

- описати елементи інтер'єру та оздобу церкви;
- звернути увагу на принципи та засоби реставрації, збереження та охорони української дерев'яної церковної архітектури на території Південно-східної Польщі, а головню на:
  - міжетнічний та міжкультурний аспекти збереження й охорони української дерев'яної церковної архітектури на території Південно-східної Польщі;
  - принципи та засоби збереження автентичності культурних ландшафтів;
  - принципи реставрації об'єктів української дерев'яної церковної архітектури на території Південно-східної Польщі.

Витягнути з поодиноких розділів і цілості праці відповідні висновки.

В додатках роботи будуть залучені фотографії, плани, рисунки, а також список церков: знищених; існуючих до сьогодні й заміненних на костьоли; церков-музєїв; осамітнених церков, яким загрожує руйнація та церков, які перебрали правові власники православного й греко-католицького віросповідання.

УДК 929Дмитренко:72(477.74-21)

*С. С. Сторожук*

## **ЮРИЙ ДМИТРЕНКО — ВЫДАЮЩИЙСЯ АВТОР СОЗИДАНИЯ ОДЕССЫ**

На протяжении многих лет Одесса радует нас своей неповторимой атмосферой и великолепным своеобразием архитектурных ансамблей. Здесь жили, учились и творили выдающиеся архитекторы, художники и поэты. Одним из наиболее выдающихся творцов является архитектор и художник Юрий Дмитренко, построивший в нашем городе свыше 40 зданий.

Юрий (Георгий) Мелентьевич Дмитренко родился 11 марта 1858 года в Одессе. После окончания гимназии и Рисовальной школы Товарищества изящных искусств в 1876 г. поступил и в 1885 г. окончил Петербургскую Академию художеств, получив звание классного художника 1-й степени за проект великокняжеского дворца в столице.

Еще во время учебы в 1880 году начал работать в Одессе помощником А. И. Бернардацци, принимал участие в строительстве гостиницы «Бристоль», 1898–1899 гг. (рис. 1), с 1883 года работал преподавателем Одесской рисовальной школы. В 1917 году вошел в состав комиссии по вопросам реформы Одесского художественного училища. Занимал должности епархиального архитектора и архитектора Института благородных девиц, а в конце жизни — архитектора при Городском театре, преподавал архитектуру в Одесском художественном училище.

Немало времени уделял Юрий Мелентьевич общественной работе — был членом епархиального училищного совета и ряда благотворительных обществ, приглашался в жюри на архитектурных конкурсах, участвовал в художественных выставках, готовил мастеров для оборудования домов. Был членом и принимал



а.



б.

Рис. 1. а) Гостиница Бристоль, 1899 г.; б) Гостиница Бристоль, наши дни

участие в работе Одесского отделения Российского технического общества, где многократно выступал с докладами. В 1910 году возглавлял художественно-промышленный отдел Всероссийской выставки в Одессе. Дмитренко был первым председателем одесского отделения Российского товарищества архитекторов-художников (рис. 2).

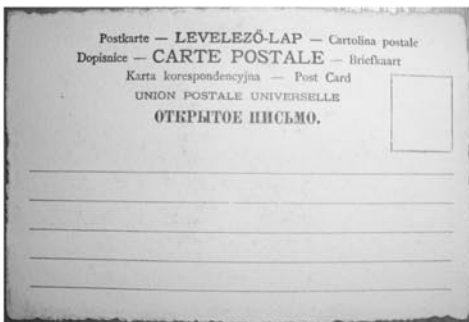


Рис. 2. Открытка «Морской пейзаж» 1902 г., акварель, темпера

Знаменитая выставка, организованная в Одессе в 1910 году, подняла статус и престиж города не только на территории Российской империи, но и за ее пределами, позволив ему занять третье место по промышленным оборотам в стране. Особого внимания заслуживали не только экспонаты и события выставки, но ее павильоны, многие из которых представляли собой интереснейшие творения архитектуры малых форм (рис. 3).

Полное наименование мероприятия было «Фабрично-заводская, художественно-промышленная и сельскохозяйственная всероссийская выставка 1910 года», а место проведения: Александровский парк (Парк Шевченко). В выставке принимали участие такие выдающиеся архитекторы, как Л. Л. Влодек, С. А. Ландесман, Л. М. Чернигов и другие.

Множество сооружений в Одессе построены по проектам Дмитренко, которые победили на архитектурных конкурсах. Также Юрий Мелентьевич принимал участие и в международных, и во всероссийских конкурсах. Когда объявили конкурс



Рис. 3. Общий вид выставки в Одессе, 1910 г.

проектов памятника основательнице города — Екатерине II, наиболее удачным был признан проект под девизом «Одесса-Порт». Вскрыв конверт, жюри огласило фамилию победителя — архитектор Дмитренко (соавторы — скульпторы М. Попов, Б. Эдуарде, Л. Манциони). По проекту, на пьедестале стояла статуя императрицы Екатерины Второй, в правой руке которой высочайший рескрипт со словами: «Повелеваем быть порту и городу...», а у ног поверженное турецкое знамя (рис. 4). С четырех сторон пьедестала — фигуры соратников Екатерины, внесших



Рис. 4. Памятник Екатерине II и вид на Николаевский бульвар, 1912 г.

вклад в становление Одессы: основатель и первый градоначальник Иосиф Дерибас, составитель градостроительного плана инженер Франц Деволан, командующий русской армией в войне с Турцией светлейший князь Потемкин и генерал-губернатор Екатеринославский и Таврический Платон Зубов, поддержавший проект основания Одессы. Высота фигуры императрицы составляла почти четыре метра, а общая высота монумента — примерно одиннадцать с половиной.

