

ПЕРФОМАНС КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ ФИЛОСОФИИ ТВОРЧЕСТВА

Каранфилова Е. В., Леоненко А. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г.Одесса. Украина*)

Спецификой преподавания философии творчества является ее способность находиться в состоянии постоянного развития и расширения границ познания. Одной из основных задач философии творчества является воспитание и развитие креативности, расширение творческого потенциала, умение нестандартными способами решать поставленные задачи. В этой связи интересным представляется раскрытие философского содержания такого интересного явления современного искусства как перформанс. От других видов искусства перформанс отличается тем, что произведение, не просто обычный новый физический объект для эстетических ассоциаций, а осмысление принципиально новой стороны жизни.

Актуальность исследования явления перформанса обусловлена возрастающей его популярностью, как специфического способа самовыражения. Отнесённость перформанса к различным сферам жизни даёт возможность взглянуть на эти виды искусства с философской стороны, рассматривая их как целостные феномены культуры, посредством которых художники выражали свой отклик на социальные, ментальные, художественные изменения.

"Перформанс — одна из форм искусства действия. Получила широкое распространение в искусстве 60–70 х годов. Состоит в исполнении определенных, заранее спланированных действий перед собравшейся публикой....Позволяет в эфемерных событиях воплощать художественные идеи, не прибегая к их пластической фиксации. Лишая зрителя дистанции по отношению к искусству, акции не просто интенсифицируют эстетическое переживание, но и ставят зрителя перед необходимостью заново определять и формулировать систему взаимоотношений с искусством." [1]

Перформанс - один из немногих видов искусства, который не может существовать отдельно от других наук, таких как психология и философия.

Перформанс с помощью интерактивности и взаимодействия со зрителем ставит совершенно точные и очевидные вопросы, практически всегда философского характера. В отличие от любого другого вида искусства он не использует других тем, идей и направлений. Взглянув на любой известный перформанс, мы увидим: все они носят протестный, философский характер. Более того, перформанс использует те же самые приемы, что и философия при

выведении доказательств своих догм. Перформер заставляет зрителя проделать ряд логически-ассоциативных аналитических шагов, чтобы прийти к пониманию перфоманса и принять ту или иную позицию по отношению к нему. В основном, перфомансы строятся по принципу “от противного”. Перформер обычно в безобразных, ужасающих, часто опасных утрированных формах демонстрирует проблему, активно вовлекая зрителя, даже встречая сопротивление, давая возможность зрителю осмыслить впоследствии собственное отношение и действия. Чаще всего зритель принимает негативную позицию по отношению к предмету перфоманса, даже если ранее эта проблема не вызывала в нем отрицания. Самоцель - переосознание, переоценка, “поиск истины” в поставленном вопросе.

Сегодня, перформативный акт – это, как правило, тактильное участие автора, наблюдаемое зрителями в реальном времени. От театра перформанс отличается тем, что художник не играет какую-либо роль, а остается собой, выражая через действие своё отношение к окружающему миру. Исполнитель или участник художественной акции совершает абсолютно реальные действия, которые ничего, кроме них самих, не изображают.

В рамки жанра перформанс не вписывается, так как в нем нет четких установок на жесткую заданность определенной тематики. В отличие от жанра, где просто задается тематика, в перформансе (как и в других видах искусства) художник совершает действие. Суть перформанса – интерпретация. Скорее всего, перформанс – это вид искусства. Основанием для такого утверждения можно считать и классическое утверждение перформанса в западной искусствоведческой литературе. Перформанс определяется как нечто инновационное, что заменило для современного художника традиционную картину, скульптуру, театральное действие. Работая с теми же предметами искусства, как предметная среда, человеческие отношения, перформанс выстраивает другие отношения с этими объектами. [3]

В преподавании философии творчества важно помнить – акцентуализация и исследование такого явления современной культурной жизни как перформанс открывает новые грани и возможности творчества, новые физические объекты для эстетических ассоциаций, и осмысление принципиально новой стороны в искусстве.

Литература

1. Бобринская. Концептуализм. Новое искусство XX век / Е. Бобринская. - М., 1994.
2. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда – http://royallib.com/read/turchin_v/po_labirintam_avangarda.html#0
3. Гниренко Ю. Перформанс как явление современного отечественного искусства/ Ю. Гниренко - <http://www.osbook.net/author/103-gnirenko-yu.html>