

А. В. Крыжантовский

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ АРХИТЕКТУРЫ КАК ФАКТОР НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Проблема нравственного воспитания личности как важнейшего рычага прогресса возрастает в переходные эпохи, требующие от человека повышенной творческой активности, напряжения всех его духовных сил. Именно такой период переживает наша страна — независимая Украина на современном этапе. Запас прочности при осуществлении реформ не в последнюю очередь определяется нравственным потенциалом общества. В этой связи нравственное воспитание ориентировано не только на сугубо практические цели, но и на перспективные цели всестороннего развития личности, которые предвосхищают направленность общественного развития. Реализация перспективных целей — есть движение к идеалу, формированию всесторонне и гармонически развитой личности. В своем целостном виде эта личность образует единство сознания и навыков деятельности политических, нравственных, эстетических, неразрывно связанных между собой. Гармоническое развитие личности, в котором нравственное выступает на первый план, означает свободное развитие ее разносторонних способностей, формирование потребности их общественно полезного применения. В этом заключается источник постижения человеком глубочайшего смысла жизни. И именно данное обстоятельство чрезвычайно актуализирует проблему формирования нравственной культуры личности и всего массового сознания, создание для этого благоприятных условий.

Недостаточное внимание к проблеме нравственного воспитания личности может быть чревато весьма опасными последствиями — культурным оскудением жизни общества и духовным одичанием составляющих его индивидов.

Никакие приобретения чисто материального порядка не стоят такой цены. Без существенного задействования нравственного фактора в осуществляемых преобразованиях, их социальная человеческая эффективность будет ничтожно мала. На политическом уровне нравственная культура личности означает единство моральных качеств, эстетических знаний, убеждений, чувств, навыков, норм деятельности и поведения. Своеобразный качественно-количественный сплав этих составляющих в духовной структуре личности выражает меру освоения ею нравственной культуры общества, одновременно определяя также и меру возможной творческой самооценки.

Становление и развитие нравственной культуры личности — процесс поэтапный, протекающий под воздействием демографических, социальных, социально-психологических и др. факторов. В нем задействованы механизмы как стихийного, так и сознательного целенаправленного характера, определяемого в целом средой общения и условиями деятельности индивидов, их нравственными параметрами.

Социально-психологический аспект формирования нравственных ценностей, сознание и потребность, отношение и действие — все это система чисто челове-

ческих факторов, находящихся в диалектической взаимообусловленности и взаимодействии. Действуя в каждой сфере общественной жизни на новых уровнях, они обогащаются, возвышаются, становятся все более определенными, творчески активными. Конечно, эти качественные перемены не совершаются изолированно от условий общественной жизни. В постоянстве качественных перемен в нравственном сознании сказываются объективные условия общественной жизни, в особенности характер и содержательность конкретной нравственной культуры и психологической атмосферы, вне которой трудно представить эту культуру, являющуюся одним из существенных факторов формирования нравственного сознания.

Недооценка перспективных целей формирования нравственного сознания приводит к узкому профессионализму и утилитаризму в ориентации людей, недооценке ближайших практических целей, оборачивающейся оторванностью от жизни, неспособностью умело действовать в сложных жизненных ситуациях.

В преодолении этого противоречия одним из факторов является влияние психологического восприятия архитектуры на нравственное развитие личности, что и является целью предлагаемой статьи.

В восприятии нравственного объекта участвуют почти все психические процессы личности: ощущение, восприятие, воображение, мышление, воля, эмоции и т. д. Именно полифония человеческой психики, которая проявляется в акте взаимодействия личности с искусством и с другими эстетическими предметами, наиболее полно открывается богатейшие возможности формирования мировоззрения, морально-нравственных качеств, творческих способностей личности.

Психологический механизм восприятия эстетического объекта представляет собой особую систему, в которую входят, с одной стороны, так называемые аффективно-потребностные структуры личности, выражающиеся в потребностях, интересах, идеалах и др., составляющие собственно динамическую часть системы; а с другой стороны — операциональные структуры личности, такие психические процессы, как воображение, мышление, ощущение и т. п.

Внутрисистемные отношения зависят от возраста, индивидуально-типологического склада, уровня художественной образованности и других особенностей личности. Целостные ориентации личности обусловлены всем предшествующим социальным опытом, семейным воспитанием, дошкольным и школьным образованием, информацией, получаемой от средств массовой информации и др. Такие ориентации сводятся к определенным ценностно-нравственным нормативам, критериям нравственно-эстетического вкуса.

