

В. А. Сажнева, Е. В. Москалюк

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И СТРОИТЕЛЬСТВА КЛУБНЫХ ЗДАНИЙ

Истоки современного клуба — кружки, различные группы, "братства" и другие общественные организации досуговой деятельности и общения по интересам. Им соответствовали определенные архитектурные решения: площади для собраний, внутренние пространства — гостиные, многофункциональные комплексы (римские термы), здания дворянских собраний, сельские околицы. В истории становления клуба как архитектурного типа зданий происходили постоянные поиски новых форм клубной работы, получившие развитие в настоящее время: любительские объединения, клубы "неформалов", филателистов и т. д.

Вместе с тем самым востребованным типом клубного здания сегодня остается клуб с помещениями клубной работы и зрелищной — развлекательной части, включающей зрительный зал, сцену, молодежное кафе с танцполом, бильярдную, боулинг и т. д., а также помещения кухни и основные технические помещения здания.

Архитектура последних трех десятилетий представляет собой необычное явление. После кризиса 1960-1970-х годов, выразившегося в противостоянии модернизму, нескончаемые трансформации в архитектуре стали едва ли не основной ее характеристикой. Новые течения не сменяют существующие, но добавляются к ним. Предлагаемая концепция оформления фасадов молодежного комплекса в Москве должна стать визитной карточкой сада "Эрмитаж" и, сохранив присущую этому уголку Москвы особую прелесть, шарм и оригинальность, привнести новое, освежить традиции и добавить театральной интриги в архитектуру комплекса. Наличие классической постройки театра "Эрмитаж" в непосредственной близости от проектируемого здания продиктовало выбор основного архитектурного декора для новых фасадов.

Историческая память этого всемирно известного уголка Москвы сохраняет творчество выдающихся артистов и художников эпохи театральной революции рубежа 19-20 вв. Сад “Эрмитаж” всегда был эпицентром театральной жизни Москвы. Достаточно вспомнить, что именно здесь прошло открытие МХАТа, состоялись многие премьеры, театральные подмостки помнят легендарных актеров и актрис, Веру Комиссаржевскую, Сару Бернар, Марию Ермолову. К спектаклям Театра “Эрмитаж” писали музыку Альфред Шнитке, Владимир Дашкевич, декорации делали самые маститые театральные художники, такие как Борис Мессерер, Гарри Гуммель. Архитектура комплекса, основанная на фантазийных и парадоксальных сочетаниях формального классицизма и композиционного иррационализма, продолжает развивать это кредо в реальных конструкциях. Вместе с тем в облике здания присутствует ассоциативная связь с театральными декорациями, что придает всему образу адресную узнаваемость: Это – ТЕАТР. Из облика комплекса исключена помпезность, в большинстве случаев присущая классическим театральным сооружениям. Архитекторы включили в игру форм некоторую ироничность, своюенную юности, и, таким образом, акцентировали его предназначение: молодежный культурно-развлекательный центр Сада “Эрмитаж”. Культурно-развлекательный центр “Южное Бутово” – двухэтажное здание с размерами по основным осям 24x60 м, с высотой этажей 6 и 4,5 м.

Главный фасад здания закруглен и делится на две части. Основной вход в здание акцентирован выносными металлическими элементами. Глухие участки фасадов декорированы квадратными окнами.

В здании представлены все виды помещений и залов для проведения досуга всем возрастным слоям населения.

На первом этаже расположены: - входная группа; - кинозал на 300 мест; - танцевальный зал; - охрана, гардероб посетителей; - загрузочная и подсобные помещения всех кафе и баров;

На галерее расположены: - обеденный зал кафе; - доготовочный цех; - зал игровых автоматов; - подсобные помещения; - санузлы.

На втором этаже расположены: - боулинг; - универсальный зал для проведения выставок, концертов, видеопросмотров. В залах, рассчитанных на большое скопление людей, предусмотрены по два эвакуационных выхода.

Загрузка для кафетерия производится через загрузочный тамбур с заднего фасада. Загрузка товаров для кафе и баров осуществляется подъемником.

Культурный центр “Московит” на Олимпийском проспекте замышлялся как совершенно необычный для Москвы объект. Во-первых, это небольшой, фактически камерный киноконцертный зал – что уже непривычно в типологическом отношении. А во-вторых, единую структуру с ним составляет жилой дом – тоже небольшой.

