



Рис. 2. В. Парастюк

на фоне широко известных представителей южнорусской школы живописи и выразительного плаката, является эта ознакомительная статья и иллюстрации к ней (рис. 3).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Апполон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура / Под общей редакцией А. М. Кантора. Москва: Эллис Лак, 1997.
2. П. Нестеренко. История украинского эскибриса. Издательство «Темпора», 2010.
3. М. Ю. Панов. Книжные знаки мастеров графики. А. И. Кравченко/ М. Ю. Панов. Издательство «Книга», 1969.

УДК 378.147:378.674

Е. А. Берчатова

К ВОПРОСУ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК» ДЛЯ СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Актуальность. Процесс обучения студентов в высшем учебном заведении рисованию достаточно сложное явление и является не только простой передачей знаний преподавателя студентам, которые ещё не обладают этими знаниями. Умело организованные и методически грамотно построенные занятия с использованием изветных дидактических принципов и методов обучения способствуют повышению активности и развитию любви к изобразительному искусству, заинтересованности учеников, способствует быстрому и прочному усвоению знаний, развивает такие качества, как: восприятие, внимание, воображение, мышление, память, а также формирует умение применять полученные знания на практике.

Цель работы: обоснование применения дидактических принципов и методов обучения и изучение влияния их на качество занятий по рисунку в высшей школе.

Исходя из поставленной цели в работе были поставлены следующие **задачи**:

1. Рассмотреть и изучить существующие классификации методов и принципов обучения.
2. Выявить основные методы и принципы обучения, повышающие качество преподавания занятий по рисунку.
3. Выявить возможности и особенности реализации основных методов и принципов, используемых на этих занятиях, а также обосновать влияние их эффективность учебного процесса.

Принципы обучения являются необходимым инструментом в преподавательской деятельности. Благодаря этим принципам происходит процесс соединения теоретических представлений с педагогической практикой.

Обучение подчиняется следующим принципам, которые можно классифицировать на:

сознательности и активности; систематичности и последовательности; наглядности; прочности; научности; доступности и связи теории с практикой.

Принцип сознательности и активности. В его основе лежат сознательное усвоение знаний, мотив обучения, уровень и характер познавательной активности студентов.

Принцип наглядности один из самых известных и интуитивно понятных принципов обучения, основывающийся на органах чувств человека через зрительный анализатор.

Принцип систематичности и последовательности. Принцип опирается на определенным образом организованное обучение; и представляемой последовательности, которая определяется внутренней логикой учебного материала и познавательными возможностями студентов.

Принцип прочности базируется на прочности усвоения учащимися учебного материала, зависящей от объективных факторов: содержания и структуры преподаваемого материала, а также от субъективного отношения учащихся к учебному материалу, обучению, организации обучения, использования различных видов и методов обучения.

Принцип доступности, зависящий от индивидуальных особенностей, применяемых педагогом методов и связана с условиями протекания процесса обучения.

Принцип научности. Требуется, чтобы учащимся на каждом шагу их обучения предлагались прочно установленные наукой знания и использовались методы обучения, по характеру приближающиеся к методам изучаемой науки.

Принцип связи теории с практикой, опирающийся на многие философские, педагогические и психологические положения, когда качество обучения проверяется, подтверждается и направляется практикой.

В числе установившихся основных принципов в преподавании надо считать наглядность обучения, и в первую очередь сюда следует отнести рисунки педагога, которые должны демонстрироваться им во время преподавания своей дисциплины. Эти рисунки должны выполняться в самом процессе изложения лекции по дисциплине преподавателя. Рисунки имеют целью оживить содержание лекции и содействовать ярким примером более глубинного глубокого усвоению его темы.

Учебный рисунок должен быть достаточно хорошо виден с последней парты большой аудитории; с этой целью его следует делать соответствующего размера. Как бы в совершенстве преподаватель не владел различными способами преподавания, все же без рисования на доске естественным графическим обучением обойтись нельзя. Простой схематический рисунок нередко дает более точное и ясное представление о предмете, чем самое подробное рассказывание о нем.