Развитие операционных структур, связанных с эстетическим восприятием, не остается нейтральным по отношению к уровню и характеру нравственно-эстетических потребностей. Возросшие способности в области цветовидения, музыкального слуха, фонематических способностей, воссоздающего творческого воображения должны сказаться на культуре запросов и интересов личности в сфере нравственно-эстетических ценностей. В свою очередь творческое воображение и мышление зависят от развития сенсорной организации индивида.

Сенсорный аппарат организма — это «входные» ворота, через которые человек воспринимает все богатство и разнообразие красок и форм, звуков и запахов окружающего мира. Полноценное общение с миром искусства во многом зависит

от человеческого восприятия. Чувство цвета, формы, законченности и равновесности композиционного расположения объектов, чувство «хорошей фигуры» и линии, чувство гармонии и дисгармонии, ассонанса и диссонанса, чувство пропорции и многое другое — весь этот огромный потенциал сенсорных возможностей организма является необходимым условием полноценной встречи личности с эстетическим объектом, нравственным ее восприятием.

Сенсорная невосприимчивость, отсутствие техники и культуры чувственно эстетического восприятия действительности и художественных произведений приводят к резкому искажению и, в конечном счете, к разрушению эстетического эффекта. Таким образом, чувственное познание объединяет все психические процессы, которые возникают в результате непосредственного воздействия предметов и влияют на наши органы чувств.

Авторы предлагают среди форм восприятия выделять наблюдение. Оно характеризуется большей активностью, организованностью, осмысленностью и более творческим характером, чем другие формы восприятия.

Наблюдение может различаться в зависимости от конкретной задачи:

Наблюдение для общего и предварительного ознакомления с предметом в целом, с тем чтобы узнать этот предмет и выделить самые существенные его свойства;

Наблюдение с целью выделить самые существенные детали и некоторые стороны предмета;

Наблюдение с целью сравнения для установления сходства и различия между предметами или между разными этапами явления.

Особенные значения на нравственное развитие личности оказывает психологическое восприятие архитектуры.

Перед восприятием архитектурного сооружения человек должен ознакомиться с ним. Ознакомление может происходить посредством прочтения какого-либо материала об архитекторе и сооружении.

Процесс восприятия архитектуры отличается от процесса восприятия других видов искусства. Рассматривая картину, гравюру или скульптуру, человек вступает в контакт с мыслями, чувствами ее автора, распознает, что волновало и побуждало к творчеству именно этого человека, как через призму его индивидуального мировоззрения отразились унастроения эпохи. Иное дело — восприятие архитектуры. Здесь происходит углубление в более широкий круг социальных явлений, так как сама постройка зачастую несет в себе выражение жизненных потребностей и вкусов целой общественной группы, вводит человека в более широкий социально-исторический контакт с прошедшей эпохой.

Впечатление, получаемое от архитектурного произведения, складывается из целого ряда ощущений. Сюда входит ощущение величины здания, которая мысленно соотносится с величиной собственного тела, ощущение пространственной протяженности, которая познается мышечными усилиями при перемещении внутри здания или вокруг.

Архитектура не только зрима, как картина или скульптура, она осязаема и физически (рука касается перил, подоконника, плечо поддерживает тугую дверь, скользит под ногами натертый паркет), и мысленно (мы как бы ощущаем теплую, гладкую поверхность дерева, колючую шероховатость каменной стены). Архитек-

тура слышима: гулкие шаги в храме, поскрипывание половиц в деревянном жилом доме, приглушенное эхо голосов в просторном дворцовом зале.

Так как архитектура — пространственное искусство, то именно ощущение пространства является одним из самых основных в восприятии данного искусства. Впечатление, полученное от снимка, может создать образ иного характера. Только восприятие в реальных условиях, в натуре, когда человек сам может ощутить масштаб здания, прочувствовать непосредственную связь со средой его обитания, интерьером, внешним окружением, может дать полноценное представление о сооружении.

Архитектура — это не только дворцы, это еще и утилитарные постройки. Человек это сразу ощущает, так как на его настроение влияет характер зданий: сочетание их красоты и протяженности, смена цветовых и фактурных по-разному освещенных зон.

