

ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ПРОБЛЕМ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ

Каранфилова Е. В., Самаркина А. *(Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г.Одесса. Украина)*

В процессе преподавания философии студентам специальности «Изобразительное искусство» следует учитывать тот факт, что именно философия в синтезе с графикой помогает последней трансформироваться в новые формы, раскрывать полноту рельефа графического полотна и интерактивно использовать глубину тоновых пятен. В некотором плане, философия «освобождает» графику от рамок и границ, в которые её загоняют академические правила и штампы. Таким образом, благодаря объединению с философией, графика получает возможность новаторски использовать пространство, согласно философской идее, включать в себя элементы других видов искусства, максимально раскрывать качества графических художественных приемов – штриха, линии, пятна, фона.

В классическом понимании, графика - вид изобразительного искусства, главными приемами которого является использование линии, штриха, пятна и цвета фона, без использования красок. Исключением является только акварельная техника, в которой используются акварельные краски, но эту технику традиционно относят к графике. Особое значение и популярность в современном мире получила так называемая «книжная графика». Книжная графика - это составная часть книжного издания. Книга включает в себя литературу, графику, искусство шрифта и полиграфическое искусство. А «графика и книга - явления родственные и полностью их разделить невозможно» [1, с.5]. Чтобы наиболее ярко раскрыть возможности, техники и разнообразие, графика все чаще обращается к философским темам. Философская тематика, в общем и целом, в последнее время вышла на первый план в современном искусстве. Ведь человеку становится мало просто довольствоваться картиной как предметом эстетики, мало просто созерцать переливы цветов и форм - картина должна наталкивать на рассуждение, ставить вопросы, ответы на которые ищет уже сам зритель. И обычно этот ответ не будет однозначен. Многообразие этих ответов точно определил Канарский: «...приятно не глазу, а человеку, обладающему глазами; важно не настроение как таковое, и чувственное состояние, зависящее, помимо прочего, не только от восприятия вещи, но и от более сложных и устойчивых факторов – от жизненной позиции человека, его мировоззрения, идеала и многого другого» [3, с.31].

В этом заключается плотная взаимосвязь современной графики и философии. Можно сказать, одно раскрывает другое. Однозначно, человеку проще воспринимать вопрос, не как эфемерную задачу внутри своего сознания, но как визуализированный образ. А учитывая все возможности графики, её тонкость и простоту восприятия, она наиболее ярко воплощает эти образы.

И, действительно, мир современной книжной графики невероятно разнообразен и неоднозначен. Он расширяется, меняется и развивается постоянно, но этот мир всегда служит человеку - помогает осмыслить, принять, переоценить все свое окружение и взглянуть на философию и её вопросы с другой эстетической, образной стороны. Утверждение о том, что “искусство как бы дополняет жизнь и расширяет ее возможности” [2, с.236], однозначно подтверждает вышесказанное. И зритель также должен прикладывать усилия для того, чтобы воплотить это утверждение в жизнь. Здесь зритель - это главный герой истории художника, главный герой его работы. Выбирая темой своей графики философские вопросы или догмы, художник сознательно создает пространство для размышления самого зрителя, благоприятные условия для поиска ответов на извечные вопросы. Это пространство для размышлений в равной степени важно и интересно и непосредственно для философов, как образно-примерный способ исследования и образного дополнения системы знаний.

Таким образом, можно уверенно говорить о том, что сегодня графика и философия часто идут рука об руку и дополняют друг друга. Расширение тематики книжной графики, с помощью вовлечения большего количества философских вопросов и философского мировоззрения, может значительно расширить поле её использования, популярности и многообразности. И, безусловно, можно утверждать то, что книжная графика, как и современной искусство в общем и целом, будет все теснее переплетаться с философией в будущем и расширит границы этих, на первый взгляд, разных систем восприятия.

Литература

1. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. -М.:РИП-холдинг. - 2014. - 316 с.
2. Канарский А.С. Диалектика эстетического процесса. -К.:Мироновская типография. - 2008. - 370 с.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. Под ред. М.Г. Ярошевского. -М.:Педагогика. - 1987. - 344 с.
4. Комцян Т. Б. Искусство книжной графики: классика и современность // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по материалам XXIX студ. междунар. заочной науч.-практ. конф. — М.: «МЦНО». — 2015 —№10 (28) /[Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <https://nauchforum.ru/studconf/gum/xxix/8859>