

ЖИВОПИСЬ И КОЛОРИСТИКА КАК НЕОТЪЕМЛИМЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сафонов Е.В., Дикая Ж.П. (*Одесская государственная академия
строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Изобразительная подготовка является базовой составляющей в образовании архитектора, оказывая значительное влияние на его творческую деятельность. Большое значение в архитектурно-художественных вузах придается изучению цвета и вопросу его эмоционального воздействия на человека. Важнейшими структурными компонентами изучения цвета являются цветоведение, живопись

и цвет в объемно-пространственной композиции. Базовый курс живописи должен представлять собой двухуровневую программу: первый из них посвящен изучению закономерностей живописного изображения и композиционных приемов его формирования, а второй – методике работы над живописной композицией, цветной архитектурной графикой и архитектурной колористикой.

Большой вес и значение в художественном обучении приобретает рисование с натуры. Уже в самых первых простейших заданиях обучающиеся встречаются с законами реалистической живописи, освоение которых при изображении несложных объектов дает прочную базу для дальнейшего художественного развития. Эскизы, наброски, клаузуры и этюды являются начальным и самым важным этапом в овладении мастерством художественной композиции и развития творческого мышления и восприятия окружающего мира. Студент на своем этюде не ограничивается задачей передачи цвета, но и создает ощущение реально существующего предмета. Колористическое богатство реалистической картины не уводит зрителя от восприятия натуры, а обогащает его умением видеть предметы не изолированно, а в их взаимосвязях, в условиях воздушной среды. Задачей заботы над форэскизами как одного из основных этапов формирования умений и навыков в области художественной композиции является поиск композиционной, колористической и тональной организации всех элементов изображения в соответствии с творческим замыслом.

Выдающийся художник и преподаватель (Баухауз, Германия) Йоханнес Иттен считал, что решающим в искусстве являются не выразительно-изобразительные средства, а сам человек со своим характером и образом мышления и восприятия. На основании своих исследований по изучению субъективного цветовосприятия Йоханнес Иттен обнаружил, что не только выбор и сочетания цветов, но и величина цветовых пятен и ориентация мазков могут быть характерными для каждого студента. Все это выявляет характер мышления и выражения чувств. Иттен считал, что формирование художника, дизайнера и архитектора должно исходить из его субъективной предрасположенности к определенной цветовой гамме и формам. Таким образом, в художественном воспитании есть две задачи: развить и укрепить индивидуальные творческие способности учащихся и одновременно дать знание общих объективных законов работы над формой и цветом, дополняя все это изучением натуры.

Изучение теории живописи и колористики создаст прочный фундамент для дальнейшего творческого роста в выполнении практических заданий не только по живописи, но и в области композиции, архитектурно-дизайнерского проектирования. Смысл существования картины и архитектурного образа скрыт в них самих, в их цветах и формах. Как бы ни развивалось изобразительное искусство в дальнейшем, выразительная сила цвета всегда будет важнейшим элементом его существования.