

«ПУСТОТА» В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ И КАК ИЗБЕЖАТЬ ЕЕ В ПОДГОТОВКЕ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ-ХУДОЖНИКОВ

РАХУБЕНКО Г.Л.

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры,
г. Одесса, Украина*

«Все фальшиво, все – подделка. Уважения больше не существует. Только деньги имеют значение. Я знаю, что покину этот мир без сожалений».

Ален Делон

Основным профессиональным качеством художника, является наблюдение и анализ происходящего, его единство с окружающим миром. Художник очень тонко чувствует малейшие изменения в мироустройстве и мгновенно реагирует на происходящее в своем творчестве.

Рассматривая понятие «пустота» и ее отражение в искусстве современного художника, надо главным образом не обобщать «пустоту», которую пытались отразить и намеренно обнажали художники сюрреалисты и модернисты 20-го века, дабы обострить момент визуального восприятия и «пустоту» в творчестве современных подрастающих художников, возникающую в процессе кризиса в общественном сознании.

Современное общество все больше строит свои отношения исходя из расчетливости и выгоды, чем обуславливается общее падение культурных ценностей. Черствость и отстраненность от окружающего, не способствует развитию внутреннего духовного и эмоционального мира. Как результат этих изменений в обществе, возникает «пустота» в творчестве, которую мы наблюдаем в реализации искусства молодых художников. Перед педагогом сегодня стоят сложнейшие задачи, на нем держится фундамент человечества и духовность будущего поколения, не допустить пагубного влияния происходящих процессов и переноса в культурное наследие общества.

Проблема, которую предстоит решить коллективу преподавателей, на этапе подготовки молодых специалистов, заключается в расширении границ образовательного пространства в теоретическом и практическом плане. Педагог нового поколения, обязан быть и учителем и воспитателем, владеть и применять гуманитарные знания в области, социологии, философии и педагогической науки, альтернативные технологии, постоянно совершенствовать преподавательское мастерство, владеть индивидуальными и коллективными методами обучения, заниматься научно-методической и общественно-воспитательной работой. Изучать возрастные и

психологические особенности, интересы и потребности обучающихся, грамотно и компетентно анализировать ситуацию в коллективе, вовремя реагировать.

Профессионализм педагога заключается в формировании мировоззрения сквозь призму своего предмета и личной заинтересованностью, а это вынуждает изучать интересы современной молодежи и современные тенденции развития культурного общества. Ушинский К. Д., писал: «Учитель обязан воспитать у своих воспитанников определенные взгляды, а это возможно только в том случае, если он имеет свое мировоззрение». Иными словами, современный педагог должен иметь всестороннее развитие и умение его преподавать.

Не маловажную роль играет организация досуга, как многогранной деятельности. Планирование культуры и досуга, как системы программного обеспечения, должна так же строится на методиках воспитательного и образовательного процесса. Базируется она на общении и взаимодействии педагога и студента. Творческие кружки, посещение музеев, выставок, совместные поездки и пленэры, мастер-классы, непосредственное участие педагога в выставочной деятельности и т.п., становится неотъемлемой частью воспитательной работы.

Необходимо разрабатывать новые вариативные программы, ориентированные на подготовку педагогов-специалистов такого уровня. Проводить тренинги среди преподавателей по современным формам и методам обучения и воспитания обучающихся, организаторским навыкам, коллективной деятельности, современным компьютерным технологиям, организации свободного времени т.д. Они должны базироваться на принципах открытости, преемственности, гибкости образовательного процесса, гуманизме и патриотизме.

Как сказал Гете И.В.: «Человек видит то, что знает». Современный педагог, это не просто источник знаний, а друг и союзник, непосредственный участник жизни студенческого коллектива, идущий в ногу со временем, умеющий заинтересовать и увлечь. Это диктует темп развития общества и те изменения, с которым оно развивается. Только полной самоотдачей педагога, через развитие личностных качеств и профессиональной компетентности, передавая опыт, желание трудиться, проводя многие часы в беседах, возможно воспитать новое поколение художников в духовности и в соответствии с принципами и ценностями современного общества. Адаптировать их к реалиям современного мира, донести важность этой профессии для духовного воспитания и общественного сознания в период катаклизмов в развитии государства.