**Розвиток самостійності композицІйного мислення СТУДЕНТІВ-архітекторІВ В РОБОТІ на пленерІ**

**ГРИГОР'ЄВА В.Б., САМОЙЛОВА О.М.**

*Одеська державна академія будівництва та архітектури,*

*м. Одеса, Україна*

Композицію як окрему дисципліну у системі художньої складової архітектурної освіти не виділяють і знайомство з її теорією здійснюється у рамках виконання практичних завдань з малюнка, живопису та скульптури впродовж всього часу навчання. Тому великого значення набуває самостійна робота студентів з вивчення теоретичних засад композиції та практичного застосування композиційних знань. Для їх якісного освоєння і застосування потрібна системність і послідовність у розвитку самостійності композиційного мислення студентів як універсальної складової процесу підготовки конкурентоспроможних фахівців у галузі архітектури. Особливо актуальними є формування навичок самостійності на етапах пошуку композиції в жанрі міського пейзажу в умовах пленеру.

Метою дослідження є визначення умов та методів розвитку самостійності композиційного мислення студентів-архітекторів на пленерних заняттях. Виконання пейзажних композицій на основі перспективних зображень архітектурних ансамблів міста та окремих складових архітектурного простору – вагома складова образотворчої підготовки студентів архітектурної спеціальності. Розвиток професійного сприйняття архітектурного оточення, розширення та поглиблення знань, одержаних студентами у попередньому навчальному процесі є метою подальшої роботи на пленері.

У науково-методичній літературі приділяється велика увага аналітичному розгляду особливостей пленерної роботи [1;3;4;6]. У навчальному посібнику «Пленер» М. Масловим висвітлено питання зародження і розвитку живопису на пленері, розглянуто основні етапи роботи над пленерними етюдами, проаналізовано типові помилки студентів та надано практичні рекомендації до виконання навчальних завдань [3]. Великий інтерес щодо визначення умов роботи на пленері,організації робочого місця та вибору приладдя для виконання етюду викликає навчальний посібник О.С. Риндіна «Живопис» [4]. Автор уважно розглядає фізичні та фізіологічні складові сприйняття спектрального складу різноманітного освітлення (сонячне освітлення, похмуро, ранкове та вечірнє освітлення і таке інше). В подальшому, разом з Риндіною Л.І. розроблено і запропоновано комплекс вправ для навчання живопису [5]. Нами також розглянуті суперечливі питання щодо термінології даної теми та етапи створення композиції в жанрі міського пейзажу [1].

Завдання пленерної практики можна класифікувати за тривалістю відведеного часу, який і буде зумовлювати обсяг та якість вирішуваних питань. Такий розподіл містить у собі тривалий малюнок, замальовку й начерк. Відповідно живописні завдання можна розподілити на довготривалий етюд, короткостроковий етюд, кистьовий начерк. Робота ведеться послідовно: від компонування зображення, визначення основних пропорційних співвідношень з наступним виконанням підготовчого малюнка для живопису. На етапі компонування виконуються швидкі нариси та замальовки різних куточків вулиць, майданчиків із подальшим аналізом композиційних схем побудови композиції (активні та пасивні зони формату, пошук розташування композиційного центру у форматі, співвідношення плям та пауз між ними, пропорції важливих та другорядних об’єктів, ритмічне рішення формату і таке інше). Після закінчення пошуків необхідно зробити світлотний аналіз композиції. На цьому етапі вирішуються проблеми рівноваги формату по світлоті. Відомий педагог Ф.В. Ковальов [2] вважав, що коли в картині 14 часток темного тону, 24 частини світлого, 62 частини середнього, то з’являється відчуття правильності світлотних відношень, тобто співвідношення 62:24:14 є найбільш гармонійним поєднанням світлотних форм та плям у пейзажі. Наступні етапи передбачають знаходження загальних кольорових і світлотних відносин, визначення планів, виявлення форми й об’єму зображення, а також проробку деталей. Завершальний етап роботи – узагальнення.

Аналізуючи досвід проведення художньо-ознайомлювальної практики на другому курсі архітектурної спеціальності були визначені основні загальні умови та методи розвитку самостійності композиційного мислення студентів-архітекторів в роботі на пленері. На нашу думку найбільш вагомими є наступні умови (а) та методи (б):

а) знання теоретичних засад та особливостей пленерної роботи; психологічні аспекти (мотивація та адаптація до умов роботи на пленері); наявність спеціальних базових знань, умінь та навичок з образотворчої грамоти;

б) системність, наочність, послідовність викладення матеріалу; використання сучасних форм проведення занять (наприклад, майстер-класів при знайомстві з живописними матеріалами та технічними прийомами виконання етюдів); спостереження та виконання короткострокових начерків та замальовок архітектурних об’єктів у різноманітних умовах освітлення.

Слід зазначити, що вміле і доречне використання теоретичних знань з композиції є невід’ємною складовою успіху в створенні вдалої графічної або живописної роботи. Дана класифікація практичних завдань та послідовність їх виконання є загальною в художній освіті взагалі і також актуальною для підготовки майбутніх архітекторів.

Композиційний пошук є основою та необхідною умовою якісного виконання творчого завдання як на заняттях в аудиторії, так і під час пленерної практики. Таким чином, покращення якості підготовки студентів у композиційній роботі на пленері може бути складовим компонентом процесу розвитку та удосконалення самостійності композиційного мислення майбутніх архітекторів.

Впровадження інноваційних методів навчання композиції та ефективне використання традиційних, сприятиме розвитку образотворчих (технічних) та творчих умінь, просторового мислення студентів, формуванню індивідуального авторського стилю, що є актуальним для професійної підготовки майбутніх архітекторів.В рамках художньо-ознайомлювальної пленерної практики нажаль недостатньо можливостей для додаткового впровадження особистісної зорієнтованості навчального процесу і, відповідно, не вистачає завдань, що враховують диференціацію студентів за різним рівнем художньої підготовки. В подальшому, передбачається розробка системи спеціальних вправ для самостійної роботи студентів-архітекторів у відповідності до рівня розвитку композиційного мислення в умовах пленеру.

Література.

1. Григорьева В.Б. Изобразительная подготовка будущих архитекторов в жанре городского пейзажа. / В.Григорьева // International Scientific and Practical Conference “WORLD SCIENCE” http://ws-conference.com/ No 10(26), Vol.3, October 2017. – Dubai, UAE, 2017 – С.42-45.

2. Ковалев Ф. Золотое сечение в живописи : учеб. пособие / Ф. Ковалев. –К. : Выща шк. Головное изд-во, 1989. – 143 с., 90 ил., табл.– Библиогр. : 77 назв.

3. Маслов Н. Я. Пленэр : Практика по изобразит. искусству. [Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов] / Н. Я. Маслов. – М. : Просвещение, 1984. – 112 с.

4. Риндін О.С. Теорія і практика. Живопис. Навчальний посібник. Одеса, 2010. – 285 с.

5 Рындин А.С., Рындина Л.И. Комплексная система упражнений в обучении живописи./ А.С. Рындин, Л.И. Рындина // International Scientific and Practical Conference “WORLD SCIENCE” http://ws-conference.com/ No 12(28), Vol.3, December 2017. – Dubai, UAE, 2017 – С.30-35.

6.Чурсіна В. Робота на пленері. Проблеми теорії і творчої практики /

В. Чурсіна // Мистецтвознавчі та культурні аспекти дизайну. – Х. : ХДАДМ, 2011. – Вип. 5. – С. 151-152.