

На последнем этапе выполнения композиции следует проанализировать проделанную работу и приступить к обобщению полученного результата. Этот этап очень важный, так как подчиняет разрозненные элементы пейзажа в единое художественное целое, иногда даже в ущерб деталям.

Интуиция и глубокие профессиональные знания, высокий уровень практических умений и навыков, широта творческих замыслов, оригинальность исполнения, яркая индивидуальность — все это черты одного процесса, процесса человеческого творчества.

УДК 514. 18

В. П. Бредньова, Н. В. Сидорова

ПРО МОДЕРНІЗАЦІЮ МЕТОДОЛОГІЇ ВИКЛАДАННЯ КУРСУ «ОСНОВИ НАРИСНОЇ ГЕОМЕТРІЇ» ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО»

Наряду с математической теорией музыки существует математическая теория живописи — это теория перспективы — тончайшее исследование и изобретение, основанное на изучении математики, которое силою линий заставляло казаться отдаленным то, что близко, и большим то, что невелико.

Леонардо да Винчи

На кафедрі нарисної геометрії та креслення Одеської державної академії будівництва та архітектури в першому семестрі 2009–2010 навчального року згідно до робочої програми курсу студенти-першокурсники спеціальності «Образотворче мистецтво» вивчають дисципліну «Основи нарисної геометрії» в обсязі 18 год лекцій та 32 год практичних занять. На протязі семестру кожний студент повинен виконати Альбом креслень, що складається з п'яти контрольних графічних робіт, а також надати Практикум — Робочий зошит, у якому правильно має бути розв'язано 85 % задач (задачі розв'язуються разом з викладачем на лекціях і практичних заняттях, а також самостійно). Більша частина задач та графічних завдань присвячена професійним питанням художнього напрямку, тобто вивченню способів побудови тіней та перспективи просторових архітектурних форм та об'єктів. Авторами для студентів цієї спеціальності був розроблений навчально-методичний комплекс, що містить Стислий конспект лекцій, Практикум, а також навчальний посібник (з грифом МОНУ) з поясненням графічного розв'язання типових задач нарисної геометрії.

Курс «Основи нарисної геометрії» для студентів спеціальності «Образотворче мистецтво» є однією з перших спеціальних дисциплін їхньої професійної підготовки, звідси досить важливою уявляється задача модернізації традиційних

