

АРХІТЕКТУРНИЙ ВІСНИК КНУБА





КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ ВІСНИК КНУБА

Київ

2016

УДК 711.11; 711.12

**Архітектурний вісник КНУБА: НАУК.-вироб.збірник/Відповід.ред.
Куліков П.М. – К.: Кнуба, 2016. – Вип. 8-9 – 336 с.**

Фахова реєстрація у ДАК України: наказ № 793 від 04.07.2014

Українською, російською, англійською мовами.

У збірнику висвітлюються результати наукових досліджень та вивчення актуальних проблем у галузі архітектури та містобудування, теорії та історії архітектури, реконструкції існуючої забудови та інших аспектів комплексного впровадження принципів формування подальшого розвитку архітектури.

Для фахівців у галузі будівництва, архітектури та містобудування, працівників науково-дослідних організацій, студентів, викладачів, аспірантів та докторантів.

ISBN 978-617-7185-03-0

Відповідальний редактор – доктор економічних наук, професор Куліков П.М.
Заст. відповідального редактора – доктор архітектури, професор Слєпцов О.С.
Відповідальний секретар – кандидат архітектури, доцент Ніканоров С.О.

Редакційна колегія: кандидат архітектури, професор Безродний П.П.; доктор архітектури, професор Дьомін М.М.; доктор технічних наук, професор Ключниченко Є.Є.; доктор архітектури, професор Ковальський Л.М.; доктор архітектури, професор Панченко Т.Ф.; доктор технічних наук, професор Плоский В.О.; доктор технічних наук, професор Сергейчук О.В.; доктор архітектури, професор Соченко В.І; доктор архітектури, професор Тімохін В.О.; кандидат технічних наук, професор Товбич В.В.; доктор архітектури, професор Уреньов В.П.; доктор архітектури, професор Штолько В.Г.

Рекомендовано до видання вченою радою Київського національного університету будівництва і архітектури протокол № 43 від 22. 04. 2016 р.

© Київський національний університет
будівництва та архітектури
Кафедра Основ архітектури
та архітектурного проектування

ISBN 978-617-7185-03-0

УДК 711.4

*Ассистент Сторожук С.С.**Ассистент Бычек Л.В.**Кафедра градостроительства**Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

ВЛИЯНИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ НА ПРОЕКТНУЮ ПРАКТИКУ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

Аннотация. В статье обозначена проблема использования образного мышления в проектной практике и его влияние на архитектурно-художественное образование. Рассмотрены примеры его использования в современном мировом и учебном проектировании.

Ключевые слова: архитектура и градостроительство, геометрическая форма, образное мышление, архитектурный образ, градостроительная композиция.

«Искусство тем и отличается от ремесла, что художник творит на основе собственной творческой концепции, а ремесленник пользуется концепциями, разработанными до него» С.Хан-Магомедов [1].

Основой всех объектов, архитектурных и градостроительных, является геометрическая форма. Именно творческая концепция архитектурной формы становится связующим элементом между образом объекта и его функционально-конструктивной основой, а не выполненный объем. В результате может возникать несколько непредсказуемых и авангардных решений на базе одной и той же функционально-конструктивной формы.

На сегодняшний день материально-утилитарные и конструктивные аспекты в архитектуре и градостроительстве уступают первенство художественной выразительности форм. Это меняет саму природу в образной характеристике зданий и ведет к противоречию между композиционными приоритетами и функциональными требованиями. Следовательно, с развитием образного проектирования возможно создание эстетически выраженных архитектурных объектов, где за основу принимается художественное, смысловое содержание и выражение архитектурной формы, а не ее материальная структура с конструктивными, функциональными, типологическими особенностями и закономерностями [2].

Образное мышление – это совокупность способов и процессов образного решения задач, предлагающих визуальное восприятие задачи, ориентированной на образы её объектов, без выполнения каких либо действий

с ними. Оно позволяет воссоздавать красоту и многообразие существующих характеристик объекта. Развитое образное мышление у архитектора или представителя любой другой творческой специальности – это залог хорошего воображения, фантазии, креативности и быстроты мыслительных процессов.

