

**МЕТОДИКА ВИРІШЕННЯ ПРОБЛЕМИ ІНТЕГРАЦІЇ ХУДОЖНЬОГО
ТВОРУ В АРХІТЕКТУРНЕ СЕРЕДОВИЩЕ НА ПРАКТИЧНИХ
ЗАНЯТТЯХ ДИСЦИПЛІНИ
«ТВІР МИСТЕЦТВА В ІНТЕР'ЄРІ ТА ЕКСТЕР'ЄРІ»**

САПУНОВА М. Ю.

*Одеська державна академія будівництва та архітектури, м. Одеса,
Україна*

Сучасна професійна діяльність фахівця художника є багатоаспектною, вимагає впевненої роботи не тільки з полотном, та папером, а із архітектурним середовищем, зі всіма фізичними, емоціональними та смисловими аспектами, які це середовище надає. В процесі навчання, при виконанні курсових робіт та архітектурної частини диплому, майбутні художники стикаються з проблемою вдалої інтеграції художнього твору (монументального, чи станкового) в екстер'єр та інтер'єр. Ця проблема найчастіше вирішуються інтуїтивно, іноді на шкоду художній або архітектурної частини. Запропонована нами методика покликана підвести студентів до комплексного вирішення даної проблеми.

Методика полягає у ряді практичних завдань, які передбачають комплексне вирішення задач розміщення твору мистецтва в архітектурному середовищі, взаємозв'язок і взаємовплив твору мистецтва з інтер'єром чи екстер'єром, в якому він розміщується, а також, відповідність стилістики інтер'єру та художнього твору на різних етапах історичного розвитку мистецтва, у тому числі і на сучасному етапі.

Завдання складаються з трьох етапів, кожен з яких призначений вирішити ті чи інші питання інтеграції і взаємозв'язку художнього твору та архітектурного середовища.

Перший етап полягає у пошуку композиційних прийомів інтеграції. Для другого етапу важливим є стилістична складова середовища та художнього твору, а на третьому етапі на перший рівень виходять змістовні та семантичні складові. Завдання надаються у роздрукованих картках з вказанням конкретної задачі на кожній. Завдання можуть виконуватися оригінальною графікою (художніми матеріалами), або за допомогою комп'ютерних графічних програм.

Таким чином, запропонований комплексний методичний підхід дозволяє підвищити якість курсових робіт та архітектурні частини дипломної роботи, буде сприяти систематизації, закріпленню і розширенню теоретичних знань з дисципліни, розвитку абстрактно-логічного та художньо-образного

мислення, закріпленню проектних вмінь і навичок, створенню варіативних рішень інтеграції твору мистецтва в інтер'єр та екстер'єр, з метою створення стилістично єдиного архітектурного середовища.