

*Д. Л. Герасимова, А. И. Пороник*

## **ОРНАМЕНТ В АРХИТЕКТУРНОМ ДЕКОРЕ ЗДАНИЙ**

*Постановка проблемы.* Формулируется проблема определения стилистики зданий с учетом особенностей орнамента архитектурных деталей.

*Анализ последних исследований.* Приводится анализ исследований, в которых приводится классификация орнаментальных мотивов, на которые опирается автор.

*Формулирование целей статьи (постановка задачи).* Цель статьи — выявить особенности влияния орнаментальных мотивов на художественные и стилистические особенности архитектуры.

### ***Основная часть***

Термин орнамент происходит от латинского слова “*ornamentum*”, что дословно означает украшение. Это узор, построенный на регулярном ритмическом чередовании и организованном расположении абстрактно-геометрических или изобразительных элементов (раппортов). Рапорт — основной исходный элемент построения орнамента, мотив узора, многократным повторением которого по продольным и поперечным осям создается единое декоративное целое. Происхождение этого термина связано с французским словом “*rapport*” — соответствие, сходство, от “*rapporter*” — соответствовать, приносить обратно. Рапорт составляет основу орнаментации во многих областях декоративно-прикладного искусства.

Орнамент может выполняться средствами живописи, рисунка, скульптуры или декоративных искусств (резьба, роспись, ткачество, вышивка и др.).

Орнамент служит украшением зданий, сооружений, предметов (утварь, мебель, орудия труда, оружие, ткани, инструменты и т. д.), принадлежащих к сфере декоративно-прикладного искусства, широко применяется в прикладной и книжной графике, плакате и др. Общие стилистические признаки орнаментального искусства определяются особенностями и традициями изобразительной культуры каждого народа, обладают определенной устойчивостью на протяжении целого исторического периода (и даже нескольких периодов) и имеют ярко выраженный национальный характер.

Свойства орнамента зависят также от назначения, формы. Структуры и материала той вещи, которую он украшает. В основе многочисленных видов орнаментов чаще всего лежит изобразительное начало: даже многие геометрические мотивы являются по своему происхождению плоскостными стилизованными изображениями реальных предметов. На возникновение систем орнаментов оказали влияние древние технологические процессы (переплетение нитей в текстиле, отпечатки прутьев в глине) и древние магические символы воды, огня и даже извилистое течение реки (меандр) и т. д.

По **закономерностям построения** обычно выделяют три широко распространенные разновидности орнамента:

*орнаментальные ленты* (фризы, окаймления, бордюры),  
*розетки* (орнамент, вписанный в круг),  
*сетчатые* (заполняющие поверхность предмета сплошным узором).

По **изобразительному началу** орнаменты делятся на:

*растительный орнамент*,  
*геометрический орнамент*,  
*тератологический* (звериный стиль, зооморфные мотивы).

В отличие от христианства ислам отказывается от изобразительных образов для пропаганды своих идей. В связи с этим в культовых зданиях был необходим какой-то эквивалент, который принял бы идеиную нагрузку. Эта роль была отведена эпиграфике — надписям преимущественно коранического содержания, так называемый эпиграфический орнамент.

В классической архитектуре орнамент украшает преимущественно несомые, конструктивно менее ответственные части тектонического образа. В колоннах это капители, в антаблементе — фриз, в карнизе — Сима и т. д. Таким образом, орнамент помогает выявить в архитектурном образе его конструктивную сущность.

Представляют большой интерес орнаменты, используемые в металлическом декоре зданий. Чугунное художественное литье — это один из интереснейших разделов декоративного искусства. Безграничные возможности металла, его выразительность, плавность, способность воплощения любого замысла художника, архитектора дают возможность широкого применения в архитектуре.

Художественное чугунное литье было известно еще в средние века. В конце 18 в. оно получило распространение в России. Первые заводы были связаны с городом Касли в Челябинской области на Урале. Талантливые мастера проявляли свое мастерство во многих городах, в том числе и в Одессе.

В 18 в. преимущественно были распространены решетки из кованого железа,

то в середине этого столетия и до половины 19 в. стало распространяться чугунное литье, которое господствовало в архитектуре крупных городов. Со второй половины 19 века снова обращаются к кованому железу, которое украшает балконные решетки, ограды, кронштейны и навесы над крылечками особняков.

Чугунное литье продолжает оставаться и в 20 в. основным элементом в декоре оград мостов, парков, памятников.

Орнаменты, используемые в декоративном литье, тесно связаны с архитектурными стилями.

Это классицизм, ампир, барокко, модерн и эклектика и другие стили, характерные для той или иной эпохи.

Классические стили русского зодчества стали ведущими для развития изысканных форм декоративного убранства чугунного литья.

Для стиля барокко характерны растительные мотивы, цветочные рисунки, пластически проработанные, с насыщенной светотенью.

