

5. Джейн Джекобс / Смерть и жизнь больших американских городов / Пер. с англ. М.: Новое издательство, 2011. — 460 с.
6. Вукан Р. Вучик / Транспорт в городах, удобных для жизни / Пер. с англ.: А. Калинин. М.: Территория будущего, 2011. — 576 с.
7. Ян Гейл / Gehl, J (1987) Life Between Buildings: Using Public Space, translated by Jo Koch, Van Nostrand Reinhold, New York.
8. «A city is not a tree»/ Reprint from the magazine «Design», London: Council of industrial design, № 206, 1966. Укр. перевод: <http://arch-vydav.blogspot.com/2013/06/1965.html>

УДК 726.6(477.74-21)

*И. А. Худяков*

## ВОССОЗДАНИЕ ОДЕССКОГО КАФЕДРАЛЬНОГО СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОГО СОБОРА

Одесский кафедральный Спасо-Преображенский собор является одним из символов Одессы. Его история неразрывно связана с историей города.

В 1794 г. были основаны город и порт. Тогда же были освящены места расположения будущих храмов Одессы. Одним из главных композиционных элементов в планировании городского центра стала Соборная площадь — главная площадь г. Одессы. В 1795 г. была заложена соборная церковь св. Николая. Сооружение церкви по проекту инженера В. В. Вонрезанта осуществлялось на средства городских помещиков Иванова и Шлегеля. Строительство планировалось закончить в 1797 г., но оно было приостановлено и продолжено только в 1804 г. под руководством нового городского архитектора Фр. Фраполли.

Торжественное освящение церкви состоялось 25 мая 1808 года. Главный престол соборной церкви был освящен в честь Преображения Господня, отчего собор и стал называться Спасо-Преображенским. В 1825–1837 гг. со стороны западного фасада было построено здание колокольни. Проект колокольни первоначально был составлен петербургским архитектором Ф. М. Шестаковым и доработан в Одессе арх. Дж. Фраполли, а затем арх. Дж. Торричелли. В 1842–1848 гг. была осуществлена реконструкция собора, которая заключалась в сооружении трапезной части, объединившей колокольню и здание церкви. Проект реконструкции был составлен арх. П. И. Висконти и А. И. Руска. В 1849–1853 гг. собор был перестроен под руководством арх. Фр. Моранди. В 1900–1903 была осуществлена новая реконструкция собора по проекту арх. А. Д. Тодорова при участии арх. Л. Ф. Проккоповича. Собор был перестроен из одноглавого в пятиглавый, новый главный купол стал выше прежнего, расширена трапезная часть. После реконструкции размеры здания в плане составили 95 на 45 м, высота колокольни — 77 м. Собор стал одним из самых больших храмов Российской империи, вмещающим до 12 тысяч прихожан.

Главной святыней Собора была икона Касперовской Божией матери. В Спасо-Преображенском соборе были похоронены архиепископ Иннокентий (1857 г.),

Иоаникий (1877 г.), Димитрий (1883 г.), Никанор (1890 г.). В соборе находились также могилы князя М. С. Воронцова и его жены Е. К. Воронцовой.

В 1936 году Собор был взорван и разобран.

В период 1991–1998 гг. одесские и киевские архитекторы (Лосицкий Ю. Г., Мещеряков В. Н., Юрченко С. Ю.) и историки (Тимофеев В. И., Шамраева А. М.) проводили историко-архитектурные изыскания, результатом которых стали эскизные проекты воссоздания собора, научные статьи и другие публикации.

Постановлением Кабинета Министров Украины № 700 от 23.04.1999 г. Одесский Спасо-Преображенский кафедральный собор был включен в «Программу воссоздания выдающихся утраченных памятников истории и культуры Украины».

Проектирование нового Спасо-Преображенского собора началось осенью 1999 г.

