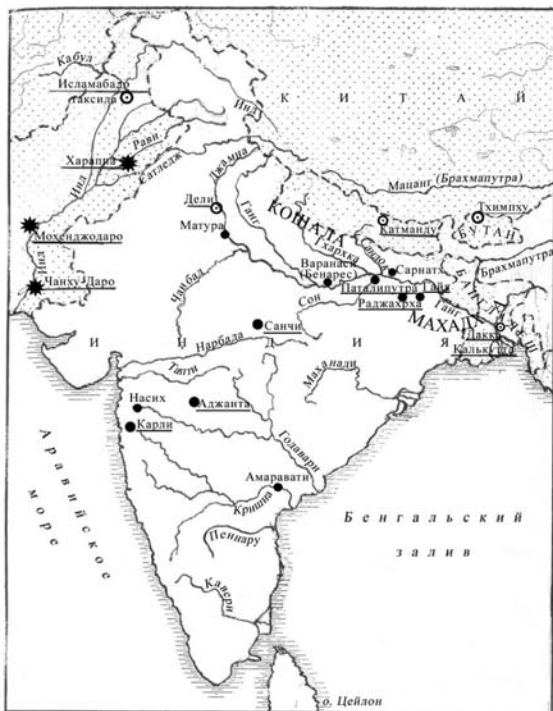


Н. В. Польщикова, Ю. С. Жебраковский

АРХИТЕКТУРА ИНДИИ ОТ ХАРАППЫ К БУДДИЗМУ

Кочевые племена индоариев из Центральной и Средней Азии в поисках новых пастбищ в середине II тыс. до н. э. вторглись в долину Инда со стороны Гиндукуша и Памира [2, с. 398; 7, с. 31, 32], затем по верхним притокам Инда — в долину Ганга [4, с. 586], разгромив и окончательно уничтожив самую высокую цивилизацию древности — Хараппскую [4, с. 584; 1, с. 391], заняли территории современных государств Пакистана, Индии, Непала, Бангладеш (рис. 1). Местное население — дравидов индоарии частично уничтожили, частично вытеснили в горы и джунгли, частично поработили [4, с. 585]. В результате культура Индии очень замедлилась в своем развитии почти на тысячелетие — XV–VI в.в. до н. э. [1, с. 391; 6, с. 31–32]. Постепенно население преобразовалось в индоарийскодравидское. Никаких особых памятников материальной культуры этого периода не найдено, но осталось необычайно богатое литературное наследие художественного, религиозно-философского и даже научного характера: от древней культуры дравидов к новому населению перешли обычаи, язык, литература, искусство, особенно в Декане [1, с. 391; 4, с. 584]. Основной литературный памятник послехараппского периода — Веды, по форме — религиозные гимны, поэтому время XV–VI вв. до н. э. называют ведическим периодом. Веды составлялись постепенно, постоянно дополняясь, изменяясь и обогащаясь в виде устных сказаний. По мнению исследователей, древнеиндийские эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна», а также тексты по строительству и искусству «Шильпашастра», были созданы еще в период Хараппы дравидским населением, потом, в ведическую эпоху, постепенно перерабатывались и несколько изменялись [1, с. 391].

В ведический период наметился постепенный переход кочевых ариев к земледелию. С конца II до начала I тыс. до н. э. одновременно с составлением Вед происходило и формирование социальной структуры общества, что фиксировалось в сборниках обычного и жреческого права (Дхармашастра), сложилась форма сельской общины, управляемой общинными и родоплеменными советами и сельскими старостами [4, с. 589, 593]. Основное богатство жителей ведической деревни — скот, для которого на участке каждого жителя деревни рядом с жилищами устраивались загоны, имевшие прямые выходы на сельские улицы. Жилища изначально при переходе к земледелию строились (как, впрочем, и в настоящее время) из камыша, бамбука и глины [1, с. 391], позднее дома и хозяйственные постройки — из дерева, причем все строения размещались по периметру двора [1, с. 392]. **Загоны для скота имели бамбуковые загородки с вертикальными стойками и пронизанными сквозь их отверстия горизонтальными тягами. В оградах устраивались ворота с опускаемыми решетками, название которых — гопурамы (рис. 2) [1, с. 393], («го» — корова, «пур» — город или укрепление). Это название сохранилось для ворот в храмовые комплексы Южной Индии до настоящего времени [1, с. 391]. С течением времени ограда стала символом защиты: ограждались поля, деревни, города, священные**