Перед архитектором стояла задача найти интересный архитектурный образ. Олимпийский проспект застроен в основном во второй половине XX века, не самым удачным образом. Заказчик согласился с тем, что здание должно быть современно.

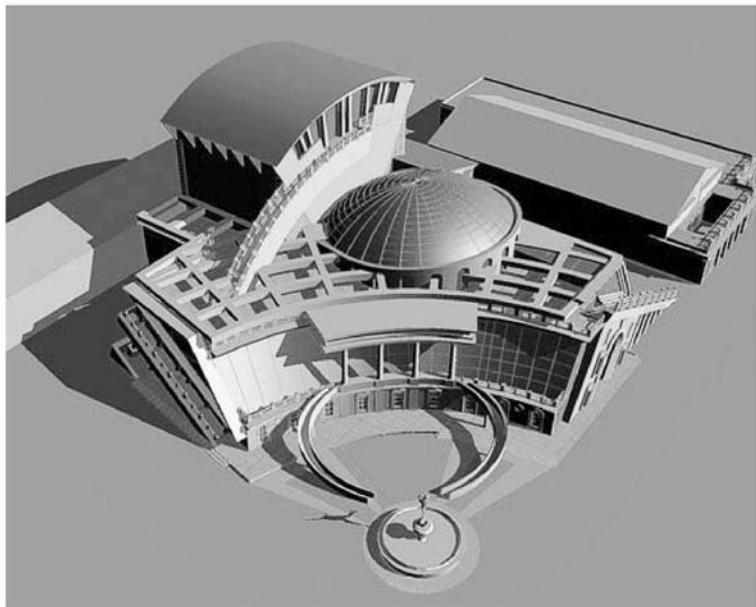
В результате получилась довольно сложная композиция, в середине которой прочитывается остекленный куб, в который со всех сторон врезаются разнообразные кривоугольные плоскости. В этом основном объеме располагается кино-

концертный зал на 250 мест, ресторан, в кулуарах организуется выставочное пространство. В задней части — офисы. По землей — стоянка на 50 автомобилей.

Второй объем, соединенный с первым подземным коридором, — жилой. Это два этажа довольно сложной планировки. На крыше же перехода предполагалось высадить траву, сделать некий живой холм. А кроме перехода в этом же подземном пространстве предполагается небольшой фитнес-центр.

Крышу планировали покрыть медью, но в связи с тем, что медь плохо передает объем, постепенно стали склоняться к алюкобонду. Козырек над входом — железный, стены — штукатурные. Дизайн здания осуществляется по индивидуальному проекту. В частности, разработана система архитектурно-строительной логистики, когда все потоки посетителей разведены по разным направлениям. Любитель музыки, прия на концерт, может спокойно и свободно пройти в ресторан или другое обслуживающее помещение, но в то же время посетителю ресторана вовсе не обязательно заходить в концертный зал. Достаточно оригинально используется стилобатная часть в виде площадки между двумя корпусами комплекса. Здесь разместится бассейн, будет разбит красивый парк. Современная инженерия, конструктивные особенности также выгодно отличают здание будущего центра.

Как мы видим, сегодняшнее время требует новый типологический вариант клуба — многофункциональное здание культурно-просветительского центра. При проектировании такого здания решается задача обеспечения раздельной работы каждого его элемента и одновременно удобной взаимосвязи всех его частей.



Молодежный культурно-развлекательный центр Сада “Эрмитаж”

ЛИТЕРАТУРА

1. Владимир Жданов. Каменная музыка культурного центра. http://www.drumsk.ru/arch/www.stroi.ru/newspaper/2000/4_2000/4_6.asp
2. Что делают ньюсмейкеры? Проект Николая Малинина. “Проект Классика”, II-ММИ – 19. 12. 2001 http://www.projectclassica.ru/newsmake/02_2001/02_2001_04.htm
3. Николай Малинин. Искусство быть другой. Московская архитектура обретает формы. Порой – самые неожиданные // Новая модель. – 2003. – № 5
4. С. Г. Змеул. Архитектурная типология зданий и сооружений. – М: Архитектура, 2007. – 240 с.