Генеральным проектировщиком стало КП «Одеспроект» (директор — Мещеряков, архитекторы — Мартыненко А. В., Голоднюк Ю. В., Худяков И. А., конструкторы — Карпок В. М., Винницкий И. Э.). Фасад здания колокольни разрабатывался при участии специалистов Киевского института «Укрпроектреставрация». Генеральным подрядчиком строительства собора стало ООО «Стикон».

Новое здание выполнено с помощью современных технологий и конструкций.

Первой очередью строительства являлось здание колокольни, которое проектировалось и строилось в сжатые сроки. Закладка фундамента колокольни состоялась уже в январе 2000 г. Строительство колокольни было закончено в 2002 г. Сразу после окончания строительства колокольни началось проектирование и строительство основного здания собора, которое было закончено в 2007 г. До 2009 г. шли работы по устройству интерьера верхнего храма. В 2010 г. закончены работы по сооружению иконостасов верхнего храма.

Материалами для проектирования служили различные фотографии и описания собора после реконструкции 1903 г., обмерный чертеж, выполненный инженером Ф. В. Моцаковым перед взрывом здания в 1936 г., обмеры сохранившихся частей фундамента.

Новое здание собора не стало точной копией взорванного в 1936 г. Собора. Перед проектировщиками стояла задача воссоздания архитектурной доминанты исторического центра Одессы и создания нового, современного и многофункционального культового здания. В новом здании был запроектирован нижний храм, который отсутствовал в историческом здании собора. Пол нижнего храма располагается на отметке –6,000 м. По обеим сторонам нижнего храма и под алтарной частью верхнего храма расположены, в двух уровнях, различные служебные и технические помещения, а также две крестильни (для взрослых и для детей), помещения вечерней школы. Под алтарем верхнего храма расположен Андреевский зал, предназначенный для проведения различных мероприятий: собраний, награждений и др. Часть технических помещений разместились в отдельном здании хозяйственного блока, построенного с южной стороны основного здания. Здесь были размещены также общественные туалеты, трансформаторная, котельная. Здание хозблока связано со зданием собора подземным переходом, расположенным на отметке –6,000 м.

Новый Собор достаточно точно воспроизводит исторический облик взорванного здания. Небольшие отличия: портик у главного входа, ряд окон в верхней

части боковых приделов, архитектура пристройки со стороны северного фасада и др. не сразу заметны и не мешают восприятию всего здания в целом. Точно, насколько это было возможно по фотографиям, воспроизведен декор здания. Карнизы и тяги вытянуты по шаблонам с устройством сливов из кровельной меди, детали декора выполнены из гипса по традиционной технологии и прикреплены к стенам с помощью металлических костылей. Покрытие кровли и куполов выполнено из меди. Со стороны восточного фасада воссоздан киот с мозаичной иконой Спаса на престоле.

Наверное, самым заметным отличием нового здания колокольни от исторического здания является решение входа. В старом соборе вход был зажат между пилястрами, отсутствовала паперть. В новом здании колокольни при входе был устроен портик с отдельно стоящими спаренными колоннами по обеим сторонам. Уровень пола был поднят по отношению к уровню земли, что дало возможность устройства паперти.

Колокольня — это главный коммуникационный узел собора. Здесь расположен главный вход в верхний храм. Отсюда можно попасть в нижний храм и другие помещения, расположенные ниже нулевой отметки здания, а также подняться на уровень хоров, и выше — на верхние ярусы колокольни. Основное помещение колокольни — крестообразное в плане со сводчатым потолком. Углы декорированы плоскими пилястрами. После окончания строительства колокольни здесь была освящена часовня.

