

КОЛОРИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ В МОНУМЕНТАЛЬНО - ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ

Рындина Л.И., Рындин А.С. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры. г. Одесса, Украина*)

Колористическая композиция - это предложенное художником цветовое решение в станковой живописи, монументальной росписи, мозаике, витраже и т.д. В прикладном искусстве и дизайне она непосредственно зависит от природных и технологических возможностей конструкционного материала. Опираясь на них, колористическая композиция должна отразить назначение вещи и характер ее использования, связать цветовую структуру с формой, учесть психофизиологические особенности хроматического восприятия. Кроме этого, цветовое решение должно исходить из эстетических закономерностей цвета, создающих его художественную выразительность, и охватить специфические вопросы цветоощущение и соотношения цветов.

Колорит возникает от совместного действия всех цветовых компонентов изображения на наше восприятие. Таким образом, это суммарное впечатление от всех образующих цветов одновременно. Колорит может быть подчинен одному какому-либо ведущему цвету, быть гармоничным или пестрым. Общее впечатление будет возникать в любом случае, но содержание этого впечатления зависит от выбора художника.

В учебном процессе освоение колористических гармоний необходимо начинать с упражнений, в которых поставлены определенные задачи: научить

студентов чувствовать цветовую объединенность сочетаемых элементов и, целенаправленным подбором тонов, создавать определенно выраженный общий тональный характер. Эти упражнения являются соединительным звеном между безотносительными к композиции просмотрами гаммы в комбинаториках и композиционной разработкой эскизов.

В художественной деятельности человек обнаружил сочетания особой эстетической выразительности. Такие цвета, подобранные в одну группу, раскрывают наибольшую красоту друг друга и обладают такой совместностью действия, которая вызывает ощущение цветовой слаженности, цельности и красоты.

Если правила составления комбинаторик создают такой калейдоскоп, в котором гамма как бы сама разворачивается, и цветовой эффект не зависит от намерения, то при составлении колоритов условия группировки элементов обеспечивают большую свободу в подборе цвета и его можно связать с идеей и образами задуманной композиций.