нормативных документов, соответствующей литературы, исследований в этой области, длительный проектный перерыв, отсутствие учебной программы в подготовке не только архитекторов, но и будущих священников как заказчиков, внесли определенные сложности в работу с сакральной архитектурой. Проблема возможности подготовки епархиальных архитекторов, которые смогли бы не только проектировать, но и вести единую политику в создании современного образа православного храма сегодня становится весьма актуальной. Современный храм должен объединить не только священников и проектантов, но и прихожан, т. к. модернизация церковной архитектуры не должна войти в противоречие с каноничностью Православия, а создать благоприятную среду с учетом современных инженерно-технических условий эксплуатации подобных сооружений и способствовать развитию архитектуры Храма.

Поэтому тема создания культового сооружения, его реставрации или восстановления Храма с учетом современной градостроительной ситуации и использования новых строительных технологий является не менее важной в системе подготовки будущего архитектора, инженера-строителя, чем любая тема из области проектирования жилых или общественных зданий. Только тогда архитектура проектирования жилых или общественных зданий, которые обогатят городскую силуэт и создадут градостроительные ансамбли, а не сиюминутные постройки, не сохраняющие культурного, исторического и архитектурного наследия региона.

В учебном процессе студент должен постигать специфику проектирования культовых сооружений, сущность Православия, что позволит исключить досадные проектные промахи в будущем. Сегодня, когда идет активная реконструкция и новое строительство храмов и комплексов, проектанты работают, как показывает опыт, по методу “проб и ошибок” как в решении градостроительных задач, так и в художественно-стилистическом решении сакральной архитектуры. В настоящее время стало возможным включать в учебные программы вопросы изучения особенностей проектирования сакральной архитектуры, что позволит в дальнейшем развиваться современному церковному зодчеству. Только при таких обстоятельствах и наличии специальной и нормативной литературы, можно восстановить ту преемственность в проектировании и строительстве культовых сооружений и в высоко-профессиональной подготовке специалистов, которые сохранят и разовьют в современных условиях тысячелетний опыт строительства православных храмов.

Только классные специалисты совместными усилиями смогут создать образ современного православного Храма в лучших его традициях.

Во многих городах сегодня не только восстанавливаются храмы, уничтоженные военными и политическими событиями, произошедшими в нашей стране, но и строятся новые — в жилых районах, т. е. это стало актом официального признания и возрождения Православия в государстве. А каким должен быть сегодня вновь строящийся Храм? Не может сказать никто. Образ нового Храма — это состояние умов. За рубежом храмовое зодчество развивалось непрерывно и самостоятельно в контексте развития современной архитектуры, сохраняя при этом отечественные традиции и обновляя их в соответствии с новыми материалами, технологиями и местными условиями. Это наглядный пример того, что могло быть, но не произошло в нашей стране.

Отсюда с очевидностью следует, что нужна целенаправленная подготовка архитектурных кадров, способных по существу связать традиции Православной церкви с архитектурными законами гармонии. Любое сакральное здание имеет в городе две основные функции: во-первых, оно обеспечивает пространство для отправления культа и, во-вторых, участвует в пространственной организации города, создавая систему доминант.

Создание доминанты — это серьезная градостроительная задача в выборе места для Храма в современной городской среде с учетом всех факторов урбанизированного города. Другой основной задачей в проектировании сакрального архитектурного объекта является решение следующих проблем:

1. Систематика базовых понятий сакрального знака;
2. Интеграция сакрального знака с пространством;
3. Современная интерпретация исторического сакрального знака.

Решение этих проблем позволит будущему архитектору ответить на поставленный вопрос: какой должна быть архитектура Православного храма в третьем тысячелетии. А базовая учебная подготовка архитекторов, инженеров-строителей в области сакральной архитектуры в полной мере раскроет все тонкости и особенности проектирования культовых сооружений. Поэтому задача введения в учебные программы данной тематики не только назрела, но и стала очень акту-

## АРХИТЕКТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

альной, чтобы ее могли решать специалисты без специальной подготовки. Эта подготовка должна быть “штучной”, с учетом духовного уровня студента.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Лосев А. Ф. Проблема художественного стиля. — К., 1994.