Условные обозначения

-  Индия Территория современной Индии
-  Непал Территории современных государств
-  Карли Центры буддийской культуры
-  Границы современных государств
-  Харappa Центры Харappa
-  Дели Столицы современных государств

Рис. 1. Карта Древней Индии с выделением территорий современных государств: Пакистана, Индии, Непала, Бангладеш

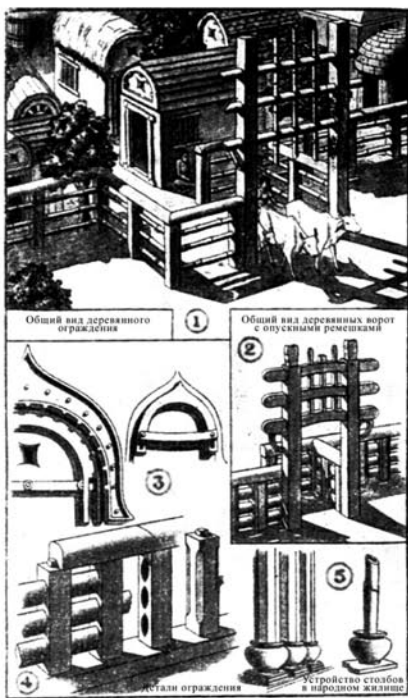


Рис. 2. Устройство деревянных ограждений поселений ведического времени. 1. — Общий вид ограждения. 2. — Общий вид деревянных ворот с опускаемыми решетками (вариант) 3. — Конструктивные детали реликварных камер ступа в Санчи. 4. — Детали устройства деревянной ограды ограждения. 5. — Столбы, поставленные в горшки с водой, в народном жилище



Рис. 3. Капители стамбха времён Ашоки

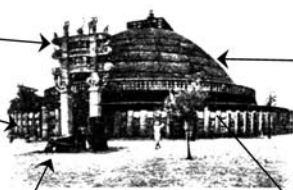
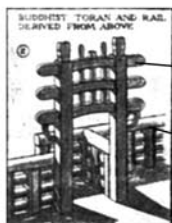


Рис. 4. А. — Деревянные ворота и ограда ведического времени — прообраз ограды ступы в Санчи. Б. — Курганы Южной Индии ведического времени — прообраз ступы в Санчи. В. — Ступа в Санчи



Рис. 5. Ступа в Санчи
Входные ворота

Это часть — каркас
сводчатого покрытия

Стамбха

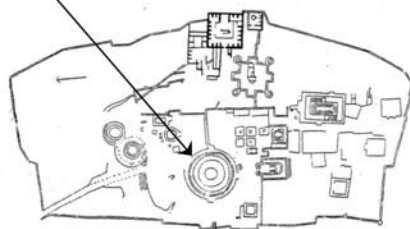
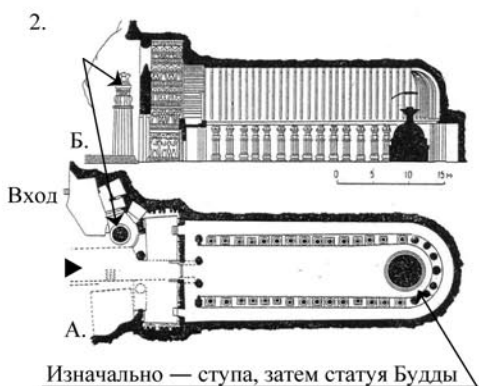
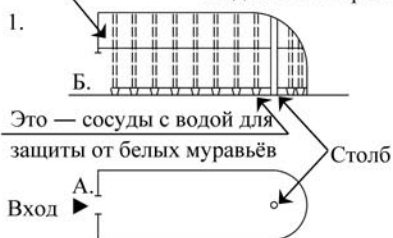


Рис. 6. Монастырский комплекс в Санчи



В.