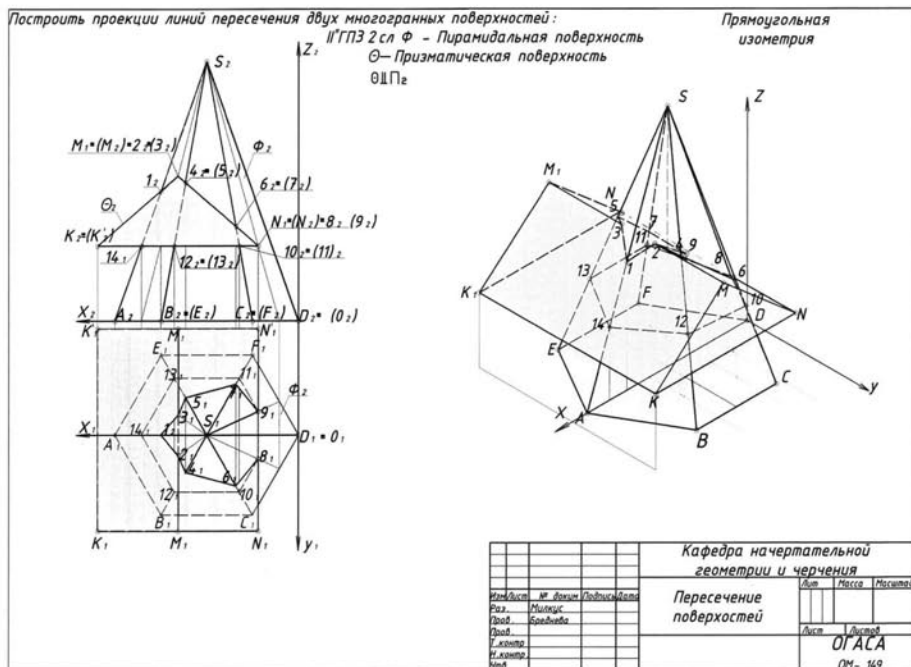


Рис. 1

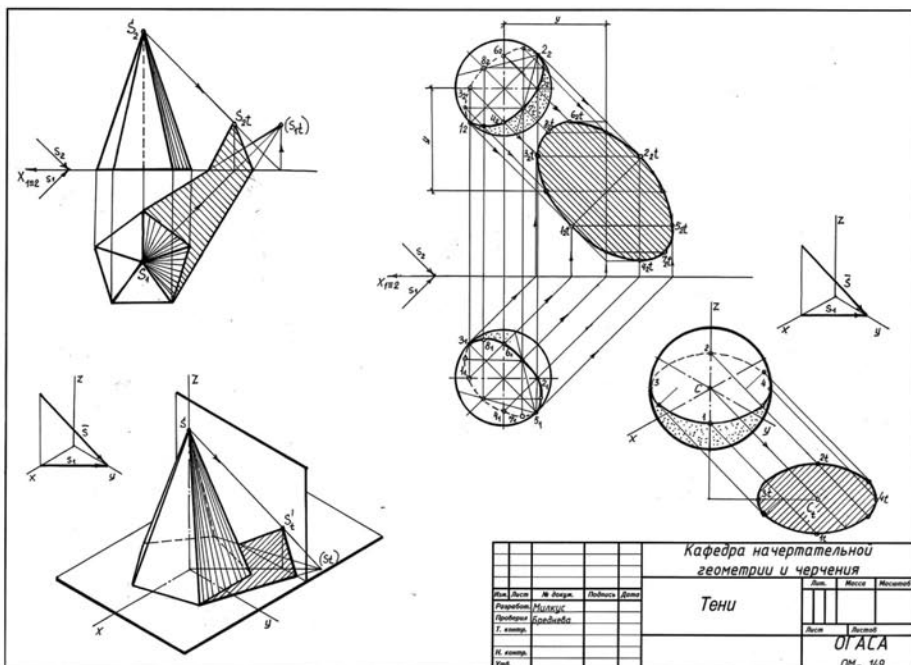


Рис. 2

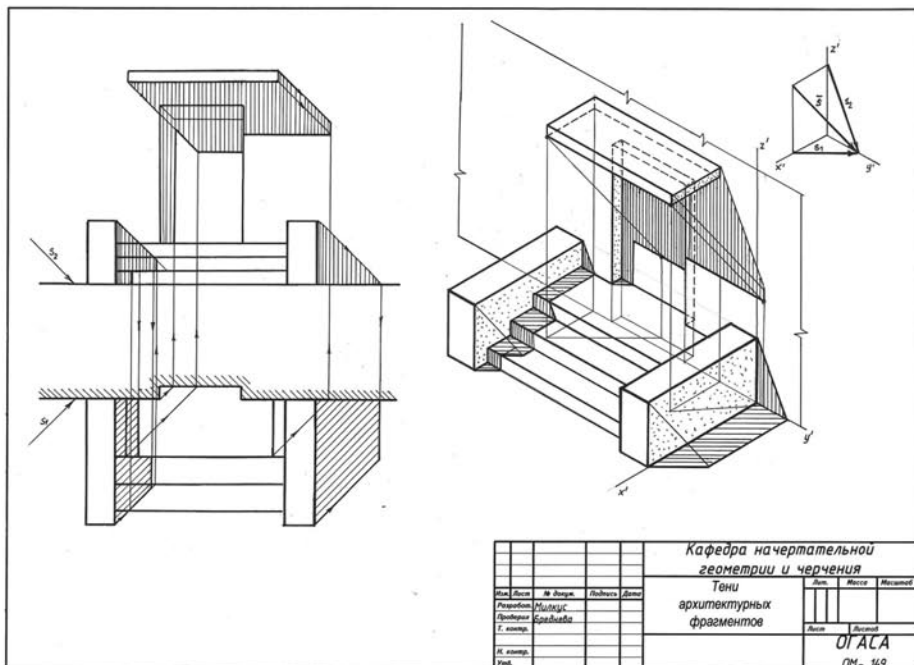
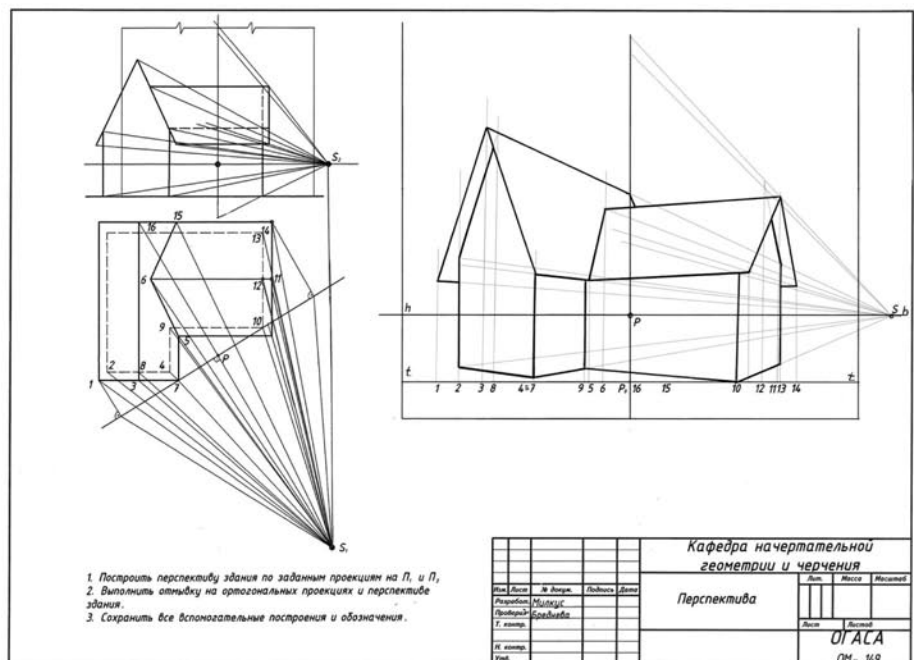


