

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПАНОРАМЫ ГОРОДА ВЫСОТНОЙ ЗАСТРОЙКОЙ

Болячевский А.М. (Одесская государственная академия строительства и архитектуры)

Історичні зміни у світі, посилюючийся взаємовплив національних культур зробили актуальним процес пошуку спільних та розпізнавальних рис у системах цінісних орієнтацій, естетичних переваг та просторових уявлень різних народів. Це допомагає глибше усвідомити своєрідність власної культури, зокрема і містобудівного мистецтва як найбільш значної її частини. Якщо в історичних містах, включаючи середньовічну Русь, групи веж та шпилів служили знаком міста, то ключем до образу великих сучасних міст служить сукупність висотних будівель.

Феномен сосредоточения высотных зданий представленный в различных проекциях и описываемый не только в традиционных понятиях "силуэта" и "панорамы", не выдвигался в качестве темы специального исследования, хотя, по существу, невозможно прогнозировать развитие города, выдвигать и интерпретировать целостные градостроительные концепции, не касаясь, хотя бы косвенно, причин возникновения этого явления.

Панорамное или плоскостное, контурное выражение и восприятие городских объемов, зданий и сооружений на фоне небосклона или ландшафта, видимых с различных расстояний... Это вертикальная проекция плана города...". Чаще всего силуэт города понимают именно как условный плоский рисунок контура застройки, абстрагируемый от обтекающего ее пространства и функционального назначения.

Для обозначения зрительной вершины застройки как границы массы на фоне природной среды существует и другой, более точный по значению термин – очертание. Вот как, к примеру, использовали его два авторитетных автора:

Гибберд Ф.: «Что представляют собой визуальные характеристики, общие для всех элементов городского ансамбля? Общим для всех объектов является наличие формы, т.е. определенных очертаний... Независимо от того, будет ли объект плоским или объемным, он имеет линейные очертания».

Грушка Э.: «Очертание города, его индивидуальный художественный облик определяются главными площадями, главными магистралями и доминирующими сооружениями».

Силуэт является следствием чередования архитектурных объектов и пространственных интервалов между ними, понятие силуэта оказывается частным и производным в отношении общего объемного построения города. С конца 1970х годов предметом научного анализа постепенно становилась высотная композиция города в целом, обеспечивающая его художественное и смысловое единство. Анализируется взаимосвязь идеологических, социально-экономических факторов, художественно-конструктивных тенденций и инстинктивных стремлений в процессе формообразования высотных групп; уточняется значение градостроительных вертикалей в структуре архитектурно-художественного образа города.

Формирование высотной композиции должно решить и вопросы построения очертания застройки, подобно тому как полноценная объемно-пространственная структура здания является предпосылкой удачной прорисовки его фасадов. Это, конечно же, не исключает дополнительной корректировки основных вертикальных проекций и очертаний высотных зданий.

Основная роль отводилась пространственной организации городов комплексом вертикальных акцентов. Действительно, с полным основанием координация взаимосвязанных элементов целостной городской застройки должна была распространиться на художественные аспекты отношений между высотными доминантами.

Вертикальные формы городского значения, включаясь в контекст градообразования и рядовой застройки, служат для воспринимающего город средством художественного воздействия. Сообразная "своему" мироощущению расстановка доминант способствует возникновению чувства эстетического наслаждения от восприятия предметно-пространственной среды.

Поскольку высотные акценты играют ключевую роль в пространственном тексте градообразования, их восприятие в целом одновременно или последовательно во времени способствует ясному прочтению

структуры городского пространства, служит формированию целостного образа города. Таким образом, в созидательном плане градостроительные вертикали представляют собой средство познания действительности, что позволяет говорить об их познавательном значении.

Одним из принципов современной градостроительной композиции остается проверенное столетиями чередование эмоционально ярких, концентрирующих в себе высокие художественные качества опорных узлов с более спокойными элементами застройки. По-прежнему большое значение имеет способность вертикальных акцентов служить центром притяжения пространственных связей, укрупнять первичную единицу структурной организации застройки, закреплять объемно-пространственное построение города.

В современном градостроительстве функциональное зонирование все чаще дополняется прогрессивным принципом интеграции отдельных функциональных элементов, высотные объекты используются в качестве одной из структурирующих систем комплекса архитектурных вертикалей, расположенных в различных функционально-пространственных зонах или на их стыках.

Необходимость соподчинения вертикальных акцентов как системных объектов требует установления их иерархии по художественнокомпозиционным функциям. Оптимально ранжирование в три категории. Высотные доминанты 1го порядка выделяют опорные узлы, которые составляют основу городской структуры; они размещаются через крупные интервалы, соответствующие природному модулю. Вертикали 2й категории поддерживают ведущие пространственные связи и фиксируют дополнительные композиционные оси. Доминанты 3го порядка формируют ритмические ряды, выявляющие направления основных магистралей. Чем выше порядок доминант, тем в большей степени их размещение должно соответствовать схеме ведущих пространственных связей. Непременным условием рациональной организации системы высотных доминант является выполнение ориентирами более высокого порядка функций вертикалей предшествующего уровня.