Рис. 7. Формирование типа чайтья:
1 — народное жилище; 2 — чайтья в Карли;
А — планы; Б — разрезы; В — интерьер
чайтья в Карли

места [1, с. 392]. Идеология общества — брахманизм, характеризующийся сложной ритуальностью, строгостью обрядовой регламентации жизни, аскетическими подвигами [8, с. 166]. Строительство ведического периода: жилища с загонами для скота и упоминаемые в «Махабхарате» деревянные священные алтари для жертвоприношений и бассейны. Заупокойный культ не был распространен, умерших сжигали, но в некоторых районах Южной Индии над захоронениями сооружались курганы (традиции кочевников) [1, с. 392]. Строители были объединены в единую корпорацию, или шренгу (или нигаму). Ремесло строителей передавалось по наследству, как и в шренгах других профессий. Это была пожизненная школа строительного мастерства, где тексты «Шильпашастры» заучивались наизусть во время работы и в устном виде передавались потомкам (записаны были только в первые века новой эры). Основной строительный материал — дерево: бамбук для легких построек, тик — для основных; в северных районах — дуб, кедр, сосна; для отделки — дорогие породы деревьев. Основная конструктивная система — стоечно-балочная (до позднего средневековья). Стены — столбчато-каркасные с глинобитным или кирпичным заполнением. В городском строительстве в некоторых районах Индии применялся обожженный кирпич, но в гораздо меньших масштабах, чем в хараппский период, но тех же типоразмеров, что и во время Хараппы. Применение камня в строительстве — очень редко, только тогда, когда добыча глины была весьма затруднена [1, с. 392, 393, 394].

По письменным источникам, к концу VII — около VI в. до н. э. — в Северной Индии появились первые государства, в основном с монархической формой правления, социальная основа которых заложена в брахманизме [7, с. 32]. Особо выделялись два государства в бассейне Ганга: Махадха со столицей Раджагрха (совр. Раджгир) и Кошала со столицей Шравасты (совр. Саваттхи). Между Махадхой и Кашалой велись постоянные войны за преобладание в данном районе. К концу VI в. до н. э. ведущая роль определилась за Махадха [4, с. 599], и центр экономической и культурной жизни Индии до конца III в. до н. э. обосновался в бассейне Ганга [1, с. 394; 4, с. 606]. Одновременно с формированием рабовладельческих государств шло развитие ремесел и торговли, в связи с чем на торговых, в основном речных, путях вырастали крупные населенные пункты, становившиеся админцентрами возникающих государств. Это города, возникшие около VI в. до н. э.: Таксила (совр. Пакистан), Матхура, Раджагрха, Паталипутра и др. (совр. Индия) [1, с. 392]. В VI в. до н. э. территория Северо-Западной Индии стала предметом экспансии Ахеменидского Ирана. В результате — в изобразительном искусстве и религиях обеих стран появились некоторые общие черты [4, с. 600]. С ослаблением Персии со второй половины V в. до н. э. [4, с. 557] Махадха становится сильнейшим государством Северной Индии. Во время его расцвета на Ганге застраивалась новая столица — Паталипутра (совр. Патна) [4, с. 600]. Тем не менее, V в. до н. э. не оставил в строительстве Индии особо заметных памятников, т. к. это время войн с персами [1, с. 394].

Одновременно с формированием рабовладельческих государств, как протест против брахманизма, жесткая социальная система которого тормозила развитие общества, возникла новая религия — буддизм [1, с. 394; 8, с. 174, 175; 9, с. 44]. Его основатель — Сиддхартха Гаутама (623–544 гг. до н. э.), происходивший из царского рода племени шакьев в Северной Индии, прозванный Буддой (Просветлен-