Рис. 3



1. Построить перспективу здания по заданным проекциям на Π_1 и Π_2 .
2. Выполнить отыску на ортогональных проекциях и перспективе здания.
3. Сохранить все вспомогательные построения и обозначения.

Рис. 4

методологічних підходів до викладання цієї дисципліни, а також форм и методів інтенсифікації навчального процесу. Як відомо, нарисна геометрія є ефективним засобом розвитку у студентів просторового уявлення та мислення. В цілому, графічна мова — це засіб закріплення інформації з можливістю наступної передачі її у просторі у будь-яку годину. Тому, на наш погляд, ефективним засобом засвоєння геометричних знань та графічної культури в цілому є адекватні дії самого студента. На рис. 1–4 наведені приклади виконання деяких контрольних графічних завдань, що виконуються студентами за індивідуальними варіантами на практичних заняттях, а також в аудиторії на консультації під керівництвом викладача. Враховуючи досить низький рівень довузівської графічної підготовки, подібний диференційний індивідуальний підхід до кожного студента є найбільш прийнятним у сучасних умовах. Студенти, успішність яких була відмінною, були рекомендовані до участі у традиційній Олімпіаді-2010 серед студентів-першокурсників провідних вищих навчальних закладів м. Одеси.

Якісне вивчення дисципліни «Основи нарисної геометрії» можливе, на наш погляд, на основі комплексного підходу з боку студентів, а також викладачів, а саме, по-перше, необхідні сучасні методологічні та психологічні прийоми викладачів щодо організації та активізації навчального процесу, методики викладання графічних дисциплін з урахуванням диференційного підходу до кожного студента, по-друге, велике значення має наявність у студентів-першокурсників певної зацікавленості у якісній успішності у навчанні тощо.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. *Фольта О. В., Антонович Е. А., Юрковський П. О.* Нарисна геометрія. — Львів: 1994. — 526 с.
2. *Бредньова В. П.* Нарисна геометрія. Конструктивні та прикладні задачі з елементами теорії. Навч. посібник з грифом МОНУ для вищих техніч. навч. закл. — Одеса: Астропринт, 2005. — 196 с.
3. *Бредньова В. П., Сидорова Н. В.* Основи нарисної геометрії. Стислий конспект лекцій з комплектами тестових завдань для студентів першого курсу спеціальності «Образотворче мистецтво». — Одеса: ОДАБА, 2008. — 21,5 друк. арк.
4. *Бредньова В. П.* До формування геометричного світогляду студентів-першокурсників. — Одеса: Сб. научн. трудов «Региональные проблемы архитектуры и градостроительства», 2005. — С. 384–385.
5. *Бредньова В. П.* Про необхідність якісної професійної художньо-графічної підготовки майбутніх архітекторів. Одеса // Региональные проблемы архитектуры и градостроительства. 2008. Вып. 9–10. С. 642–644.
6. *Бредньова В. П., Марченко В. С., Сидорова Н. В.* Про удосконалення науково-педагогічних підходів до методології викладання курсу «Основи нарисної геометрії» для студентів спеціальності «Образотворче мистецтво» // Матеріали XIV міжнародної науково-методичної конференції «Управління якістю підготовки фахівців». — Одеса. С. 36–38.
7. *Комаров Н. А.* Некоторые методические особенности чтения лекций по начертательной геометрии на специальности «Ландшафтная архитектура» // Материалы второй украинско-российской научно-практической конференции «Современные проблемы геометрического моделирования». 2007. С. 276–281.