

РОЛЬ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ЭСКИЗОВ В ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ.

Лозинская Я.О. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Натюрморт является одним из жанров изобразительного искусства. Задача художника, изображающего натюрморт – передать колористическую красоту окружающих человека предметов, их сущность, а также выразить свое отношение к изображаемым предметам.

Натюрморты различают:

- по колориту (теплый, холодный),
- по цвету (сближенные, контрастные),
- по освещенности (прямое, боковое освещение, против света),
- по месту расположения (натюрморт в интерьере, пейзаже),
- по времени исполнения (краткосрочный, долговременный),
- по постановке учебной задачи (реалистический, декоративный и т.д.)

Особый интерес представляет собой декоративный натюрморт, так как он развивает у будущих архитекторов чувство цветовой гармонии, ритма, образного творческого мышления.

Декоративность – особое качество художественной формы. В декоративной работе обычно подчёркивается не сюжетная сторона, не пространство, не материальная объёмность вещей, а плоскость картины. Предметы чётко выделяются контурами, красивыми контрастами красок, часто отсутствует светотень, нет перспективы, не всегда сохраняется связь цвета изображаемых предметов с их цветом в натуре. Цвет становится декоративно-условным, изображение – плоскостным, чтобы сделать саму живописную поверхность более нарядной и красивой. Но здесь нужно соблюдать меру и тонкий художественный вкус, чтобы отыскать ту грань между содержательным и декоративным началом, не уйти в строгую постановочную академическую работу и не быть слишком поверхностным в пусть даже очень творческой работе.

Перед тем, как приступить к творческой работе в изобразительном искусстве, и в частности в декоративной живописи, необходимо сделать эскизы. Это своеобразный проект картины, или черновик, который убережет от ошибок в большой работе. Однако изменения лучше всего вносить заблаговременно в эскиз, так как отступление от него чаще приводит к ошибкам, которые потом трудно исправлять. Важную роль играет выбор места. Количество света, попадающего на предметы, задает характер освещения и способ организации пространства. Расстояние до постановки должно быть таким, чтобы видеть её целиком. Эскиз выполняют карандашом, пером или кистью, в зависимости от поставленных задач, желательно меняя ракурсы. Будущий архитектор должен поставить за правило с самого начала обучения начинать любую творческую работу с эскиза.

В задачи эскиза входит: определение формата работы; поиск графического

решения; поиск цветового решения;

Графическое решение предполагает: нахождение композиционного центра ближе к оптическому центру листа и размещение общей массы всей группы предметов на задуманный формат с учётом гармонического равновесия предметов; определение пропорциональных соотношений предметов и их конструкция; решение тональной градации предметов и фона по пятнам; задаётся источник света (если он должен быть), количество падающих и собственных теней предметов, или же выполняется плоскостное решение; поиск стилизации;

Поиск цветового решения предполагает: нахождение и сопоставление светлотных решений; определение цветовой гаммы; гармонизация цветов: нахождение гармонии цветов с учётом их декоративной выразительности (в том числе сопоставление по теплостудности и насыщенности); соблюдение цельности в работе (благодаря обобщению предметы должны читаться силуэтно);

Когда форэскизы уже выполнены, целесообразно выбрать из них более удачный, увеличить и перенести в цвете к размерам 10x12 см. Здесь уместна детализация с более подробной стилизацией в цвете. Это своеобразная миниатюра или проект будущей картины. Результатом работы должно быть впечатление цельности, ощущение гармонии и слаженности.