

не тільки стали переможцями серед студентів ОДАБА, але й в неофіційному командному заліку принесли перемогу ОДАБА серед інших вузів м. Одеси.

Таким чином, аналіз показує, що на формування геометричного світогляду студента вже на першому курсі активно впливає його відношення до навчання, творчий підхід викладача до активізації пізнавальної діяльності студента.

УДК 72.02:378.672

*С. Н. Карпова*

## **УЧЕБНЫЙ РИСУНОК — КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В АРХИТЕКТУРНОМ ВУЗЕ**

В связи с возросшим интересом к специальности архитектора возрастают и предъявляемые требования к архитектурному образованию. Сегодня многих специалистов волнуют организация и результаты подготовки будущих архитекторов к их профессиональной деятельности.

Одной из декларируемых особенностей архитектурной школы является комплексный характер подготовки специалистов, который должен состоять в оптимальном сочетании изучаемых общеобразовательных, общетехнических и специальных художественных дисциплин с разнообразной творческой подготовкой. Решение этой проблемы в системе архитектурного образования целиком зависит от уровня научно-творческого потенциала конкретного учебного заведения. Архитектурное образование можно получить как в специальных архитектурных, так и в политехнических, инженерно-строительных и художественных вузах. Естественно, что и уровень художественной подготовки в различных вузах разный. Профессиональная подготовка специалиста данного звена подлежит совершенствованию на основе изменений в современном мире.

Введение студентов архитектурно-строительных вузов в архитектурную специальность осуществляется по ряду дисциплин, предусмотренных образовательным стандартом высшего профессионального образования. Одной из них является «Рисунок».

Рисунок дает базовую подготовку для успешного освоения будущими архитекторами специальных дисциплин. Он преподается первые четыре года обучения в вузе как общепрофессиональная дисциплина. Основные задачи курса связаны с необходимостью решения сложных профессиональных изобразительных задач. Рисование развивает необходимые для данной профессии объемно-пространственное и художественно-композиционное мышление. В процессе создания изображений у студентов формируются понимание и умение передавать архитектурные формы и пространство, окружающую среду.

Существуют различные методические подходы к преподаванию дисциплины «Рисунок» в архитектурных вузах. Одни специалисты придерживаются методики, характерной для подготовки художника, художника-педагога. Другие — ри-

сунок тесно связывают с черчением. Часто это исходит от базовой подготовки самого преподавателя. Первые переносят программу по рисунку чисто художественными постановками и решениями. Вторые — подменяют язык рисунка языком черчения и начертательной геометрии. Споры эти будут существовать, пока мы, вузовские работники, не приведем в соответствие задачи рисунка, его методическую основу с целями подготовки специалистов данного профиля.

На основе анализа и обобщения опыта ведения данной дисциплины в вузовской системе и учета специфики профессии будущих архитекторов, преподавателями архитектурно-художественного института ОДАБА предлагается в качестве методической основы использовать традиции русской академической школы, отводившей важную роль реалистическому рисунку в подготовке и архитекторов, и художников. В наше время серьезное развитие получила аналитическая сторона рисунка, особенно необходимая для становления профессионального мышления будущих зодчих.

Для студента архитектурного учебного заведения самым важным является умение адекватно представить и отобразить трехмерную предметную ситуацию на плоскости. Но конечной целью обучения рисунку будущего зодчего являются не сами навыки отображения внешнего мира, получение “картины”, хотя это и входит в задачу обучения. Главное — точное отражение мыслей, идей, фантазий автора, без которых невозможно само понятие архитектурного творчества. Умение увидеть будущий объект с разных точек зрения, в различных ракурсах, проекциях, снаружи и изнутри прежде, чем это найдет отражение в строгих чертежах, — то есть развитое пространственное мышление — это одна из важнейших задач обучения рисунку в архитектурной школе. И в этом основное отличие от задач чисто художественных, когда сама “картина” и является целью творческого процесса.

Программа курса “Рисунок” строится на трех основных направлениях, которые тесно взаимодействуют, взаимопроникают на основе единой методологии:

### **1 — Геометрические формы.**

Ключевой раздел, закладывающий основные принципы аналитического конструктивно-структурного рисунка, приемы построения трехмерной формы на плоскости, понимание закономерностей светотени и восприятия.

**2 — Человек.** Это главный “модуль” в архитектуре. Здесь изучаются природные структуры и пластика форм, рассматривается органичная связь функций частей тела с их конструкцией, размерами деталей, возможности движения. Изучение и рисование человека позволяет воспитать в студентах широкий диапазон профессиональных качеств на таком уровне, какого не дает никакой другой объект.

**3 — Архитектура и её окружение.** Эти задания пронизывают весь курс рисунка, открывая и завершая его. Студент познает композиционно-художественные закономерности, стилевые особенности, конструктивно-художественную логику построения частей и целого в архитектурном организме. Происходит накопление художественных и технических приемов изображения архитектуры.

Сегодня мы рассматриваем “Рисунок” как фундаментальную дисциплину, имеющую множество выходов на прикладные направления. Совместно с другими творческими дисциплинами “Рисунок” является основой формирования у студентов объемно-пространственного и художественно-композиционного мышления,

общей изобразительной культуры, понимания и умения изображать архитектурные формы и пространства, окружающую среду с натуры и по воображению.

Учитывая серьезность требований профессиональной пригодности к будущим архитекторам, мы считаем, что при разработке и воплощении в реальный учебный процесс художественной подготовки специалистов-архитекторов в качестве методической основы обучения рисунку необходимо использовать структурно-аналитический рисунок.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Кудряшов К.В. Архитектурная графика. — М., 1990.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. — М.: Изд-во “Эксмо”, 2005.
3. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. — М., 1981.

УДК 72.02:741.02

*О. Д. Любімова*

## ВИВЧЕННЯ В ПРОЦЕСІ МАЛЮНКА ЗАКОНОМІРНОСТЕЙ ФОРМОУТВОРЕННЯ ГОЛОВИ ЛЮДИНИ

Удосконалення навчального процесу в архітектурній школі безпосередньо зв'язане з розвитком методики навчального малюнка і його наукових основ.

Вивчення в процесі малюнка закономірностей формоутворення дістає велике поширення в даний час, будучи, з одного боку, відображенням сучасного рівня наукових знань про природу і потребу в розвитку візуальної культури, з іншого боку, продовженням реалістичних традицій класичного мистецтва, яке практично і теоретично обґрунтувало природність мистецтва — його внутрішній зв'язок із природою, з людиною

Центральним об'єктом навчального малюнка в архітектурній школі є людина як вища, універсальна форма природи. На людській фігурі найбільш повно пізнаються закономірності побудови форми в природі й у малюнку.

Міцність і переконливість форми в малюнку є критерієм освоєння натури — бачення пропорційностей, розуміння конструктивних зв'язків, почуття ритму і пластики.

Зображення людини, цієї досконалої “композиції” природи, неможливе без розуміння механіки її рухів, просторової структури, без розуміння функціонального призначення її частин, їхніх зв'язків.

Процес вивчення здобуває не меншу цінність, ніж образотворчий результат, тому що безпосередній графічний аналіз просторової живої форми сприяє збагненню гармонії органічної природи.