Рисунки, сделанные педагогом на доске и тут же зарисованные учащимися в своих рабочих тетрадях, в учебном отношении являются более ценными, чем уже

готовая стенная таблица, так как рисунок, создаваемый параллельно, объясненный, ярко и наглядно поясняет каждую мысль, каждое слово преподавателем в этот момент.

Рисунок, красиво и правильно исполненный, как таблица, очень хорошо запоминается зрителем.

Немалое значение имеет цветная таблица, впечатление от которой должно быть правдивым.

Контур изображения должен быть выразительным, четким и целеустремленным. Принцип наглядности состоит в том, что учащиеся идут к достоверным знаниям, обращаясь к самим предметам и явлениям как источнику познания.

Психологические основы наглядности заключаются в том, что в сознании человека решающую роль играют ощущения, т. е. если человек не видел, не слышал, не ощущал, у него нет необходимых данных для суждения. Чем больше органов чувств участвуют в восприятии, тем познание предмета глубже и вернее.

Педагогам необходимо чаще обращаться к чувствам учащихся, так как первая их реакция на окружающее бывает почти всегда в основе своей правильна. Это поможет и усвоению того, что объяснил преподаватель.

И сегодня принципу наглядности в высшей школе нужно уделять особое внимание. Для этого требуется улучшение подготовки преподавателей и использование самых лучших методов обучения в соответствии с требованиями жизни и обеспечение современными учебными пособиями, в том числе и наглядными. Особенно большое значение наглядность имеет на первоначальной ступени обучения. Принцип наглядности требует такого преподнесения учебного материала, при котором понятия и представления учащихся становятся ясными и конкретными. Особенно часто к наглядности приходится прибегать при обучении оснований изобразительного искусства — рисунку и живописи и т. д. К основным средствам наглядности, используемым на занятиях рисунки с натуры: схематические рисунки и таблицы, гипсовые модели геометрических тел, слепленных с классических образцов скульптуры, модели из проволоки и картона, наглядно раскрывающие конструктивные особенности строения натуры, рисунка и таблицы методической последовательной работы над изобретением; репродукции картин и рисунков мастеров, кинофильмы, слайды и т. д. И все же наилучшим средством наглядного обучения является рисунок самого педагога на аудиторной доске, на листе бумаги или на полях работы учащихся. Как видим из многолетней практики и опыта, наглядность, как правило, оказывает более эффективное действие, чем профессиональное объяснение.

Хорошие таблицы имеют своей целью привлечь внимание зрителя к тому, что они изображают. Техническая сторона исполнения таких таблиц не имеет существенного значения, и выбор материала, средств и технических приемов.

На доске в качестве учебного-вспомогательного средства может быть назван педагогическим, если его всецело связано с живым рассказом педагога. Простота, ясность изображения — главное качество такого рисунка.

С помощью рисунка студенты должны быстро и сознательно схватывать и глубже понимать излагаемые преподавателем мысли, крепче запечатлеть ее в

своей памяти. Педагогический рисунок, который может быть упрощен до крайних пределов и несовершенен в отношении его технического исполнения, всегда должен быть графически грамотен, а изображение должно давать полное, ясное и правдивое представление о предмете.

Обстоятельное усвоение элементарных основ перспективы и умение применять их практически, несомненно, помогут избежать ряда ошибок при дальнейшей работе над созданием педагогического рисунка.

В отношении техники исполнения различают: контурные наброски, наброски, передающие световые отношения, и также которые дают представление о цвете. Однако следует сказать, что, к большому сожалению, специальных мастерских, которые изготовляли бы полные наборы учебно-методических пособий и моделей, в настоящее время не существует. Очень часто педагог сам изготавливает их, а иногда обходится без них, рисуя па бумаге и не имея необходимых навыков, что намного снижает качество преподавания. Наглядные учебные пособия составляют тот необходимый учебный материал, без которого не может обойтись ни одна система без ущерба для качества преподавания. И потому наиболее распространенным видом наглядных пособий стали методические таблицы и плакаты.