Из множества построенных в нашем городе зданий, безусловно, выделяется банк на углу улиц Пушкинской и Греческой, удачно завершающий возрастающую из-за уклона местности застройку квартала с огромной, на весь фасад, аркой со спаренными коринфскими колоннами, вписанным в нее центральным входом и встроенными окнами верхнего этажа.

Одним из наиболее впечатляющих зданий-дворцов является гостиница «Лондонская», которая приобрела свой нынешний облик после капитальной перестройки в 1899–1900 годах по проекту Юрия Дмитренко (рис. 5). Первоначально же в 1826–28 гг. был возведен особняк в стиле раннего итальянского ренессанса по проекту архитектора Ф. К. Боффо, в котором с апреля 1846 года открылась гостиница.



а.



б.

Рис. 5. а) Гостиница Лондонская, 1917 г.; б) Гостиница Лондонская, наши дни

Доходный дом С. Григорьевой с устройством многократно прославленного в художественной литературе и даже песне кафе Фанкони на углу Ланжероновской и Екатерининской.

Напротив городской больницы по улице Херсонской в 1894 году Ю. М. Дмитренко была сооружена бактериологическая лаборатория. Ее вход решен в виде портала из спаренных дорических колонн.

В 1890 году по проекту Юрия Дмитренко был построен дом № 34 по Старо-портофранковской улице со странным барельефом на стене (рис. 6). Прохожие циркуль и треугольник, скорее всего, относят к учебным заведениям, которые всегда были в этом здании — сначала ПТУ № 14, а затем Одесский педин.



а.



б.

Рис. 6. Дом на Старопорфтофранковской, 34:  
а) Фрагмент дома; б) Фрагмент стены с барельефом

На самом деле этот дом принадлежал Мещанской управе, находившейся по соседству. Рядом возвели Мещанскую церковь. На Старопорфтофранковскую, 34, на углу Петропавловской улицы, вселили Дом инвалидов Мещанской управы. А вот почему на фасаде архитектор изобразил масонский символ «Геометрия» — циркуль и линейку — остается загадкой.

Бесплатная народная читальня и училище в Книжном переулке, трибуны ипподрома, дом скорой помощи в Валиховском переулке, корпус Института благородных девиц, корпус строений народного училища на Старопорфтофранковской, дом Анатра на Французском бульваре, доходный дом Баржанского на Ришельевской, доходный дом Маврокордато на углу улиц Ришельевской и Греческой, железобетонные купальни на Ланжероне — все это создано архитектором Ю. Дмитренко.

1 октября 1887 года состоялось открытие выросшего за рекордные сроки здания нового театра по проекту венских архитекторов Ф. Фельнера и Г. Гельмера, который стал истинной жемчужиной Одессы. Строился он чуть более 3 лет из местного материала — одесского известняка (ракушечника) на месте полностью сгоревшего городского театра. Австрийские архитекторы во время строительства в Одессу не приезжали, так что авторский надзор над стройкой осуществляли главный архитектор Одессы А. Бернардацци, архитекторы Ю. Дмитренко и Ф. Гонсиоровский. Они очень многое добавили к основному проекту именитых венцев, причем весьма удачно. «Одесский театр лучший в мире!» — воскликнул Ф. Фельнер, приехавший на открытие театра 1 октября 1887 года.

Заслуживает отдельной оценки значительный вклад Юрия Дмитренко в формирование облика православной Одессы. Он был епархиальным архитектором, членом епархиального училищного совета и ряда благотворительных обществ. По его проектам созданы церковь во имя святого Дмитрия Ростовского, что на Втором христианском кладбище, Андреевское подворье Афонского монастыря и церковь Сергия Радонежского, церковь во имя Вознесения Господнего (Мещанская) на Старопорфтофранковской улице, изумительная по своему изяществу церковь во имя святителя Николая и мученицы Ариадны (при богадельне Греческого благо-

творительного общества), что на Французском бульваре над Отрадой. Юрий Дмитренко был автором многих реализованных в Одессе проектов городских общественных и благотворительных заведений, разработанных им зачастую бесплатно (рис. 7). Днем Юрий Дмитренко проектировал дворцы, неповторимые по красоте, а по ночам благотворительные заведения (приюты, столовые).



а.



б.

Рис. 7. а) Храм св. Димитрия Ростовского (кладбищенский); б) Свято-Андреевское подворье Свято-Андреевского Русского скита на Афоне

Рассмотрев творчество архитектора и художника Юрия (Георгия) Дмитренко, можно легко понять, что он не просто, как говорят в таких случаях, «участвовал в создании архитектурного облика Одессы», а активно и непосредственно создавал наш город, он творил его красоту, формировал его духовный мир и славу. Очевидно же, совершенно не случайным стало то обстоятельство, что именно Ю. М. Дмитренко расставил важнейшие архитектурные акценты в центре красивейшей части старой Одессы — особенно значительны его здания на перекрёстках центральных улиц. Без его работ, созданных, что особенно интересно, в совершенно разных стилях, не было бы нынешней славы ни Приморского бульвара, ни улиц Греческой и Екатерининской, Пушкинской и Маразлиевской, ни Екатерининской и Привокзальной площадей, множества других, отличающихся совершенством своей архитектуры уголков уютного и красивого города.

Умер Юрий Мелентьевич 5 мая 1918 года и был похоронен в Одессе у храма на 9-й станции Фонтанской дороги. В настоящее время его могила утеряна.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. [http://porto-fr.odessa.ua/index.php?art\\_num=art024&year=2008&nnumb=05](http://porto-fr.odessa.ua/index.php?art_num=art024&year=2008&nnumb=05)
2. <http://vo.od.ua/rubrics/odessa-gody-i-sudby/20731.php>
3. <http://archodessa.com/tags/dmitrenko-yu-m-/>
4. <http://lupusleo.livejournal.com/81306.html>