На протяжении многих столетий, особенностями образного мышления интересовались различные ученые и философы. Например, Аристотель считал, что человек не может думать без мысленного образа. Мысленный образ, крайне важен, так как позволяет человеку ориентироваться в действиях, нацеливаться на результат и стремиться к его достижению. Он отмечал, что мысленный образ отражает реальную действительность в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях, а, следовательно, активизирует творческую составляющую личности [3].

Позитивным свойством образного мышления в архитектурном и градостроительном проектировании, может служить возникновение в всемирной истории архитектуры конца 20 века, образно-стилевых направлений – «бионика» или «деконструктивизм», которые стали образцами в творчестве архитектора, заменившими урбанистическую модель геометрической пропорциональности. На смену классическим геометрическим формам и фигурам появляется гео-, зоо-, антропоморфная и фрактальная архитектура, которая в своих образах и характеристиках использует существующий природный ландшафт Земли. Зооморфные и бионические формы поражают своей необычностью, а иногда и странностью, и одновременно становятся естественным продолжением природы, которая является основной музой и вдохновением творчества архитектора и градостроителя [2].

Наиболее интересными примерами образного мышления в архитектуре и градостроительстве являются Храм Лотоса в Индии, здание – бинокль в США и музей «Писанки» в Украине:

Храм Лотоса – один из самых прекрасных храмов Индии, он расположен не далеко от Нью-Дели. В древние времена на этой территории проживало мистическое поселение Баха Пур (в переводе с хинди обозначает «Жилище Баха»).

Вдохновителем этого чудесного сооружения стал Шах Акбар величайший правитель из династии Моголов, который 450 лет назад мечтал создать величественный дворец, и объединить все народы Индии под знаменем единой веры: «И приснилось мне, что камень за камнем я воздвиг священный храм. Не пагоду и не мечеть и не церковь, но возвышенное и проще с вратами открытыми для дыхания небес и истина и мир и любовь и справедливость нашли и поселились в нем».

На полуострове Индостан Бахайский храм Лотоса называют Матерью всех храмов, и неспроста, в нем расположены отделения, посвященные всем мировым религиям. Создатель этого прекрасного сооружения – иранский архитектор Фариборз Сахба, а его храм Лотоса получил множество премий в области архитектуры.

Главной особенностью храмов является их индивидуальная архитектура, а общим – девятиугольная форма в плане и центральный купол. Каждый храм имеет девять входов, это обозначает открытость всему человечеству. «Лепестки лотоса» запроектированы в три ряда, изготовлены из белого бетона, а снаружи облицованы белым мрамором. Внутренний ряд лепестков образует свод здания и выглядит как не распустившийся бутон цветка лотоса. Внутри храма находится центральный зал диаметром 75 м, который вмещает 1300 зрителей. Высота здания от пола до самого верха – 35 м. Храм окружен девятью бассейнами, что завершает образное решение храма и создает впечатление цветка лотоса, стоящего на воде (Рис. 1) [4].

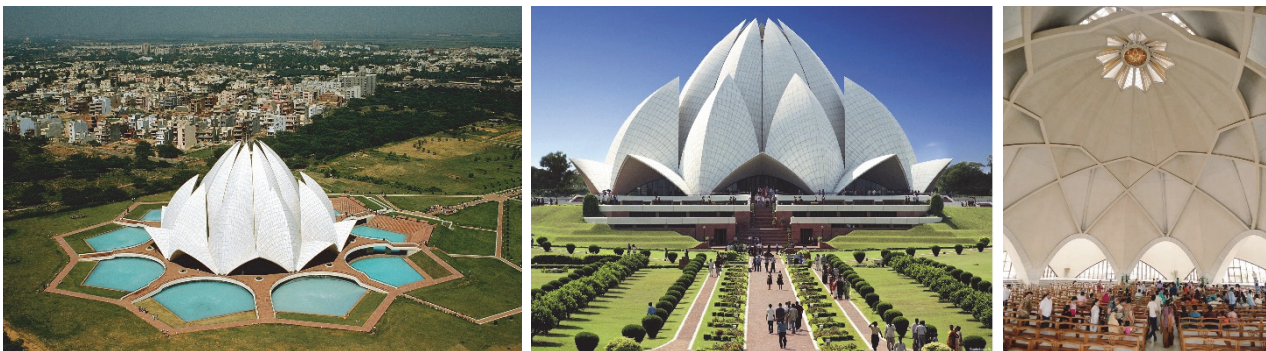


Рис. 1. Храм Лотоса, Нью-Дели, Индия. Общий вид, фрагмент интерьера.