1. Каждая таблица должна наглядно показывать студенту, что надо сделать на данном этапе, каков объем работы, выражать последовательность и степень выполнения и прежде всего указывать на узловые учебные задачи.

2. Таблица или пособие должно быть предельно лаконичным, но в то же время полностью раскрывать данный этап работы.

3. Последовательность этапов работы внимательно предусматривается педагогом. То есть:

- выделяются наиболее важные моменты работы;
- устанавливается их поочередность, чтобы у студента выработалась определенная система для работы.

Каждая таблица дает предпосылки для следующей, а каждая последующая вытекает из предыдущей. (Это же относится и к рисункам и таблицам в методичках.)

4. Рисунки выполняются очень четко и ясно. В методических пособиях и таблицах не должно быть малерных расчетов, эффективно брошенных штрихов, которые затрудняют изучение предметов, и влияющие на зрение.

5. Таблицы могут быть снабжены наибольшим текстом, объясняющим, как ими пользоваться. Методические пособия должно быть краткими, но должны давать усное указание ученикам, как вести работу и на что в первую очередь обращать внимание. Но как было сказано ранее, одним из эффективных приемов наглядного обучения во время чтения лекций, объяснения нового материала является рисунок педагога. Это не только воспринимается слухом, но и при этом приходит в действие и зрительная память учеников.

Говоря о наглядности обучения, необходимо отметить такую форму наглядности, как кино. В данный момент такая наглядность в обучении рассматривается не как вспомогательное средство обучения, а как ведущее.

Однако при одной наглядности для успешного усвоения знаний на практике мало. К ней надо присоединить активность самого ученика. При показе наглядных пособий ученик получает известные зрительные образы, которые помогают

ему многое понять. Но при этом он остается только зрителем, его роль сводится только на созерцании того, что показывает преподаватель, если он при этом не будет конспектировать, зарисовывать или кратко записывать.

Насколько ученики усвоили учебный материал, может показать только его самостоятельная и активная работа, когда они сами на практике начнут проверять то, что показывал и рассказывал преподаватель и что зависит от активности и сознательности студентов.

В числе основных принципов в преподавании рисунка является принцип наглядности, позволяющий использование не только учебных рисунков, демонстрируемых объектов и иллюстраций, но и тщательно продуманные пояснения, что создает в сознании студентов с помощью средств наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления. Соблюдение принципа наглядности помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе-аналитической мыслительной деятельности как студента, так и педагога.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Рей Кемпбелл Смит. Рисуем пейзажи акварелью. Издательство «Кристина-Новый век», 2007;
2. Методичні вказівки до вступного іспиту з композиції «Аналітичне малювання геометричних форм»;
3. Жабинский В. И., Винтова А. В. Рисунок. — М. ИНФРА-М, 2006;
4. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. — М.: ЭКСМО, 2004.

УДК 72.011

И. В. Курчинский, Р. В. Дашинский

ЭТЮД КАК НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП СОЗДАНИЯ ЖАНРОВЫХ КОМПОЗИЦИЙ

Этюд — произведение живописи, необходимое для вспомогательных целей, имеет ограниченный размер и целиком выполняется с натуры, создается для более точного, правдивого и живого воплощения природы в живописи. Этюд является средством изучения природы, упражнением для художника, повышающим его мастерство, помогает в создании композиции. Ошибочно положенную краску необходимо стирать тряпочкой. По верному рисунку легче работать. Если на следующий день погода и освещение такие же, как и на первом этапе, нужно продолжить работу уже всеми красками. Лучше всего начать с того предмета, который играет центральную роль в этюде, дает главное пятно. Следует чаще отходить от этюда на расстояние, сравнивая свою работу с натурой.