

## ГДЕ БЫЛ М. С. ВОРОНЦОВ 24 СЕНТЯБРЯ 1840 ГОДА? Миниатюрные портреты Воронцовых кисти Морица Михаэля Даффингера



М. Даффингер. Портрет М. С. Воронцова, 1840.  
Бумага, акварель

Прижизненные портретные изображения выдающихся деятелей отечественной и мировой истории являются ценнейшими иконографическими источниками для историков. Их иногда называют самыми яркими историческими документами. В 2008 году была опубликована статья автора этих строк, посвященная портретным изображениям Михаила Семеновича Воронцова [1]. Вне рамок того исследования оказались некоторые портретные изображения. Так, например, в журнале «Наше Наследие» (№ 6, 1988 г.) был воспроизведен портрет М. С. Воронцова. В подписи к иллюстрации следующие сведения: «Английская школа. Круг Т. Лоуренса. Портрет М. С. Воронцова. Миниатюра на кости. Первая треть XIX века» [2, с. 13]. В статье, иллюстрацией к которой является названное изображение, нет ни единого упоминания об этом произведении искусства. Однако можно понять, что оно было частью обширного частного собрания семьи художников Игоря Николаевича Попова и Татьяны Борисовны Александровой в Москве. В 1987 году, после смерти Т. Б. Александровой, по воле И. Н. Попова, их собрание, состоявшее из 1093 предметов, было передано в дар Государственному Эрмитажу в Ленинград. Таким образом, можно сделать вывод о том, что этот миниатюрный портрет М. С. Воронцова с 1987 года – в собрании Государственного Эрмитажа. Скорее всего, он является копией с другого портрета гра-

фа. Позднее удалось установить, что эта миниатюра, поступившая в Эрмитаж из собрания Т. Б. Александровой и И. Н. Попова, воспроизводит созданный и подписанный австрийским художником М. М. Даффингером миниатюрный портрет графа М. С. Воронцова, который вполне обоснованно можно датировать 1840 годом. В 1999 году Сергей Есаян в журнале «Наше Наследие» опубликовал статью [3], в которой сообщил читателям о портретах графини Е. К. Воронцовой и графа М. С. Воронцова работы австрийского художника М. М. Даффингера, которые (к тому времени) хранились в семье Воронцовых – Шуваловых около 160 лет. В статье впервые (по мнению редакции журнала «Наше Наследие») были опубликованы эти портреты. Интересно сложилась судьба миниатюрного портрета Елизаветы Ксаверьевны Воронцовой, созданного знаменитым австрийским художником М. М. Даффингером. Пожалуй, это лучшее портретное изображение Е. К. Воронцовой. Размеры этой миниатюры, написанной акварелью и гуашью на кости, 9,4 x 7,6 см. Вдоль правого края подпись автора: *Daffinger*. На обратной стороне бронзовой рамки выгравирована надпись: «Графиня в последствии Светлѣйшая Княгиня Елисавета Ксаверіевна Воронцова рожденная Графиня Браницкая, Статсъ Дама Св. Екатерины I Степени Кавалерственная Дама. Скончалась в 1880 г. Супруга Генерал-Фельдмаршала Светлѣйшего Князя Михаила Семеновича Воронцова, скончавшегося в 1856 г.». Этот миниатюрный портрет Е. К. Воронцовой до декабря 2003 года хранился (передаваясь из поколения в поколение) у наследников изображенной: собрание Софии Михайловны Шуваловой (1825–1879), дочери изображенной; собрание статс-дамы графини Елизаветы Андреевны Воронцовой-Дашковой (1845–1924), дочери предыдущей; собрание фрейлины графини Александры Иларионовны Шуваловой (1869–1959), дочери предыдущей; собрание графини Александры Ивановны Шуваловой, внучки предыдущей (Париж). Этот портрет был продан на аукционе Christie's «Выдающиеся табакерки и портретные миниатюры» в Лондоне 9 декабря 2003 г. (Лот № 263). Приобретен в собрание Галины Павловны Вишневской и Мстислава Леопольдовича Ростроповича. После смерти М. Л. Ростроповича часть коллекции была продана на аукционе и вошла в собрание лихтенштейнского фонда Spherot Foundation. С 3 декабря 2010 по 28 февраля 2011 г. на выставке «История России в портретах. Частное собрание русской миниатюры конца XVII – XIX века» в Государственном Историческом музее в Москве были показаны портретные миниатюры из коллекции Ростроповича и Вишневской, приобретенные Spherot Foundation.

В большой статье, посвященной названной выставке, Людмила Руднева отмечает: «1830-е годы представлены в коллекции единственным примером – исполнен-

ным за границей портретом графини Е. К. Воронцовой работы австрийского миниатюриста М. Даффингера, бывшего в большой моде в кругу европейской аристократии и создавшего немало портретов русской знати. Это произведение как бы вобрало в себя в концентрированном виде особенности искусства миниатюры 1830-х годов...» [6]. Л. Руднева отмечает, что это произведение написано виртуозно. Она подчёркивает, что «коллекция SEPHEROT Foundation формировалась за границей, в её основе лежит собрание, принадлежавшее Г. П. Вишневской и М. Л. Ростроповичу» [6].

