

Abstract

O.V.Kardash, A.L.Rubcov, V.O. Svirko, O.G. Cerkovna Ecological planning design and quality of life. The ecological requirements of the designer planning are considered. Paid regard to legislative base of mizhnarodno-pravovikh principles of ecological design. The question of ecologization of production and ecologization of consumption is overcome. Attention the receptions of landscape design, small architectural forms is spared, it is marked on the role of fountains in a city environment.

Keywords: ecology, design, planning, quality of life, landscape, fountain, city environment

УДК 72.01

Киселева А. А., асс.

Ексарева Н. М., к.арх., проф.

Одесская Государственная Академия Строительства и Архитектуры

ПРИБРЕЖНОЕ ПРОСТРАНСТВО - МЕСТО КОНСОЛИДАЦИИ С ОБЪЕКТАМИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Аннотация: статья посвящена изучению качественного преобразования прибрежного пространства, как места консолидации с объектами современного искусства. Для грамотного проектного подхода к консолидации составлена методическая координация в виде матрицы характеристик средовых компонентов. Такой подход призван к эффективной активизации прибрежных территорий с приобретением художественных свойств.

Ключевые слова: объекты современного искусства, прибрежное пространство, вода, набережные, коммуникация, активизация.

Прибрежные пространства являются ядром активности, как места, где встречаются море с деятельностью, ориентированной на сушу [1]. Реки и моря занимают важнейшее место в жизни города. Набережные концентрируют и интегрируют основные элементы культурных и материальных ценностей, являясь местом, которое придает городу единство и идентичность. В то же время, прибрежные территории находятся в постоянном движении и адаптации к постоянно меняющимся социальным требованиям.

В последнее время наблюдается усиление экспансии города на прибрежные ландшафты, сопровождающееся нерациональным использованием береговой зоны, деградацией зеленых насаждений и резким сокращением

территорий, пригодных для рекреационного использования. Набережные - это огромный природный потенциал, который так часто не используется в полной мере. В связи с этим все актуальнее становится тема создания брендового прибрежного пространства, как места притяжения горожан.

Возникает необходимость формирования совершенно новых сценариев развития прибрежного пространства, обеспечивающих возможности более полного удовлетворения потребностей населения. В то же время чрезвычайно важно не утратить качества места, которые создают благоприятный психофизиологический комфорт.

Город создается деятельностью людей, места в городе обретают свою индивидуальность благодаря правильному выбору «красок на палитре деятельности». Новый вид активности, если он верного «оттенка», лишь обогащает место, разумеется, не без грамотного средового подхода. Речь идет об активизации прибрежного пространства на основе включения объектов современного искусства. Благодаря им сложившаяся прибрежная зона обретет надежду на восстановление своих жизненных сил и красок, отвечая различным, современным требованиям горожан.

Объекты современного искусства помогают преодолеть однообразие среды, улучшить ее художественную составляющую. С их помощью можно формировать визуальные границы набережной, подчеркивать ее характерную геометрию, закреплять ощущение места, наполняя его определенным символизмом. Объекты современного искусства могут стать своеобразными «живыми инъекциями» по усилению и поддержанию эмоциональной составляющей прибрежной территории. При этом необходимо учитывать совокупность их ожидаемых и фактических эмоционально-чувственных компонентов.

Для грамотного подхода к консолидации прибрежного пространства с объектами современного искусства необходима методическая координация. Взяв за основу умозаключения Шимко В.Т., [2] были взяты два главных компонента средового искусства: архитектурно-пространственная основа и совокупность «дизайнерских» компонентов, которыми являются объекты искусства в общественном пространстве (табл 1.).

Каждый компонент среды несет в себе сложную цепочку характеристик. Анализ которых представит, в итоге, четкую картину рекомендаций по включению объектов современного искусства в разные прибрежные пространства в зависимости от их социальных, эстетических и прагматических характеристик. Целью матрицы является подведение итогов характеристик и выявление закономерностей включения объектов современного искусства в прибрежную среду.