Для классицизма характерны метrorитмическая упорядоченность, строгость, использование декоративных элементов в виде меандра, бегущей волны.

Сооружение домов в классическом стиле особенно увеличилось во время правления краем графа Воронцова, когда пребывание в Одессе считалось весьма почетным и приятным, и многие богатые люди, польская знать, греки, французы, итальянцы строили прекрасные дома, избрав Южную Пальмиру постоянным местом жительства.

Орнаментам, характерным для архитектуры классицизма, присущи четкость, геометризм, логичность. Фасады сочетают гладкую стену с ордером и сдержаным декором.

Фасады классических зданий отличаются строгой уравновешенностью композиции, тектоничностью, логикой, пластической ясностью, гармоничностью и простотой, навеянной античными образцами.

Зачастую наиболее значимым украшением зданий, выполненных в стиле классицизма, становятся орнаменты, выполненные из металла — “чугунные кружева”.

Рассмотрим это на примере декора здания, расположенного по адресу улица Преображенская, 1.

Здание расположено в центральном историческом ареале г. Одессы. Оно формирует застройку квартала, ограниченного улицами Преображенская (Советской армии), бульвар Искусств (Комсомольский бульвар), Торговая (Красной гвардии), Софиевская (Короленко).

Здание находится под охраной государства как памятник градостроительства и архитектуры местного значения.

В первой половине 19 века участок, находящийся на окраине плато в припортовой части города, застраивался двухэтажными особняками. Строительство зданий велось с использованием образцовых проектов. Квартал, где находится рассматриваемый объект, считался самым аристократическим в городе.

В середине 19 века особняки были перестроены городским архитектором Ф. О. Моранди.

Рассматриваемый комплекс особняков создают единый ансамбль г-образной в плане формы с большим внутренним двором, вытянутый вдоль красной линии застройки ул. Преображенской. Фасад решен в стиле классицизма.

Фасады прорезаны окнами простой формы. Оконные проемы задают метрополитический строй композиции фасада.

Восточный фасад симметричен, что подчеркнуто центральным расположением металлического крыльца с навесом, с частично сохранившимися ступенями чугунного литья (по шесть симметрично расположенных ступеней с двух сторон).

Металлический фронтон навеса крыльца декорирован геометрическим орнаментом “меандр”, расположенным в основании фронтона. Орнамент с растительными мотивами расположен в центре фронтона. Композицию венчает орнаментальная лента “набегающая волна” (“бегущая собака”).



Поверхность стен в уровне первого этажа первоначально была обработана рустом, что создавало впечатление особой ее прочности, массивности, моши.

Прямоугольные оконные проемы украшены наличниками, представляющими собой профилированную имитацию рамы, характерными для классической архитектуры. Оконные проемы увенчаны сандриками, опирающимися на S-образные кронштейны.

В уровне второго этажа три балкона, с ажурными сетчатыми ограждениями из металла.

Два из них, симметрично расположенных, имеют металлические опоры с развитыми литыми кронштейнами. Кронштейны декорированы орнаментом с растительными мотивами. Ажурные орнаментальные ограждения выделяются на фоне гладкой светлой стены.

В уровне первого этажа, — два симметрично расположенных входа, фланкированных рустованными ризалитами. Вход подчеркнут неглубокой арочной нишей и обрамлен наличником. В горизонтальной части наличник имеет небольшую курватуру (лат. curvature, букв. — изгиб, кривизна, отклонение от прямолинейности).

Фасад украшают пилястры ионического ордера, с профилированными базами на цоколе (пьедесталах), с капителями, декорированными диагонально расположенными волютами и вогнутыми абаками. Ордерный декор зрительно объединя-

ют первый и второй этаж, что придает завершенность композиции фасада. Пилястры подчеркивают симметрию протяженного фасада.



По вертикали композицию завершает карниз, небольшой аттик, с венчающим карнизовом и сухарями.

Пластика фасада обогащена вертикальными рустованными лопатками в уровне второго этажа, расположенными симметрично и подчеркивающими боковые входы с балконами.

Перед зданием имеется приямок с фигурным орнаментальным металлическим ограждением.

Парадные лестницы с мраморными ступенями также декорированы гнутыми металлическими ограждениями.

### *Выводы*

В основе многочисленных видов орнаментов чаще всего лежит изобразительное начало.

Свойства орнамента зависят от назначения и формы той архитектурной детали, которую он украшает.

Орнаменты, используемые в архитектуре, неразрывно связаны со стилистикой зданий. Таким образом, они являются значимым фактором в определении стиля сооружения.

## ЛИТЕРАТУРА

1. В. Е. Байер. Об эстетике материала. Архитектурная наука в МАРХИ. Москва: Издательство “Ладья”, 1999.
2. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура / Под общей редакцией А. М. Кантора. Москва: Издательство “Эллис Лак”, 1997.
3. История зарубежного искусства. Под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. Москва: Издательство “Искусство”, 1971.