

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ

Карпова С.Н. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Понимание архитектурного образования как культурной деятельности актуализирует ряд проблем, важнейшая из которых – воспитание будущего архитектора как человека высокой профессиональной культуры. Целью архитектурного образования становится не узкопрофессиональная подготовка, а общекультурное, социально и личностно значимое непрерывное развитие творческого потенциала личности, формирование профессиональной культуры. С этих позиций особую актуальность приобретает разработка путей и средств повышения эффективности учебного процесса в архитектурном ВУЗе.

Проблема формирования профессиональной культуры будущих специалистов не нова в научных исследованиях. Теоретические и методологические аспекты ее формирования в период обучения в вузе, и в профессиональной деятельности рассматриваются в работах, Н.В. Баклановой, С.Я. Батышева, А.А. Деркача, Э.Ф. Зеера, В.А. Сластенина и др. Культурологические основы содержания и технологии обучения будущих специалистов в вузе рассмотрены в исследованиях А.А. Вербицкого, И.Ф. Исаева, Н.Б. Крыловой, В.С. Леднева, Н.Д. Никандрова и других.

Концепции архитектурного образования представлены в работах В.В. Бабурова, Б.Г. Бархина, К.Н. Блохина, А. В. Власова, Н.Ф. Метленкова, Н.Ф. Нечаева, А.В. Степанова и других ученых.

Вместе с тем, сущность, содержание, структура, функции художественно-профессиональной культуры будущих архитекторов, условия ее формирования в процессе профессиональной подготовки архитектора в высших учебных заведениях не получили в педагогической науке однозначного решения. Отсутствуют специальные работы, в которых бы обозначенная проблема получила всестороннее рассмотрение.

Подготовка будущего архитектора к профессиональной деятельности происходит как профессиональное становление его личности. Художественно-профессиональная культура будущего архитектора является одной из составляющих его профессиональной культуры. Процесс формирования художественно-профессиональной культуры составляет ту общественную среду, в которой студент формируется как личность, овладевает навыками изобразительной деятельности и развивает в себе значимые для обозначенной профессии качества и особенности. Очевидно, что в зависимости от того, каким

образом организована эта среда бытия студента в учебном процессе, какие ценности и эталоны деятельности, в частности изобразительной, ими осваиваются и им прививаются, зависит качество будущей профессиональной деятельности.

Педагогические условия, в нашем понимании, составляют то пространство учебного процесса, в рамках которого студент может осуществлять саморегулирование и самовоспитание согласно с требованиями будущей архитектурной профессии и своими возможностями.

Таким образом, процесс формирования художественно-профессиональной культуры будущих архитекторов может быть успешным, при реализации следующих педагогических условий:

- упорядочение задач художественной и архитектурной подготовки студентов по принципу профессиональной направленности;

- интеграция профессионально-ориентированных архитектурных и специальных художественных дисциплин, направленных на архитектурное проектирование;

- актуализация навыков студентов изобразительной деятельности в создании архитектурных проектов.

Обозначенные педагогические условия формирования художественно-профессиональной культуры сформулированы на основании результатов теоретического анализа научно-педагогических, философских и психологических разработок. Однако, они не имеют своего прямого отображения в практике организации учебного процесса в высшей школе и, в частности, в подготовке будущих архитекторов. Таким образом, проверка и доказательства их достаточности, надежности и эффективности требует проведения эксперимента, направленного на приобретение соответствующих эмпирических данных.