

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ТЕХНИКАХ ЭСТАМПА

Терехов И. С. (Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г.Одесса, Украина)

Чтобы лучше понять особенности эстампа необходимо ознакомиться с принципами его печати. Студенты необходимо под руководством преподавателя самостоятельно создавать в материале (пластик, линолеум, металл, литографский камень и т.п.), печатную форму (называемую «доской») и произвести печатание собственного или копируемого художественного произведения - эстампа.

В эстампе существует огромное количество видов, подвидов и разновидностей техник [1]. Студенты, обучающиеся по данному направлению, должны самостоятельно участвовать во всех процессах эстампа, – от изготовления печатной формы до печатания и оформления оттиска. Исходя из задания, избирается техника, манера исполнения, определяет выбор бумаги и краски, способы печати. Студенты III курса на протяжении двух семестров должны опробовать в ходе практических заданий все три вида печати. Только при условии практической работы, у студентов развиваются навыки свободного владения материалом, что способствует появлению творческих находок. Существуют техника плоской печати (типография, монотипия) (рис.1); техника глубокой печати (офорт, резцовая гравюра) (рис.2); техника высокой печати (ксилография, линогравюра, гравюра на картоне) (рис.3).

Все это многообразие призвано к обогащению языка эстампа, в основе которого лежит линия, штрих и тональное пятно. Кратко определим различие и специфику предлагаемых техник. Офортная игла процарапывает тонкую пленку лака с легкостью, позволяя и направляя художника к максимальной подвижности и свободе линий. С одинаковой непринужденностью можно работать длинными мощными штрихами и короткими ударами иглы, осуществлять повторное травление, создающее широкую шкалу тональности. В офорте возможна передача свето-воздушной среды, которая осуществляется за счет диапазона тональности. Эстетика офорта сродни рисунку: для него характерен пейзаж, портрет, жанровая сцена, набросок [2].

Мастер линогравюры, ксилографии, работая резцом, преодолевая сопротивление материала, ведет «живую» линию, касаясь поверхности доски, создавая изображение из линий и пятен, которые максимально контрастируют с белой бумагой. Эта «звонкость» сопоставления черного и белого определяет большую декоративность линогравюры и ксилографии. Контрасты черных и

белых плоскостей создают сильное эмоциональное напряжение, приводя эту технику к знаковому, символическому звучанию.

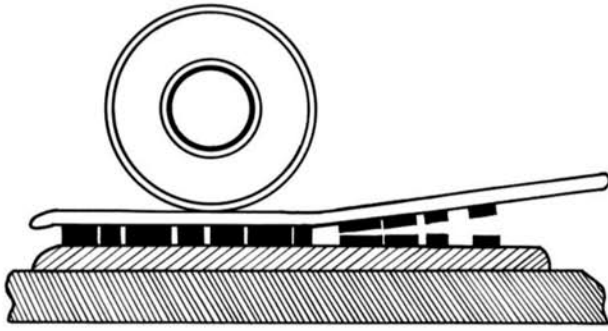


Рис. 1.

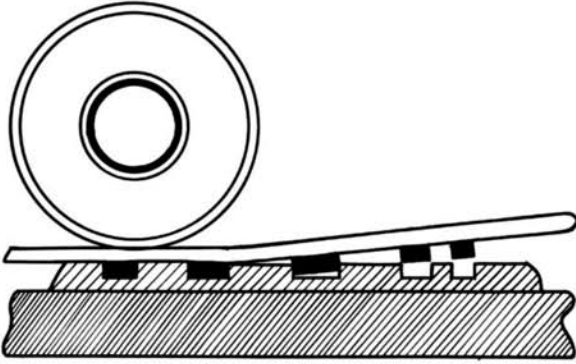


Рис. 2.

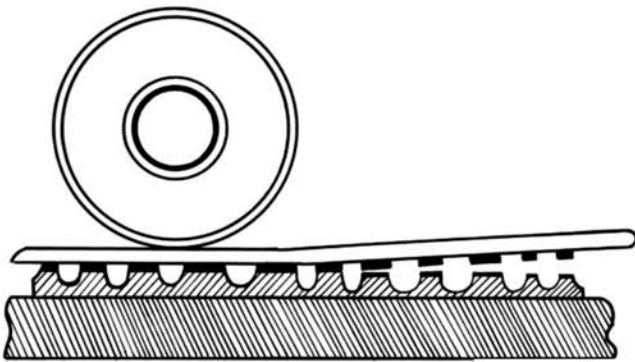


Рис. 3.

Работая с литографическим камнем, на котором можно рисовать с той же легкостью, что и на бумаге (карандашом, тушью, процарапыванием, тушевкой и т. п.) задает свои особенности. Свойства краски, плотной и насыщенной, работа процарапыванием, которая создает подвижную белую линию, способность свести тон «на нет», - все это дает богатые возможности в передаче свето-тональных переходов, для создания особой живописной тональности [3]. Техника монотипии дает возможность художнику воплощать свои творческие идеи (навыки), используя язык графики, линейно-ритмическое построение, а также язык живописи – цвет. Овладевший этой техникой, поистине приобретает возможность найти собственное выразительное средство.

Из этих кратких примеров видно, что выразительные возможности каждой техники, ее язык и эстетика

в эстампе определяется знанием технологии и способом обработки доски.

Литература

1. Звонцов В. М., Шистко В. И. Офорт. М.: Искусство. - 117 с.
2. Айзеншер И. Я. Техника офорта. Гравюра на металле. М.: Искусство, 1939. - 194 с.
3. Лещинский А. А. Основы графики, Гродно: ГрГУ, 2003. – 194 с.