В значительной степени важны и условия восприятия: точка зрения на здание и др. В реальных обстоятельствах образуются различные углы зрения (ракурсы), зависящие от рельефа местности, от расположения здания (постройка находится на тесной улице или широкой площади, на возвышенности или в низине). Имеет значение и освещенность здания. В одном случае она способствует выявлению отдельных деталей, рельефа поверхности (при верхнем дневном свете), а в другом — создает цельный обобщенный облик (при вечернем небе, когда на фоне неба вырисовывается силуэт здания, а его детали становятся незаметны). Большое значение для восприятия архитектуры имеет «насмотренность» (запас образов), приобретенная в поездках и путешествиях. Такая база помогает не только лучше понять специфику здания, но и точнее различить в нем признаки определенного стиля, выявить художественные недостатки и достоинства.

Достаточно развитым можно назвать такое восприятие архитектуры, при котором человек умеет определить назначение, время создания, стиль даже незнакомой постройки, а также способен правильно оценить значение отдельных приемов в создании целостного образа, почувствовать этот образ при знакомстве с постройкой.

При восприятии данного вида искусства есть еще одно важное качество: наличие собственного отношения к образу. Любое отношение должно опираться на понимание общественной, исторической и художественной ценности здания, на понимание того, что архитектура является неотъемлемой частью общей материальной и духовной культуры нашего общества. Центральный акцент должен падать на эстетическое восприятие самой деятельности, отражаемой искусством, а восприятие искусства должно рассматриваться, прежде всего, как средство активизации эстетического восприятия реальных объектов и событий.

Постановка задачи наследуемой темы — это изучение архитектуры в системе нравственно-эстетического воспитания как одного из важных средств формирования гармонической развитой личности. Раскрывая содержание эстетического — прекрасным может быть только то, что имеет истинную человеческую ценность, — мы тем самым превращаем в личное достояние то, что заложено в произведении искусства. Красота, не только внешняя, но внутренняя, нужна человеку так же, как хлеб и воздух. Внутренняя красота формирует нравственность. Становление и развитие нравственной культуры личности — процесс поэтапный, протекающий

под воздействием демографических, социальных и социально-психологических и др. факторов. Особенно виден этот процесс на примере развития архитектуры. В нем задействованы механизмы как стихийного, так и сознательного (целенаправленного) характера, определяемые в целом средой общения и условиями деятельности индивидов, их нравственно-эстетическими параметрами.

Сознание и потребность, отношение и действие — все это система чисто человеческих факторов, находящихся в диалектической взаимообусловленности и взаимодействии. Действуя в сфере общественной жизни на новых уровнях, они обогащаются, возвышаются, становятся все более определенными, творчески активными. Конечно, эти качественные перемены не совершаются изолированно от условий общественной жизни.

Но, как уже отмечалось выше, формы архитектурных сооружений зависят не только от условий общественной жизни, но и от географических и климатических условий, от характера ландшафта, интенсивности солнечного света, сейсмической безопасности и т. д. Развитие архитектуры зависит и от характера социального строя, эстетических идеалов, утилитарных и художественных потребностей общества. При этом сами произведения архитектуры оказывают огромное влияние на личность, являясь определенным примером для дальнейшего развития данного вида искусства, а как следствие, и самой личности, т. е. происходит непрерывный процесс развития и осознания эстетических и нравственных явлений.

От того, как осуществляется процесс нравственного развития личности, во многом зависит успешное решение проблемы формирования нового человека в современной, независимой Украине.

УДК 72.012:004

Т. А. Долгих

ЭТАПЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭВМ

Многие годы архитектурные проекты выполнялись в ручной графике, что осложняло трудоемкую работу архитектора. При этом повторялась многовариантность и продуманность композиционных решений изображений на листах. Огромное количество повторяющихся деталей и элементов перечерчивалось вручную.

Непросто было также со сложной трехмерной формой построения и изображения. Сложность заключалась в представлении ее, какой она будет в реальном проекте, и далее в вычерчивании ее в различных проекциях.

Однако благодаря развитию современных высоких технологий на сегодняшний день у нас есть возможность выполнить достаточно кропотливую работу более совершенным методом. К этим возможностям относятся компьютерная техника и имеющиеся в нашем арсенале архитектурные программы. Существуют различные архитектурные программы, такие как: Archie cad, Sketch ape, Auto Cad,