ным) [4, с. 611; 8, с. 174, 175; 9, с. 44]. Отрицая касты, буддизм выдвигал идеи морального и физического самосовершенствования людей, что способствовало его широкому распространению среди населения [1, с. 395]. Историки считают, что вместе с буддизмом впервые в истории возникла монашеская община «сангха». Первоначально монахи вели бродячий образ жизни, проповедуя и собирая милостыню. Для своих собраний и церемоний они использовали естественные убежища [1, с. 395]. Для начального этапа существования рабовладельческих государств Индии характерно: стремление к расширению границ (постоянные войны), идеологическая основа государственной власти — брахманизм, широкое распространение новой общественной идеологии — буддизма — и очень высокий творческий потенциал населения, в т. ч. в строительстве. Событие, ускорившее изменения в индийском обществе, — поход Александра Македонского в Северо-Западную Индию в последней трети IV в. до н. э. Непосредственные результаты недолгого пребывания эллинов в Пенджабе: сложение эллинско-индийского скульптурного стиля в искусстве и появление политического деятеля нового типа, основателя династии Маурья в Махадха — Чандрагупты (318–297 гг. до н. э.) [4, с. 601–603]. Высшего расцвета государство Махадха достигло при Ашоке, внуке Чандрагупты. Ашока (272–232 гг. до н. э.) — царь-реформатор. Он ввел буддизм в ранг государственной религии, с чем связано многотипное каменное культовое зодчество; в столице Паталипутра заменил деревянные здания на каменные; в Кашмире основал новый город Шринагар, построив там 500 монастырей; продолжил строительство оросительных систем, начатое при Чандрагупте; построил в городах много больниц [1, с. 396; 4, с. 606, 607]. Введя буддизм в ранг государственной религии, Ашока определил начало развития архитектуры буддизма, которая выросла на основе литературных источников строительных законов и правил эпохи Хараппы, передаваемых устно от поколения к поколению в течение 1000 лет, практики строительства ведического периода и некоторых элементов изобразительного искусства, заимствованных от Персии (в основном, в живописи) и Эллады (в скульптуре). С возникновением рабовладельческих государств широкое распространение получило градостроительство, оборонное строительство, жилое и строительство инженерных систем: ирригационные и навигационные каналы, мосты, плотины, дамбы, сеть мощных дорог, вдоль которых строились колодцы, постоянные дворы, больницы; в городах — строительство зрелищных сооружений, гостиниц, больниц, складов, тюрем, оружейных и других мастерских, монетных дворов; в приморских городах — судовой верфи для речных и морских судов. Основной строительный материал — дерево, основной вид конструкций — стоечно-балочные [1, с. 396, 397]. Таким образом, Индия третьей четверти I тыс. до н. э. была одной из самых развитых стран мира [1, с. 396, 397]. Сколь высоким был уровень строительства времени Ашоки, видно на примере столицы — Паталипутры. Буддизм служил укреплению царской власти. Во время правления Ашоки в наиболее оживленных местах, в городах и на дорогах устанавливали столбы с царскими указами и буддийскими изречениями. Отдельно стоящие монолитные каменные столбы — стамбха — в верхней части имели завершение в виде капители или скульптуры. Наиболее известна — «Львиная капитель» из Сарнахта. Это колонна, завершающаяся фигурами четырех львов, представляет собой эмблему власти (стала национальной эмблемой современной Индии) (рис. 3) [1, с. 399].

Культовые буддийские сооружения, начало возведения которых началось в правление Ашоки: ступы, чайтья и вихары [1, с. 399, 400].

