

# МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ

**Михова Л.Н.** (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Развитие современного общества ставит перед системой образования задачи, связанные с повышением качества профессиональной подготовки специалиста. Главной ценностью высшего профессионального образования является его социально-воспитывающая функция, ориентированная на подготовку высококомпетентного специалиста, понимающего перспективы развития общества. Это требует решения задач построения образования как процесса создания условий для творческого самоопределения личности и ее самореализации.

С этих позиций особую актуальность приобретает разработка методических основ профессиональной направленности современного архитектурного образования. Его основной задачей является стремление воспитать такую личность, которая смогла бы реализовать себя в самостоятельной профессиональной деятельности, занималась бы вопросами дальнейшего саморазвития, способную решать актуальные социально-культурные задачи, понимающую перспективы развития общества. Такая тенденция и на сегодняшний день является актуальной для всех сфер образования, особенно для тех, где понятие "творчество" составляет неотъемлемую часть учебного процесса, как, например, в архитектурно-строительном образовании.

Модель обучения в высшей школе должна быть построена таким образом, чтобы она в первую очередь воспитывала потребность в интеллектуальном труде. Это особенно касается художественного образования, так как современная школа внушала ученикам, что сфера искусства - это только эмоции, чувства субъективное восприятие окружающего мира. Осознание того, что вдохновение - это результат длительного упорного интеллектуально-духовного труда дает правильное понимание творческого процесса как открытия и созидания нового в этом мире. Но одно дело - открывать что-либо для себя, другое - открывать и создавать для людей. Именно в этом случае

человек испытывает не только духовную потребность, но и духовную радость от осознания своей роли в обществе, что придает ему профессиональную уверенность, формирует его внутреннюю культуру, его мировоззрение и социальную ответственность перед людьми. В этом смысле творчество способно одухотворить и само архитектурно-строительное образование, сделать его более глубоким и содержательным. Потребность в интеллектуальной деятельности, в свою очередь должна перерасти в мотивацию достижения успехов на избранном профессиональном поприще.

На сегодняшний день приходится констатировать, что проблемы определения методических основ профессиональной направленности в подготовке архитектора средствами изобразительного искусства требуют дополнительного внедрения в практическую деятельность. Поэтому в учебный процесс вводятся задания, непосредственно связанные с будущей профессиональной деятельностью. Потенциальные возможности развития образования направлены на повышение уровня материально-технического и культурного развития общества. Необходимо на современном этапе учитывать потребность и стремление человека к комфортабельному и просторному жилью, что определяет социальный заказ общества на повышение качества профессиональной подготовки специалиста архитектора.

Образование как социальное явление — прежде всего объективная общественная ценность. Нравственный, интеллектуальный, научно-технический, духовно-культурный и экономический потенциал любого общества непосредственно зависит от уровня развития образовательной сферы. Творческое мышление и профессионализм, основанный на фундаментальных знаниях науки и культуры, обеспечивает специалисту конкурентоспособность на рынке труда, что особенно важно для специалистов творческой профессии, в частности, для современного архитектора.

Подготовка специалиста в высшей архитектурной школе должна соответствовать мировым стандартам, давать возможность реализации в самостоятельной архитектурно-творческой деятельности.