Здание – «Бинокль» (Binoculars building) является офисным зданием, которое расположено в окрестностях Лос-Анджелеса, район «Венеция» (США), и запроектировано для рекламы компании Chiat/Day. Строительство проекта было осуществлено в 1991-м году, хотя и началось в 1985-м, причиной этого стало обнаружение токсичных материалов, в результате чего пришлось заморозить работы на неопределенный срок до выяснения обстоятельств.

Сооружение построено в стиле постмодерн, и его внешний облик соответствует названию. Здание – «Бинокль» принадлежит к комплексу, состоящему из трех объектов: белый корабль, коричневый абстрактный лес и массивный бинокль. Своей эксцентричной формой и особенностью образного решения, здание обязано случайному спору. Архитектору этого уникального комплекса, Фрэнку Гери, не удавалось объединить два рядом стоящих здания и придать им завершенный облик. В споре со своим коллегой он со стола взял

бинокль и приложил его к макету будущего сооружения, размер бинокля подошел к макету, что послужило неожиданным решением для объединения зданий.

Не смотря на это, здание – «Бинокль» – не является обычным декоративным архитектурным элементом, а имеет функциональное значение, как и два других сооружения. Проем между двух «зрительных труб» выполняет функцию входа для посетителей и въезд на подземную парковку для машин, а во внутренней части корпуса бинокля расположены конференц-залы (Рис. 2) [5].



Рис. 2. Здание – «Бинокль» (Binoculars building), Лос-Анджелес, США. Общий вид.

Музей «Писанки», расположенный в городе Коломыя, Украина (полное название – Коломыйський Музей народного мистецтва ім. Батька Кобринського) – является архитектурным сооружением, запроектированным в форме огромного яйца, которое расписано в виде писанки (Рис. 3). Это необычное сооружение стало визитной карточкой Коломыи, а так же современной туристической достопримечательностью, которая привлекает и вызывает интерес у посетителей различных стран. Строительство музея длилось 90 дней, а торжественное открытие состоялось 23 сентября 2000 года, в это время проходил 10 международный фольклорно-этнографический фестиваль гуцулов.



Рис. 3. Музей «Писанки» в Коломые, Україна. Общий вид.

Сегодня музей стал необыкновенным храмом искусства, традиций и обычаев. Вестибюль этого уникального музея украшен скульптурой Божьей матери с ребенком, а также вышитыми чудотворными иконами, которые лишь подчеркивают непревзойденную атмосферу легкости и умиротворения. Второй этаж украшен писанками из крупнейших центров писанкарства на Гуцульщине и из Тернопольской, Львовской, Винницкой, Черкасской, Кировоградской, Одесской и других областей, а также Польши, Чехии, Швеции, России, США, Канады, Пакистана и Индии [6].

Архитектурный образ – это внешний облик здания, где выражается назначение и содержание сооружения [7]. Средства и формы архитектуры заключают в себе смысловые и конструктивные структуры и основываются на принципах художественности и символичности, несущие эстетическую наполненность, которые сознательно воспринимаются человеком и формируют в его сознании сложную систему ассоциаций и образных стереотипов.