Ступа предназначен для хранения реликвий Будды, первоначально был местом поклонения его памяти. **Архитектурный прототип ступы — курган, насыпавшийся из щебня и земли**, как в некоторых районах Южной Индии над захоронениями (**от ведического периода**). Изначально индийский ступа — полусферическое монолитное сооружение, устанавливаемое на стилобате цоколя и содержащее ряд символов буддизма, без помещений внутри его, выкладывался из кирпича с последующей облицовкой естественным камнем. В цокольной части ступы размещались реликварные камеры (небольшие углубления) для хранения священных реликвий (зуб Будды, волос Будды и т. д.). Полусфера завершалась набором зонтов в нечетном количестве (от трех до тринадцати) [6, с. 65]. Вокруг ступы строился каменный забор с воротами (торана) с 4 сторон, во всех деталях повторяющий бамбуковые ограды и выпускные решетки для скота сельских жителей ведического периода. Формирование образа ступа представлено на рис. 4. Все детали ворот сплошь покрывались резьбой и скульптурой (рис. 5) [1, с. 400–401]. По буддийской традиции, при Ашоке было возведено 84000 ступа. С того времени сохранились, но в измененном виде, ступы в Катманду (столице совр. Непала) Сваямбунахта и Бодхнатха высотой 40 м [5, с. 78]. Наиболее четко архитектура ступа выражена в Санчи (Центральная Индия), I в. до н. э. — I в. н. э. [1, с. 401; 6, с. 65]. По индийской традиции, обветшавшие культовые постройки принято не разрушать, а обновлять. Ступа в Санчи во II в. н. э. был покрыт новой оболочкой, увеличивавшей его объем в 2 раза. Обычно большой ступа находился в пределах монастыря и окружался маленькими ступа с прахом прославленных монахов. Монастырские комплексы часто обносились крепостными стенами, как комплекс в Санчи, III–XIII вв. (рис. 6) [1, с. 400] По приказу Ашоки в скалах гор Барабара в районе городов Раджагриха и Гайи (правобережье бассейна Южного Ганга) были высечены первые пещерные храмы — чайтья, архитектура которых очень сходна с народным тростниковым жилищем сводчатого типа (рис. 7) [1, с. 404; 6, с. 65] эпохи раннего варварства [1, с. 402]. Наиболее выразительна по архитектуре чайтья в Карли (район Прибрежной Западной Индии), I в. до н. э., превосходящая все остальные не только размерами (длина 38,4 м, ширина 13,7 м, высота 14 м), но, прежде всего, совершенством пропорций, общей композицией, пластическим убранством [1, с. 405]. Чайтья строилась более 50 лет. Формирование образа чайтья представлена на рис. 7. Первоначально перед ней был внутренний дворик. В настоящее время перед входом — лишь один отдельно стоящий столб, завершающийся скульптурой. Боковые плоскости стен входа сплошь покрыты рельефами. **Все элементы конструкций в интерьере чайтья — от народного жилища: — в центре апсиды в жилище ставился столб, поддерживающий деревянные изогнутые стропила, в чайтья столб заменен ступа** (в других чайтья со II в. до н. э. — статуей Будды); — **вдоль боковых стен тесным рядом стоят восьмигранные столбы, слегка наклоненные внутрь (имитирующие наклон деревянных столбов жилищ, противодействующий распуру и осевому давлению тяжелого сводчатого покрытия)**, с капителями в виде перевернутого колокола, завершающиеся скульптурными группами слонов с всадниками; — **базы столбов похожи по форме на глиняные сосуды, в которые в жилищах вставлялись деревянные столбы для предохранения их от белых муравьев**. Из-за трудности воспро-

изведения в камне сложной деревянной решетчатой системы покрытия, ставшей канонической в архитектуре чайтья, каменщики к сводчатому каменному потолку ступы в Карли подвесили деревянные строительные фермы, сохранившиеся до настоящего времени (уникальный случай в мировом зодчестве) [1, с. 402–406]. Следует отметить, что изображения Будды в росписях и скульптуре появились лишь со II в. до н. э. в Греко-Бактрийском царстве (совр. Афганистан) [6, с. 63]. С введением буддизма в качестве государственной религии широко проявилась благотворительность со стороны знати и купечества по отношению к монашеским общинам, выросшим в весомую экономическую и идеологическую систему [1, с. 398]. Монастыри — вихара — основывались около ступы и чайтья, строились постепенно, вырастая в целые комплексы, как, например, в Санчи (рис. 6). Особый размах строительства монументальных буддийских сооружений наблюдается с середины II в. до н. э. при правителях, не всегда покровительствующих буддизму [1, с. 400]. Вихара — большой открытый двор, с трех сторон обстроенный кельями монахов, с четвертой — храм, иногда — пещерный, как в Удайгири, 150 г. до н. э., или Кхандагири [6, с. 65], или большой, обычно квадратного плана, зал, окруженный кельями, вход в который оформлялся портиком или террасами из низких массивных столбов, как в Бхаджи, Кондейке (Западная Индия) [5, с. 29]. **Этот принцип организации территории вихара — от народного жилища — оформился еще в ведическую эпоху.** В монастырском комплексе Рани Гумпха (150 г. до н. э.) нет храма (чайтья). Вокруг большого открытого двора в массивных скалах высечены в 2 этажа прямоугольные в плане (а не как обычно — квадратные) кельи с лоджиями, в глубине которых — каменные лежанки — асана. В комплексе — открытое сооружение, вырубленное в скале с верхней галереей, похожее на театр [1, с. 407]. Индийское искусство в полной мере нашло свое отражение в пещерных залах Аджаты, II–I вв. до н. э. Его дальнейшее развитие — в новобрахманский и мусульманский периоды. Именно в Аджанте оформилась килевидная арка, обогатившая индийское зодчество последующего времени. Ее глубоконациональные формы получили дальнейшую интерпретацию во всех типах индийских зданий (рис. 8) [6, с. 65].