Нижний храм — крестообразный в плане. Кроме основного входа со стороны колокольни есть также два выхода, расположенные по обеим сторонам алтаря. Над главным входом располагаются хоры. Интерьер нижнего храма решен в стиле традиционного канонического православного храма. На полу декоративная мозаика из разноцветных пород мрамора. Основные членения стен создает ряд пилонов, декорированных витыми колонками. Роспись стен — иконы, выполненные в каноническом стиле (художник А. Рудой), и декоративные орнаменты (художник — В. Борисов). Потолок — плоский, разделен ригелями. Поверхность потолка и ригелей декорирована художественной росписью. Интерьеры крестилен и Андреевского зала выполнены в традиционном каноническом стиле.

Интерьер верхнего храма — выполнен в классических ордерных формах, наполненный светом. Трапезная часть трехнефная, центральный неф и боковые притворы — с перекрестным сводчатым потолком, потолки боковых нефов плоские. Высота центрального нефа — 14 м, боковых — 9,1 м. Потолки и своды декорированы скульптурными тягами и розетками. В средней части боковых пролетов и по обеим сторонам хоров расположены купола. Центральный неф отделен от боковых рядом пилонов, чередующихся с парными колоннами коринфского ордера. Карниз в центральной части декорирован рельефным фризом. Центральная часть и боковые приделы освещены с помощью арочных окон, расположенных в верхней части. Барабан главного купола, на арках с парусами, декорирован рядом пилястр ионического ордера с карнизом. Простенки между пилястрами прорезаны арочными окнами. Пол и нижняя часть пилонов облицованы белым мрамором.

Над входом со стороны колокольни расположены хоры, отделенные от трапезной части арочным проемом. Главная декоративная часть интерьера хоров — плоский потолок, украшенный декоративными тягами и розетками.

Каждый из трех нефов оканчивается алтарем. Пол алтарной части поднят на три ступени. Главным акцентом центрального алтаря является круглая в плане ротонда, купол которой располагается на восьми коринфских колоннах. По обеим сторонам ротонды идут полукруглые в плане крылья мраморного иконостаса. Декор иконостаса выполнен в классическом ордере. На крылосах иконостас заходит за пилоны — опоры главного купола. Боковые иконостасы — деревянные. Иконостасы главного и боковых алтарей выполнены по сохранившимся фотографиям.

Воссоздание утраченных архитектурных памятников, безусловно, является очень сложной проблемой. Результаты решения этой проблемы часто бывают очень противоречивыми. Одесский кафедральный Спасо-Преображенский собор можно назвать удачным примером восстановления таких объектов. Площадь, которую одесситы упорно продолжали называть Соборной, снова обрела свой утраченный символ. В процессе проектирования и строительства был накоплен бесценный опыт. Новое здание собора стало одним из тех зданий, которые определяют архитектурный облик города.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Проект воссоздания одесского кафедрального Спасо-Преображенского собора. Историко-архивные и библиографические изыскания. Одесса, 2000 г.

УДК 72.03

*Г. В. Шевцова*

### **«БИЧАЧІ РОГИ» З НАВЕРШІЩЯ ТРИПІЛЬСЬКОГО ХРАМУ — ДЕКОРУВАННЯ ЧИ КОНСТРУКЦІЯ? (на основі досвіду японського сакрального будівництва ранніх етапів розвитку)**

Загадки Трипільської цивілізації останнім часом привертають увагу людей у всьому світі. Але для українців Трипільська культура є винятково значущою через те, що трипільці по суті є нашими предками і їхній духовно-ментальний світогляд, мистецтво й архітектура мали неабиякий вплив на формування української національної культури та митецько-архітектурної стилістики. Сьогодні вже ні для кого не є одкровенням, що форми й візерунки української народної кераміки, іграшок, рушників, одягу, різьблень та прикрас є стилістичним продовженням знахідок трипільської культури. Не викликає здивування і той факт, що типологія та способи будівництва та оздоблення українського народного житла походять з досвіду трипільців, що були на диво майстерними для свого часу зодчими та будівничими міст та, ймовірно, принесли свої вміння з дуже давніх часів та далеких земель, про що свідчать багаточисленні аналогії трипільської символіки з символікою найдав-