24 сентября 1840 года в Вене художник Мориц Михаэль Даффингер с натуры написал акварелью и гуашью на бумаге (размером 16,5 x 13 см) портрет графа М. С. Воронцова. После завершения портрета, мастер, по своему обыкновению, попросил своего знаменитого клиента заверить подписью (под изображением) свою работу. На лицевой стороне листа, под портретом, рукою Воронцова на французском языке написаны город, дата и подпись изображенного (Vienne 24 Sept 1840 С. М. Woronsow). Таким образом, произведение искусства является документальным свидетельством того, где был М. С. Воронцов 24 сентября (по григорианскому календарю) 1840 года и что стало для него главным событием этого дня. Воронцову на этом портрете 58 лет. На груди графа австрийский военный орден Марии-Терезии (кавалером которого он стал в 1814 году), звезда ордена св. Георгия и лента ордена св. Андрея Первозванного. Можно предположить, что и Елизавета Ксавьеревна позировала художнику в ближайшие дни. Интересно отметить, что с 1841 г. Даффингер оставляет портретный жанр и на протяжении последующих лет пишет цветы. Даффингер написал ещё один миниатюрный портрет графа М. С. Воронцова (на слоновой кости), в том же костюме, что и на описанном ранее портрете (на бумаге), но в другом ракурсе. Сравнение двух портретов позволяет уточнить датировку и место создания последнего (1840 г. Вена). Даффингер был сыном живописца по фарфору, работавшего на знаменитой Венской фарфоровой мануфактуре. Как утверждают его биографы, Мориц Михаэль Даффингер с 11 лет работал на этом же предприятии (под руководством М. Вейксельбаума). «С 1812 г. учился в Академии у Г. Маурера. С 1820-х – портретист двора и аристократии» [7, с. 219]. Был одним из лучших художников по фарфору Венской фарфоровой мануфактуры. С 1809 года пишет миниатюрные портреты на слоновой кости. Считают, что на него повлиял знаменитый Жан-Батист Изабе (1767–1855). Несомненно, творил под влиянием вдохновившего его английского портретиста Томаса Лоуренса (1769–1830). Известно, что за свою жизнь Даффингер создал более 1000 миниатюрных портретов. По мнению многих исследователей, он – лучший австрийский художник – автор миниатюрных портретов. От себя добавим: возможно, и во всей Европе. Признанным шедевром мастера является написанный им портрет его жены Марии Даффингер. Одним из лучших его творений является и портрет графини Елизаветы Ксавьеревны Воронцовой. Художник умер в августе 1849 г. в возрасте 59 лет от холеры, эпидемия



*М. Даффингер. Портрет М. С. Воронцова*



*М. Даффингер. Портрет Е. К. Воронцовой*



Вена. Городской пейзаж 1840 г. Литография

которой была в это время в Вене. О его посмертной славе красноречиво свидетельствует тот факт, что вплоть до введения в Австрии в обращение евро австрийскую банкноту 20 шиллингов украшал портрет Морица Михаэля Даффингера. В музеях Украины также хранятся произведения Даффингера. Так, например, в Художественном музее города Днепр (бывший Днепропетровск) хранится два миниатюрных портрета работы этого выдающегося художника.

Moritz Michael Daffinger was an author of miniature portraits of Count Mikhail Vorontsov and Countess Elisabeth Vorontsova. From 1809 Daffinger worked only on portraits, specializing in miniature painting on ivory. He was influenced by Jean-Baptist Isabey and even stronger by

the English portrait painter Thomas Lawrence, who visited Vienna. Moritz Michael Daffinger is considered truly the best Austrian portrait miniature painter of all times.

1. Письмак Ю. А. Портретные изображения М. С. Воронцова – работы выдающихся художников (страницы иконографии) / Ю. А. Письмак // Воронцовский сборник. Сборник научных статей. – Одесса, 2008. – Вып. 1, – С. 136–151.
2. Шустер С. Землерои / С. А. Шустер // Наше Наследие. – 1988. – № 6. – С. 5–15.
3. Есяян С. Миниатюрные портреты Воронцовых из собрания А. И. Шуваловой / С. Есяян // Наше наследие – 1999. – № 50–51. – С. 114–116.
4. Соколова И. К., Емельянов Д. Н. Развитие искусства портретной миниатюры на слоновой кости в России XVIII – XIX веков / И. К. Соколова, Д. Н. Емельянов // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2009. – № 6 (2). – С. 177–181.
5. История России в портретах. Частное собрание русской миниатюры конца XVII – XIX века / Сост. С. Подстанничий. – М. : Арт-Бридж, 2010.
6. Руднева, Л. Изящные стороны человеческого лица. Портретная миниатюра в России / Людмила Руднева // Наше Наследие. – 2011. – № 99.
7. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина: Каталог картинной галереи. Живопись. Скульптура. Миниатюра / авт. вступ. статьи И. А. Кузнецова; сост. А. Н. Баранов, М. А. Бессонов и др. – М. : Изобраз. искусство, 1986. – 320 с., ил.
8. Moritz Michael Daffinger. [https://en.wiki2.org/wiki/Moritz\\_Michael\\_Daffinger](https://en.wiki2.org/wiki/Moritz_Michael_Daffinger)



Австрийская банкнота 20 шиллингов с портретом художника Даффингера