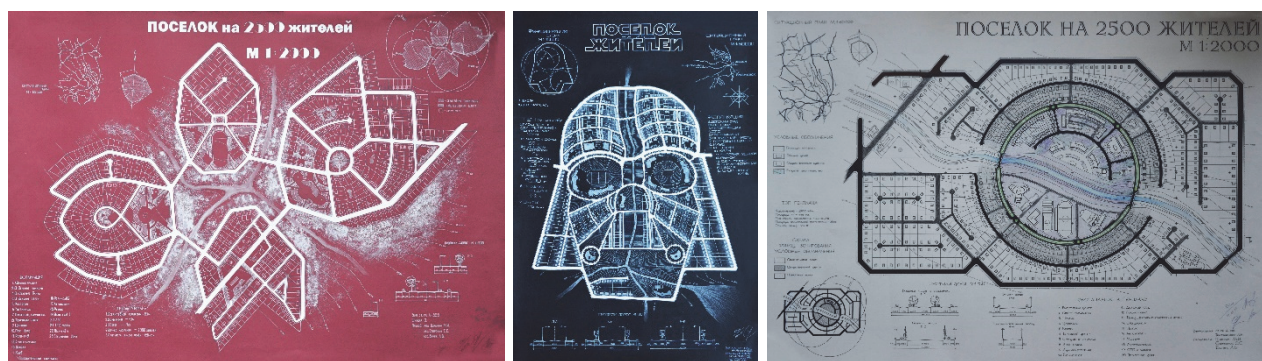
Градостроительная композиция – упорядоченное в соответствии с художественными требованиями, взаимное расположение созданных человеком образов и природных компонентов, формируемой пространственной среды. Особенностью градостроительной композиции является то, что ее эстетические достоинства нельзя рассматривать изолированно от функциональных, социальных, экономических, экологических качеств, градостроительного объекта. Основной задачей градостроительства является организация процессов жизнедеятельности людей, функционирования социальной, производственной, транспортной, инженерно-технической инфраструктур, что ограничивает создание города только по законам красоты.

На протяжении многих тысячелетий градостроители пытались найти идеальную форму плана города. Круг и квадрат в максимальной степени соответствовали таким представлениям, например, форму круга имели города Хеттской империи (2 тысячи лет до нашей эры), квадратную форму плана имели древние города Китая, Индии, Римской империи. Причем, город являлся не только местом проживания, но и рассматривался как своеобразная модель мироустройства.

При формировании пространственной композиции градостроительных объектов выделяются визуальные акценты – пространственные ориентиры, а также фон, на котором они воспринимаются. Человек фиксирует свое внимание на ярких, нестандартных архитектурных образах и мало обращает внимание на «фоновую» застройку [8].

Следовательно, для выразительного образного восприятия доминирующих объектов наиболее важна ярко выраженная уникальность – специфические качества, которые являются внешними и внутренними особенностями авторской идеи. Они и формируют уникальный характер сооружения, а функциональный вопрос решается на уровне некой матрицы [2].

Образное мышление в архитектуре и градостроительстве широко стало использоваться как в мировой практике, так и в учебном проектировании современных архитектурных школ. Использование его в учебных целях не только развивает образное мышление у студентов, но и увеличивает их интерес к архитектурным и градостроительным предметам. В проектных решениях архитектурного и градостроительного проектирования студенты включают свои увлечения и интересы повседневной жизни, грамотно вписывая образные решения в функциональные и технологические схемы, предложенные им по заданию (Рис. 4).



а)

б)

в)

Рис. 4. Учебные проекты на тему «Поселок на 2500 жителей», выполнили студенты 3-го курса АХИ ОГАСА, кафедра градостроительства: а) Шинкар Ольга, б) Уманенко Дарья, в) Трисяченко Алена.

Литература

1. Хан-Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда: В 2 кн.: Кн. 1: Проблемы формообразования [Текст]. Мастера и течения. - М.: Стройиздат. 1996. -709 с.: ил. ISBN 5-274-02045-3.
2. Баронкина А.Б., Бондарева Е.В., Загорская М.А. Научный руководитель – доцент кафедры «Архитектурное проектирование» Ковригина

А.С., «Форма в Архитектуре», статья. Сибирский федеральный университет [Текст]. Режим доступа: <http://conf.sfu-kras.ru/>

3. Описание к аудиовизуальной программе «Образное мышление» [Текст]. Режим доступа: https://psi-technology.net/tov_op/imaginative_thinking.php

4. «Храм Лотоса – один из самых красивых храмов (Нью-Дели, Индия)», статья, сайт «Мир красив!», 25 августа 2012 год, Vitaly [Текст, фото]. Режим доступа: <http://www.mirkrasiv.ru/articles/hram-lotosa-odin-iz-samyh-krasivyh-hramov-nyu-deli-indija.html>

5. «Дом - «Бинокль» в Лос-Анджелесе», статья, сайт «Рекламно-информационный ресурс по Республике Беларусь», Новости индустрии, 03.06.2014 [Текст, фото]. Режим доступа: http://glaza.by/industry_news/688/house_binoculars.html

6. Реферат на тему: “Музей Писанки в Коломиї”, Архитектура, 27.12.2012 [Текст]. Режим доступа: http://referatacid.3dn.ru/publ/arkhitektura/muzej_pisanki_v_kolomiji/19-1-0-1690

7. «Художественный образ в архитектуре», статья, Дизайн и архитектура, 01.01.2008 [Текст]. Режим доступа: <http://www.homey.ru/statyi/khudozhestvennyi-obraz-v-arkhitekture.htm>

8. «Градостроительная композиция», статья, 05.01.2014 [Текст]. Режим доступа: http://studopedia.su/6_47718_gradostroitel'naya-kompozitsiya.html.

