

## МЕТОДИЧНИЙ СУПРОВІД ВИКОНАННЯ НАТУРНОЇ ПОСТАНОВКИ АКВАРЕЛЛЮ

**ЖИЖИН Д.Ю.**

*Одеська державна академія будівництва та архітектури, м. Одеса, Україна*

Розгляд питань якості професійної підготовки художників у сучасній системі мистецької освіти ми розглядаємо як ступінь відповідності процесу навчання, спрямованого на кінцевий результат запланованої мети та завдань методичного супроводу. Виконання натурних постановок у техніці акварелі потребує методичного розгляду питань практичного оволодіння технологією акварельного живопису.

Для формування та розвитку професійних умінь роботи з натури в техніці акварелі, нами впроваджено навчально-методичний комплекс із дидактично змістовими лініями художнього навчання на кожному етапі підготовки художника. Навчальне завдання з курсу акварельного живопису припускає рішення ряду задач у певній послідовності. Насамперед, це вибір точки зору й ракурсу, з якого студент буде виконувати завдання. Потім рекомендується здійснити пошук композиційного рішення у вигляді ряду ескізів у техніці "грязайль". У них вирішується конфігурація, конструкція й розвиток плям тону в рамках композиційного формату. Наступним кроком є виконання етюдів у кольорі. На основі кращого з них розпочинається робота акварельними фарбами у визначеному форматі аркуша паперу. Робота аквареллю ведеться від найсвітліших тонів поступально до найтемніших, з думкою, що екранування білого тону паперу крізь нанесений барвистий шар акварелі - одне з неодмінних умов техніки акварельного живопису. Під час виконання студентами завдання, педагог здійснює методичний супровід із питань технології акварельного живопису, тобто розкривається сутність прийомів і способів зображення. Він демонструє у формі наочного показу способи заливань і нанесення мазків, прийоми кольорово-тонових торкань для виявлення м'якості акварельного зображення форм і тла, розкриває прийоми зображень акварельними фарбами на зволоженому та сухому папері. У цьому полягає методика наочного навчання основам техніки акварельного живопису. Педагог також звертає увагу студентів на особливості певного колориту під час ведення роботи аквареллю.

Аналіз результатів застосованої методики свідчить про те, що створення академічної живописної роботи в техніці акварелі є багатограним процесом, що продуктивність його залежить від рівня методичної компетентності художника – педагога. Якісний рівень оволодіння студентами прийомами й способами виразного зображення в техніці акварельного живопису на

професійному рівні забезпечується наочно-методичним супроводом виконання натурної постановки аквареллю.