

# ОСОБЕННОСТИ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ЗАКОНОВ ПЕРСПЕКТИВЫ В УЧЕБНОМ РИСУНКЕ

**Олешко Л.И.** (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

В учебном рисунке существуют такие понятия, как: рисунок с натуры, по памяти и по представлению. Воспроизведение образа формируется во время наблюдения, исследования конкретного предмета в сознании рисующего. В процессе обучения рисунку студенты выполняют задание по композиции из геометрических тел, построению перспективы интерьеров, улиц, панорамы города и т. д. Для выполнения этих заданий, студентам необходимо исследовать внутреннее и внешнее архитектурное пространство, изучать планировку, понять функциональную значимость данного объекта,

ознакомиться с характерными особенностями строительных материалов. На восприятие рисующего влияет динамика и статика окружающей среды, организация архитектурного пространства. Будущим архитекторам для изучения и понимания объектов в пространстве необходимо научиться владеть чувством архитектурных форм.

Во время обучения студенты встречаются с некоторыми сложностями выполнения рисунка с натуры, а именно:

- недостаточная первоначальная подготовка по изучению законов линейной перспективы в рисунке;
- некоторое несоответствие перспективного изображения интерьера с тем, как воспринимает глаз рисующего образ в натуре.

Для правильного линейно-конструктивного построения изображения важное значение имеет выбор места, с которого можно рисовать, а так же:

- определение высоты точки зрения и положение линии горизонта на рисунке;
- выбор дистанционного расстояния и место положения дистанционных точек;

В рисунке перспективы интерьера при больших углах зрения в вертикальном направлении, изображение пространства видна в сильном ракурсе. А при увеличении угла зрения в горизонтальном направлении, вертикальный угол сокращается. Перспективные сокращения, которые наблюдаем в натуре применяются не прямо пропорционально увеличению расстояния до объекта. В данном случае сокращения проявляются в меньшей степени. Рисующий четко видит перед собой, только те предметы, которые находятся в поле ясного зрения. Объекты расположенные за пределами поля ясного зрения воспринимаются с некоторым искажением. Принято считать, что «физическое изображение, которое получаем на сетчатке глаза, исправляется и неосознанно корректируется мозгом», чтобы более точно воспринимать предметы, его величины, формы, пропорции, их ракурсное сокращение зрительно уменьшаются.

Для решения поставленной задачи преподаватели кафедры Рисунка, живописи и архитектурной графики большое внимание уделяют обучению студентов грамотному использованию законов перспективы при изображении объекта с натуры, по памяти и по представлению. Так как рисунок строится на основе законов перспективы, которые подчинены геометрическим схемам. В процессе воспроизведения образа с натуры, геометрические перспективные схемы служат вспомогательным проверочным средством. Во время обучения преподаватели помогают студентам разобраться, понять и решить проблемы по выполнению линейно-конструктивных построений. Изображение рисунка с натуры зависит не только от геометрического построения перспективы объекта, но и от результата психофизического процесса зрительного субъективного восприятия.