Итак, в III–I вв. до н. э. в Индии были выработаны основные каноны буддийской архитектуры, расцвет которой приходится на I–III вв. н. э. [6, с. 63].

Выводы. Таким образом, индийское зодчество и изобразительные искусства возникли не на пустом месте, сразу и внезапно. Их корни уходят в глубь тысячелетий, произрастают из цивилизации Хараппы, которая, будучи уничтоженной кочевыми индоариями, через народную память ведического периода передала свои знания эпохе буддизма, ибо «...каждый народ, даже утратив свое название и принадлежавшую ему начальную культуру, не исчезает бесследно» [3, с. 81].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. ВИА в 12 т. М. Изд. лит-ры по строительству. Т.1: Архитектура древнего мира. — 1970. — 512 с.
2. Давня історія України. В 3-х т. Київ. Наукова думка. Т.1: Первісне суспільство. — 1997. — 558 с.

3. Давня історія України. В 3 т. Київ, Наукова думка. Т. 2: Скіфо-антична доба. — 1998. — 494 с.
4. История Древнего Востока. Гос. изд. полит. лит.-ры. — 1953. — 758 с.
5. Искусство стран и народов мира (ИСИМ). В 5 т. — М. Советская энциклопедия, 1965. — Т. 2. — 653 с.
6. А. Б. Раллев. История архитектуры развивающихся стран. Киев. Вища школа. — 1986. — 247 с.
7. Страны и народы. Зарубежная Азия. Южная Азия. — М.: Мысль, 1982. — 1600 с.
8. Советский энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия, 1982. — 1600 с.
9. Философский словарь. — М.: Изд. полит. лит.-ры, 1968. — 431 с.

УДК 72.011

Д. Л. Герасимова

РОЛЬ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ МАСШТАБНОСТИ АРХИТЕКТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ СТИЛЯ

Масштабное выражение архитектурных форм является одним из формирующих начал архитектурного стиля, занимает определенное место в структуре данного понятия. Термин «стиль» уже в латинском языке имел широкое значение — склад речи, слог, манера, особенности письма и т. д. В настоящее время его применение еще более расширилось от обозначения индивидуальной манеры архитектора, дизайнера художника, характеристики художественного направления внутри исторического периода до трактовки понятия «стиль» как суммы устойчивых признаков, характеризующих образную и формальную структуру, свойственную искусству и архитектуре какой-либо исторической эпохи.

Рассмотрим понятие стиля не только в классическом понимании, как совокупность устойчивых признаков, а как материальное воплощение мыслеобраза, создаваемого обществом. В книге А. И. Каплуна «Стиль и архитектура» — архитектурный стиль и стиль эпохи разделены таким способом. «Стиль эпохи — это эпоха как она есть, архитектурный стиль — это то, как она желает себя видеть. Эпоха в этом случае становится не только субъектом, но даже женщиной, наделенной волей выбирать, как бы нарядиться поэффектнее. Что же касается мастера, то он, разумеется, оказывается вполне безвольным агентом этого глобалитета (этой глобалитетки). Его именем можно пренебречь примерно так же, как пренебрегают именем парикмахера».

Используемый при описании стиля и оценке архитектурно-художественных достоинств зданий и сооружений термин «масштаб», также как и термин «стиль», часто получает различное, неоднозначное толкование. Например, такие высказывания, как «своеобразный масштаб», «отсутствие масштаба», «немасштабность» или «масштабность» присутствуют в оценке конкретных архитектурных сооружений.