Анотація. У статті зазначена проблема використання образного мислення у проектній практиці та його вплив на архітектурно-художню освіту. Розглянуті приклади його використання у сучасному світовому та навчальному проектуванні.

Ключові слова: архітектура та містобудування, геометрична форма, образне мислення, архітектурний образ, містобудівна композиція

Abstract. The article outlines the problem of using creative thinking on a project practice and its impact on architectural education. The authors give examples of its use in the modern world and educational engineering.

Key words: architecture and urban planning, geometric shape, creative thinking, architectural image, urban composition.

ЗМІСТ

Вітання Панченко Т.Ф.	4
Вітання Серьогіна Ю. І.	6
ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ АРХІТЕКТУРИ	7
Зиміна С.Б. Спроба класифікувати та розглянути в розвитку стилі в інтер'єрі	8
Панченко Т.Ф., Чижевська Л.О. Передумови та практика розвитку рекреації у сільських поселеннях	19
Ковальський Л., Юнаков С., Пекер А. Відродження пам'яток архітектури м. Хмільника	28
Мерилова И.А. Принципы организации сети внешкольных учебных заведений	32
Горіна А.О. Історичні особливості та основні риси архітектури іподромів античності	38
Джиовани В.Н. Эволюция развития архитектурно – планировочной организации Одесского железнодорожного вокзала	44
Книш В.І. Основи методики об'ємно-просторової організації (інтегрування) багатоквартирного житла в динаміці проектування сучасних об'єктів нерухомості	52
Кондратьєва О.В. «Скло і архітектура» в університеті мистецтв Лондона: крізь призму часу	74
Лошак Г.В. Природничі інтерактивні освітньо-наукові центри розвитку суспільства	78
Кравченко Д.О. Вплив архітектури на оздоровлення дітей з онкологічними захворюваннями	85
Ляшенко Р.В. Світовий досвід будівництва критих гірськолижних комплексів	95
Кожевнікова А.В. Деконструктивізм та деякі прояви атектоніки в традиційних архітектурних стилях	101

Сіверс М.В. Ідентифікація архітектурно-містобудівного поняття «сакральна площа» згідно українських і європейських будівельних законів	110
Проскураков В.І., Янчук К.В. Місце діяльності і творчої спадщини архітектора сценографа Ф. Кізлера у світовому театральному просторі	117
Тимовчак І.Ю. Аналіз основних факторів, які впливають на проектування об'єктів для дипломатичної діяльності	126
Гуменник І.В. Українські традиції в архітектурі ландшафтних театрів сьогодення	137
Біляєв М.М., Русакова Т.І. Вплив автомагістралей на рівень забруднення атмосферного повітря в мікрорайонах міста	145
Кумейко М.К. Висвітлення основних аспектів методики підготовки фахівців архітекторів в Україні та закордоном	156
Русевич Т.В. Екологія архітектурної форми	162
Крушельницький Р.О. Відновлення млина, як шлях до пошуку історичної ідентичності села Зимна Вода	169
Лещенко Н.А. Сучасна функціональна адаптація історичних будівель в умовах реконструкції історичних центрів малих міст	176
Пивоваренко О.В. Роль образу в проектах учбових закладів Рікардо Порро (частина І)	182
Черевко І.А., Головатенко Ю.Г. Формування комплексу підземних споруд Економічного подвір'я в контексті історичного розвитку архітектурно-планувальної структури Києво-Печерської лаври.	189
Сторожук С.С., Бычек Л.В. Влияние образного мышления на проектную практику архитектуры и градостроительства	199
Габрель М.М., Юрчишин Г.М. Просторовий потенціал в обґрунтуванні розвитку нових територіальних громад	206
Слепцов О.С., Горова Ю.О. Архітектура музейно-виставкових авіаційних комплексів	217