

В. П. Бредньова

ДО ФОРМУВАННЯ ГЕОМЕТРИЧНОГО СВІТОГЛЯДУ СТУДЕНТІВ-ПЕРШОКУРСНИКІВ

Зміст нарисної геометрії як самостійної науки на сучасному етапі значно змінився у результаті подальшого розвитку математики та інших наук, але, перш за все, у зв'язку з комп'ютеризацією усіх галузей, в тому числі в архітектурній практиці.

Однак одна з основних теорій нарисної геометрії — теорія геометричного моделювання трьохвимірних об'єктів, як і раніше, базується на проєкційному методі, тобто комплексні креслення розглядаються як самостійні плоскі моделі, що геометрично рівноцінні просторовому оригіналу.

Як відомо, нарисна геометрія займає специфічне положення серед інших загальноосвітніх дисциплін, тому що вона є ефективним засобом розвитку у студентів просторового уявлення та мислення. В основі цього процесу лежать засоби абстрагування та узагальнення, які сприяють створенню різних моделей, у тому числі графічних. В цілому, графічна мова — це засіб закріплення інформації з можливістю наступної передачі її у просторі у будь-яку годину.

На наш погляд, у формуванні геометричного світогляду студента велике значення має активізація пізнавальної діяльності, за допомогою якої успішно досягається позитивний кінцевий результат. Засобом засвоєння геометричних знань та графічної культури в цілому є адекватні дії самого студента.

У 2004–2005 уч. р. для студентів-першокурсників архітектурних спеціальностей у першому семестрі було передбачено 72 год. лекційних та практичних занять, а також 10 год. індивідуальних занять. Необхідно підкреслити, що в одному потоку було дві групи — це 60 студентів (у порівнянні, наприклад, з потоком ПЦБ інженерно-будівельного інституту, в якому було п'ять груп (137 студентів) — це одна з найважливіших позитивних складових).

Крім того, на вступних екзаменах з креслення майбутні студенти-архітектори вже демонстрували свої графічні навички та просторове уявлення. Отже, по-перше, була поставлена задача подальшого поглиблення вивчення теоретичних основ нарисної геометрії, по-друге, розвинення індивідуальних здібностей, а по-третє, для досягнення максимальних результатів в залежності від конкретної діяльності (лекція, практичне або індивідуальне заняття) автором, що вже більше 20 років викладає нарисну геометрію в ОДАБА, були вжиті різні окремі заходи: усне опитування на кожній лекції, поточний експрес-контроль знань на практичних заняттях, конкретні приклади розв'язування задач за допомогою учбово-методичного комплексу, який був розроблений у 2000–2001 уч.р. доцентами кафедри Бредньовою В.П., Мальцевим Д.В., Марченко В.С., Калініним О.О. тощо. Індивідуальні заняття були проведені за графіком та за тематикою окремих графічних завдань.

Найбільш успішні студенти були рекомендовані до участі у відкритій олімпіаді з нарисної геометрії, що була присвячена 75-річчю ОДАБА. Студенти гр. А-134

не тільки стали переможцями серед студентів ОДАБА, але й в неофіційному командному заліку принесли перемогу ОДАБА серед інших вузів м. Одеси.

Таким чином, аналіз показує, що на формування геометричного світогляду студента вже на першому курсі активно впливає його відношення до навчання, творчий підхід викладача до активізації пізнавальної діяльності студента.

УДК 72.02:378.672

С. Н. Карпова

УЧЕБНЫЙ РИСУНОК — КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В АРХИТЕКТУРНОМ ВУЗЕ

В связи с возросшим интересом к специальности архитектора возрастают и предъявляемые требования к архитектурному образованию. Сегодня многих специалистов волнуют организация и результаты подготовки будущих архитекторов к их профессиональной деятельности.

Одной из декларируемых особенностей архитектурной школы является комплексный характер подготовки специалистов, который должен состоять в оптимальном сочетании изучаемых общеобразовательных, общетехнических и специальных художественных дисциплин с разнообразной творческой подготовкой. Решение этой проблемы в системе архитектурного образования целиком зависит от уровня научно-творческого потенциала конкретного учебного заведения. Архитектурное образование можно получить как в специальных архитектурных, так и в политехнических, инженерно-строительных и художественных вузах. Естественно, что и уровень художественной подготовки в различных вузах разный. Профессиональная подготовка специалиста данного звена подлежит совершенствованию на основе изменений в современном мире.

Введение студентов архитектурно-строительных вузов в архитектурную специальность осуществляется по ряду дисциплин, предусмотренных образовательным стандартом высшего профессионального образования. Одной из них является «Рисунок».

Рисунок дает базовую подготовку для успешного освоения будущими архитекторами специальных дисциплин. Он преподается первые четыре года обучения в вузе как общепрофессиональная дисциплина. Основные задачи курса связаны с необходимостью решения сложных профессиональных изобразительных задач. Рисование развивает необходимые для данной профессии объемно-пространственное и художественно-композиционное мышление. В процессе создания изображений у студентов формируются понимание и умение передавать архитектурные формы и пространство, окружающую среду.

Существуют различные методические подходы к преподаванию дисциплины «Рисунок» в архитектурных вузах. Одни специалисты придерживаются методики, характерной для подготовки художника, художника-педагога. Другие — ри-