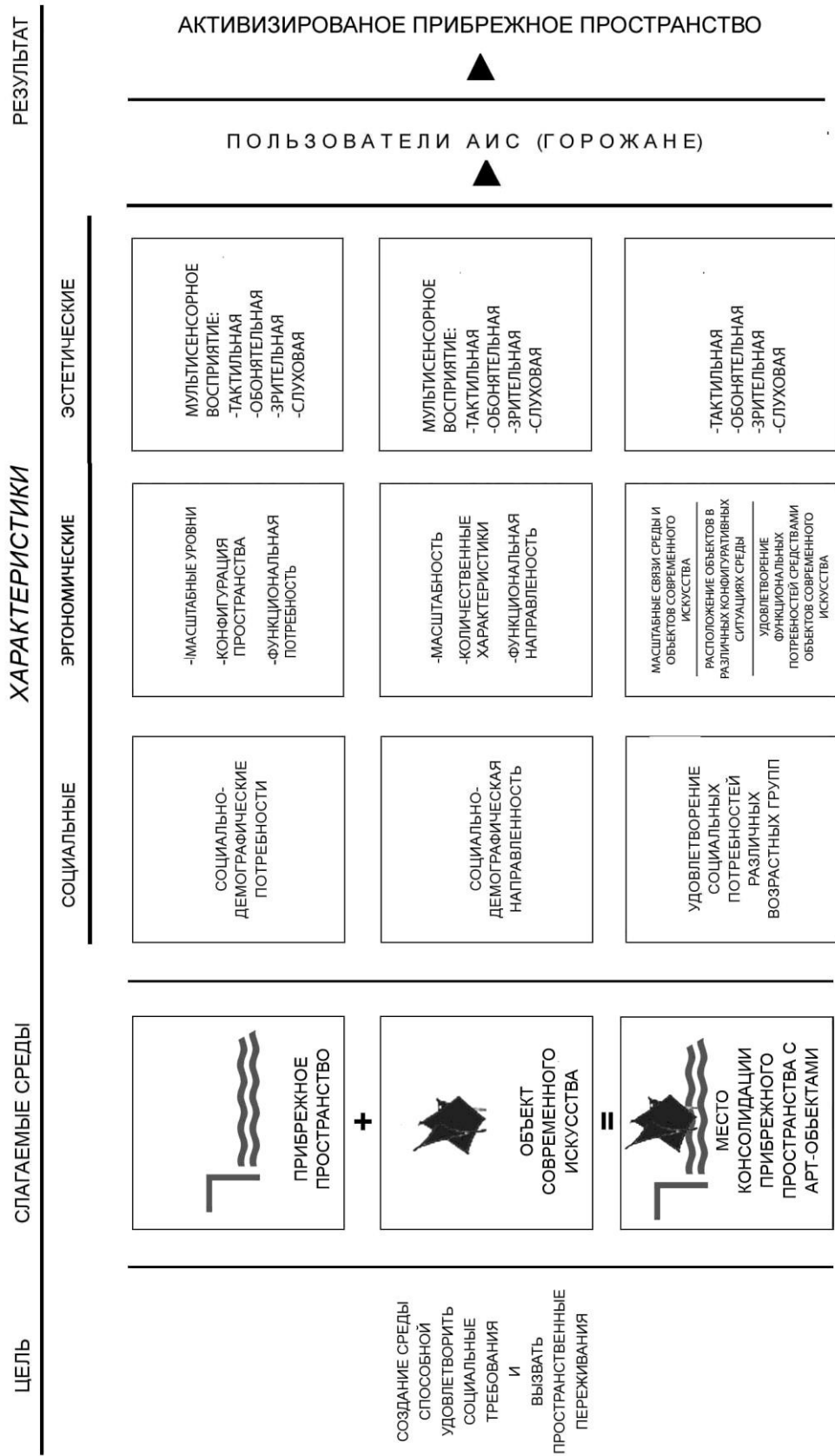


Рис.1. Матрица подходов консолидации прибрежного пространства с объектами современного искусства.