Проведя анализ отечественного и зарубежного опыта в строительстве высотного домостроения можно прийти к выводу, что объемно-пространственные и композиционные решения зданий повышенной этажности могут быть разнообразными — от крупных мало расчлененных объемов до сложных многоуровневых структур.

Вследствие этого можно выделить наиболее яркие геометрические объемы, которые лежат в основе проектирования и формирование композиции высотного домостроения.

Пирамида с вытянутой вершиной, подчёркивает стремления объекта. Конус, встречается редко в строительстве, но эффект закругления в основании придаёт зданию некую плавность и сглаживание формы. Прямоугольный объем наиболее распространён в практике проектирования высотного домостроения, такой объем может быть сплошным или расчленённым. Цилиндрический объем, довольно эстетичен и гармонично вписывается в окружающую среду. Трапедия, функциональное использования пространства здания и восприятие лаконично окружению. Объем, суженый к низу, венчающая часть высотного здания крупнее, чем основание вследствие чего создаёт иллюзию громоздкости и тяжести восприятия. Комбинированные или биоформы, воспринимаются за счёт совмещение одних объемов с другими и членением формы. Такой вид объема наиболее распространён за счёт оригинальной подачи фасада и художественной выразительности.

В каждом случае образ здания определяться индивидуально с учетом конкретных аспектов. Наиболее распространенным приемом объемно-пространственной структуры высотного домостроения - концентрация объема в открытых пространствах близ транспортной магистрали, но изолированно от транспортных потоков. В основном это открытые, глубинные и изолированные площади, а в наиболее крупных центрах - система открытых перетекающих друг в друга пространств. Открытая площадь организуется по периметру зданиями, с примыканием открытой стороной к магистрали. В таких случаях очень четко видно зонирование территории, общественная зона изолируется от хозяйственной зоны и подъездов.

По признаку организации пространств можно выделить два основных приема композиции: компактную (точечную) и расчленено-продолговатую. При компактной (точечной) высотное домостроение организовывается единым объемом с рекреационной зоной в виде открытых или крытых пассажей. Приемы формообразования в виде точечных высотных акцентов могут быть представлены в следующих схемах: точечная, лучевая, кольцевая, блочная. В зависимости от градостроительной ситуации архитектор для каждой зоны может выбрать подходящую для него систему. Будущая система формируется при этом не на абсолютно привнесённом композиционном начале, а как сопоставляемая с предыдущими этапами и преемственно развивающая своеобразие городского комплекса. При расчленённых пространственных

решениях центр, как правило, организуется преимущественно в виде кооперированных зданий или линейной структуры, вдоль пешеходных улиц.

Заключение

Вдоль основных пространственных связей, которые должны совпадать со структурными осями рельефных форм, следует располагать не отдельные акценты, а звенья соподчиненных вертикалей. Этот принцип природосообразности обуславливает такие методические приемы, как генерализация рельефа, наложение на характерные направления его осей ведущих пространственных связей, сосредоточение возле них высотных доминант высших категорий, упорядочение пространственных интервалов вдоль осей с помощью природного модуля.

Новые формы упорядоченности высотных доминант должны не только служить композиционной организации значительных территорий, но обеспечивать непреходящую образно-культурную ценность. Поэтому при выборе определенного способа взаимосвязи вертикальных акцентов в крупных исторических городах огромное значение приобретает использование сложившихся особенностей пространственной организации опорных ориентиров.

Разработанные принципы системной организации высотных доминант определили методический подход к их прогнозированию, которое целесообразно осуществлять уже на стадии генерального плана города с помощью комплекса приемов. Они сведены в четыре группы, соответствующие выведенным принципам в обратном порядке, – преобладания, природосообразности, субординации и пространственной интеграции. При этом имеется в виду постоянное действие обобщающего принципа художественно-композиционной гармонизации.

Однако ни характерный силуэт застройки, ни целостная высотная композиция городов нашего времени сами по себе не возникнут. Потребуется длительная и последовательная работа по четкому зонированию и размещению высотных акцентов. За последние два десятилетия, пусть не самые удачные в отношении количественного и качественного развития городов, она не продвинулась ни на шаг, хотя большинство выгодных участков продолжает резервироваться для будущего строительства высотных акцентов, в целом подтверждается печальное правило: каждая тенденция прокладывает себе дорогу не без торможения и даже не без попятного движения.

Литература

1. Бабуров В.В., Лавров В.А. О композиции в планировке городов // Проблемы современного градостроительства. Вып. 5. М., 1955.
2. Баранов Н.Н. Силуэт города. Л., 1980.
3. Кишик Ю.Н. Системная организация высотных доминант // Реконструкция исторических зон городов. Киев, 1991. С. 27–40.