

## **ИЗОБРАЖЕНИЕ ЭКСТЕРЬЕРА ПАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ В ГОРОДЕ ОДЕССЕ**

**БЕЛГОРОДСКАЯ Е.Е., КОНШИНА О.М.**

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры,  
г. Одеса, Украина*

Образование и обучение становятся средствами регуляции взаимосвязей личности и общества, процесса социализации, реформации в системе образования как отражения процессов общественной реновации, способствуют становлению нового общества и созданию инфраструктуры профессионального образования адекватного современным условиям и требованиям общества, где особая роль принадлежит художественному образованию архитектора как основе любой созидательной деятельности специалиста.

Известный художник-педагог П. П.Чистяков, за годы преподавания разработал «систему рисования». Он учил видеть натуру какой она существует и какой она кажется, соединять (но не смешивать) линейное и живописное начало, знать и чувствовать предмет. Основные положения «системы» были формулой «живого отношения к природе», а рисование – способом её познания. Такие учёные-практики как, В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, Т.С. Комарова стремились повысить уровень профессиональной подготовки в изобразительном искусстве. В диссертационном исследовании О.Г. Максимова «Рисунок в профессии архитектора» (2000) подвергается анализу вся профессиональная работа архитектора (проектирование, реставрация, научно-исследовательская и концептуально-поисковая работа). Анализ литературы показал, что наряду с глубокой разработанностью многих проблем, непосредственно касающихся темы исследования, особенности методики, истории и практики преподавания художественных дисциплин в архитектурно-строительном вузе не стали предметом развернутого специального исследования. Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска путей повышения качества преподавания, направленного на художественно-графическую подготовку архитекторов, а также средств и методов отображения архитектурной среды в рисунке архитектора. Целью статьи является – рассмотрение части разработанного апробированного программного задания по дисциплине рисунок, которое направлено на художественно-графическую подготовку архитекторов. Исходя из цели исследования основными задачами стали такие, как – архитектурная среда

как модель (натурный объект) для формирования художественно-графической подготовки архитекторов; часть апробированного программного задания по дисциплине «Рисунок 3,4», которое направлено на художественно-графическую подготовку архитекторов.

В программе по рисунку 2 курса для высшей архитектурной школы наряду с систематическим изучением в аудитории живой природы и штудировании гипсовых моделей большое внимание уделяется также исполнению заданий по экстерьеру (то есть архитектуре в пейзаже). Чтобы научиться рисовать и понимать архитектуру, необходимо совершенствовать профессиональное мастерство, развивать объемно-пространственное мышление, изучать законы архитектуры и ее историю. Одна из главных задач рассматриваемой дисциплины – формирование предметного восприятия и мышления будущих профессионалов. Кроме того, для архитектора рисунок – первостепенный инструмент убедительного изложения своего замысла. Чтобы успешно овладеть данным инструментом, требуется строгое соблюдение выверенных опытом методов обучения и адекватное количество времени для освоения необходимых умений. Архитектурные сооружения как модели, всесторонне развивают объемно-пространственное мышление будущих архитекторов. Выполнение упражнений на архитектурную тему преследует многоплановые цели. Во-первых, приобретение и дальнейшее развитие изобразительных навыков, глубокое освоение всех закономерностей реалистического рисунка, развитие композиционных способностей студента. Во-вторых, изучение предшествующего опыта в архитектуре и строительстве, накопление материала для своей творческой работы. Выбором для нашего исследования и практического задания послужил памятник архитектуры XVIII века – Одесский художественный музей. Одесский художественный музей располагается во дворце, построенном в период 1824 и 1828 годами, автор проекта остался неизвестным. Первой владелицей дворца стала графиня Ольга Станиславовна Нарышкина. В 1888 году дворец был приобретен Одесским городским головой Г.Г. Маразли, а в 1992 году был передан громаде Одессы, с целью обустройства там музея изящных искусств. Архитектура дворца совмещает в себе лучшие традиции русского классицизма XVIII века и дань эпохи романтизма. В процессе рисования студенты учатся мыслить, рассуждать, анализировать изображаемые объекты, читать закономерности и особенности природы. Понимая законы и правила перспективы, строение сложных объектов, они сознательно ведут рисунок, а не копируют его. Основной задачей студента является изображение пространственной

глубины и перспективно-световых планов, показ взаимосвязи архитектурных сооружений и окружающей среды, а также:

- 1) Грамотный поиск наиболее выразительной композиции рисунка;
- 2) Точное построение в соответствии с законами перспективы;
- 3) Передача пропорционально масштабных соотношений архитектурных сооружений и элементов антуража;
- 4) Передача пространственной глубины (средствами светотени с использованием законов изображения воздушной перспективы).

В решении натурального рисунка важна ясная организация пространства, четкое членение его на различно удалённые от нас планы, способствующие лучшему выражению глубины. Процесс рисования архитектурных сооружений вырабатывает навыки перспективного построения, развивает глазомер, зрительную память и способность свободного владения рисунком для творчества. При рисовании общих видов сооружений и особенно группы сооружений не всегда можно применить правила перспективных построений на одну картинную плоскость. Так же, как и при рисовании интерьеров, при изображении этих объектов порой приходится прибегать к нескольким горизонтам и увеличивать угол зрения до  $100^\circ$ , использовать две точки схода. Освещенность объекта, характер источников света также имеют большое значение для выявления формы сооружения. Боковое освещение объекта с его полутенями и тенями лучше всего выявляет пластику архитектурного сооружения. На передачу правдивого масштаба сооружения влияют и такие факторы, как изображение деталей сооружения и окружающей среды, людей, окружающей природы, машин и т.д. Приступая к работе над экстерьером, прежде всего, необходимо выбрать мотив и композицию. Композиционное решение следует начинать с небольших подготовительных набросков. В набросках студент должен сосредоточить внимание на главном, то есть выделить основную идею композиции, не прорисовывая деталей, удачно выбрать точку зрения, линию горизонта. Низкий горизонт помогает подчеркнуть монументальность пейзажа, высокий горизонт позволяет дать более широкую панораму. Решая композиционную идею рисунка пейзажа, необходимо отметить самое характерное в изображении.

Итоги практической работы последних лет убеждают нас в том, что при чередовании традиционных, классических заданий с поиском новых форм, методов, способов изображения образовательный процесс становится эффективным и динамичным.