Именно так – через превращение утилитарной необходимости в произведение «искусства жить» проступает дизайнерское начало работы со средовыми компонентами.

Первой и основополагающей характеристикой компонентов среды является *социальная*. Она исследует социальные потребности с учетом возрастной категории и национальной принадлежности. Основной задачей ее исследования состоит в получении данных об общественных процессах, происходящих в профессиональной, коммуникативной среде определенных групп, общностей, их анализе и дальнейшем составлении конкретных мероприятий для последующего улучшенного проектирования среды жизнедеятельности.

Эргономические характеристики призваны выявить особенности консолидации арт-объектов в прибрежном пространстве, определяющие эргономические, масштабные и функциональные особенности компонентов.

Чувственную реакцию на объект современного искусства и прибрежную среду формулируют *эмоциональные характеристики*. Вся палитра чувств вместе, складываясь в единое сообщение, начинают сообщать нечто о глубинной природе среды и предметного наполнения в ней. Чувства, все разом, дают ту картину реальности, которую не в состоянии адекватно передать ни одно чувство в отдельности, реальности, которую мы называем душой – личности, события или места. Не внешний вид и даже не комфорт, а именно душа оказывает на нас наибольшее воздействие.

Используя матрицу характеристик двух главных компонентов среды, можно разработать проектный подход по включению различных арт-объектов к каждому виду среды. Такой подход призван к эффективной активизации прибрежных территорий. Как итог, место должно обрести художественное свойство, чтобы производить повышение общего тонуса.

Окружение должно удовлетворять всему кругу функций – создавать подходящий микроклимат, поддерживать жизнь чувств и настроений. Но чтобы в архитектурной среде перешагнуть порог материальной пользы, биологической поддержки и эмоциональной опоры, необходимо культивировать по отдельности и связывать вместе вдохновение, придающее моральную силу идеям, и чуткость к окружению, благодаря которой идея становятся подходящими.

Разработка подхода к грамотной консолидации прибрежного пространства на основе включения объектов современного искусства нуждается в осмыслении, поскольку отражает современное видение пространства, усиливая момент его зрелищности, эмоционального и информационного насыщения.

Ведь набережная должна репрезентовать новые ценности, воспитывать культуру человека и вдохновлять.

Список используемой литературы

1. Дэй К. Места, где обитает душа: Архитектура и среда как лечебное средство / Пер. с англ. В.Л. Глазычев. – М.: Издательство «Ладья», 2000. –280 с.
3. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. – М.: «Архитектура-С», 2006.
2. Высоковский А.А.. Визуальные образы городской среды. – М.: Издательство «Locus Standi», 2008
3. URL: <http://www.trend.az/life/culture/2183269.htm>

Анотація

Стаття присвячена вивченню якісного перетворення прибережного простору, як місця консолідації з об'єктами сучасного мистецтва. Для грамотного проектного підходу до консолідації складена методична координація у вигляді матриці характеристик середовищних компонентів. Такий підхід покликаний до ефективної активізації прибережних територій з придбанням художніх властивостей.

Ключові слова: об'єкти сучасного мистецтва, прибережний простір, вода, набережні, комунікація, активізація.

Anotation

The article studies the qualitative transformation of the coastal space as consolidation space with objects of contemporary art. For the literacy project approach to consolidation is made up methodological coordination in the form of a matrix of characteristics of environmental components. This approach is designed to effectively activate the coastal area with the acquisition of artistic properties.

Keywords: objects of modern art, the coastal space, water, embankments, communication, improvement, activation.

УДК 355.7

Кисіль О. В. ,

*асп. кафедри інформаційних технологій в архітектурі,
КНУБА*

ІННОВАЦІЙНІ 3D ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ІНСТРУМЕНТАРІЙ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ ТА ВІДНОВЛЕННЯ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА

Анотація: сучасні технології 3D сканування та друку, а також моделінгу форм та комп'ютерного генерування соціальних, природних та інших процесів